

GIJÓN, 8 OCTUBRE 2026

Teresa Correa aborda la representación del cuerpo femenino y la experiencia del cáncer de mama en el Museo Casa Natal de Jovellanos

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presentan Herida de espejo con tijera, una performance en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura de Gijón dentro del ciclo "Visión y presencia", junto a supervivientes de cáncer de mama.



En el marco de la semana conmemorativa del Día Mundial del Cáncer de Mama –19 de octubre–, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial presenta *Herida de espejo con tijera*, de Teresa Correa, una performance en la que la artista canaria, superviviente de un cáncer de mama, convierte su propia experiencia en una reflexión sobre el cuerpo, la mirada y las formas en que el arte ha construido y representado a las mujeres. La acción tendrá lugar el próximo **jueves 15 de octubre a las 18.30 h en el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón.** El acceso será gratuito hasta completar aforo.

La propuesta se integra dentro del ciclo de performances protagonizado por artistas mujeres *Visión y presencia*, **organizado en colaboración con el Museo Nacional**

Thyssen-Bornemisza y comisariado por Semíramis González, directora de LABoral. El programa, que se está desarrollando durante 2026, arrancó el pasado 24 de abril con *Subasta de emociones* de Noemi Iglesias Barrios y continúa ahora con Teresa Correa. A través de sus propuestas, las artistas abordan diversas cuestiones del presente global, como el cuestionamiento del amor romántico o el canon estético occidental presente en los museos.

En *Herida de espejo con tijera*, Teresa Correa dialoga críticamente con la obra de José María Navascués, expuesta permanentemente en el espacio donde se desarrolla la performance. Desde su experiencia como superviviente de un cáncer de mama, la artista corta un vestido de papel frente a la escultura, poniendo en relación su propio cuerpo con las formas de representación de lo femenino presentes en el museo. La acción propone una mirada crítica sobre el museo como institución que decide qué se conserva, qué se muestra y qué queda fuera de los relatos del arte, así como sobre los modelos de belleza y representación que han condicionado históricamente la mirada sobre los cuerpos de las mujeres. La performance culmina con la participación de otras mujeres con corporalidades diversas, que se incorporan a la acción para compartir experiencias y abrir una conversación sobre la enfermedad, sus mitos y las distintas realidades que atraviesan a quienes conviven con ella.

Teresa Correa (Las Palmas de Gran Canaria, 1961) es fotógrafa y artista visual, formada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y en Fotografía por el CEV de Madrid. Desde la experiencia insular, su práctica explora lo que queda al margen de los relatos oficiales y cuestiona las formas de mirar y representar el paisaje. El cuerpo atraviesa su investigación como primer territorio y superficie de inscripción de la memoria. **Sus líneas de trabajo abarcan el tiempo, el territorio, la memoria, la arqueología y la antropología, en diálogo entre Canarias y otros territorios.** Ha expuesto en Canarias, España y en Corea del Sur, Taiwán, Costa Rica, Cuba, Bolivia, México, Malí, Senegal, Uruguay y Chile. En 2020 recibió el Can de Plata a las Artes del Cabildo de Gran Canaria. Su obra forma parte de la Biblioteca de Artistas de Canarias (BAC, 2023) y de colecciones públicas nacionales e internacionales, entre ellas el Ministerio de Cultura de España, Les Abattoirs Musée-Frac Occitanie (Toulouse), TEA, CAAM, Gobierno de Canarias, Fundación Cine Nómada para Las Artes (Bolivia).