

GIJÓN, 6 OCTUBRE 2026

Nuevas incorporaciones a los programas de residencias artísticas de LABoral

Mohsen Hazrati se incorpora a través del proyecto europeo EMAP, mientras que Luca Carrero, Lucía García y Colectivo Pata de Cabra lo hacen mediante la Convocatoria de Residencias Artísticas (CRA).

*Convencer a la IA para componer poesía, ensamblar restos residuales para crear nuevos paisajes, visitar la obra *El origen del mundo*, de Gustave Courbet, e investigar las narrativas del odio a través de la experimentación sonora y la creación escénica son los proyectos que desarrollarán durante su estancia.*



Mohsen Hazrati, residente EMAP, en su estudio en LABoral. Por Ana Sánchez Sánchez

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial comienza el nuevo curso con la llegada de cuatro residentes que desarrollarán sus investigaciones y proyectos artísticos durante los próximos meses.

A través de la convocatoria de 2026 de la **European Media Art Platform (EMAP)**, **el artista iraní afincado en Rotterdam** Mohsen Hazrati fue seleccionado para desarrollar el proyecto *Drunken AI* en LABoral durante los meses de octubre y noviembre. EMAP es una red de 16 instituciones europeas que lideran en los ámbitos

del arte digital y multimedia, la robótica y el Bioarte. Hasta el 6 de octubre está abierta la convocatoria para artistas emergentes 2027 [\[enlace\]](#). La tanda de residencias de 2027, arrancará con la EMAP Networking Conference que tendrá lugar en LABoral Centro de Arte en marzo y durante la cual se exhibirá el trabajo de Mohsen Hazrati.

Este octubre, ocupan también su estudio en LABoral para los próximos 4 meses, los proyectos seleccionados durante la segunda convocatoria anual de residencias dirigidas a creadores/as asturianos/as o residentes en Asturias (CRA). Luca Carrero, artista multidisciplinar, desarrollará el proyecto de artes plásticas *1(o)1*; la artista visual Lucía García, llevará a cabo *Germinaciones. Cosidos bajo tierra*; y el colectivo artístico transdisciplinar Pata de Cabra (formado por Umbe Aranguren, María Silva y Alba Miranda), realizarán la investigación *SOMA DENSITÓMETRO. Biomecánica del afecto y el disenso*.

Esta Convocatoria de Residencias Artísticas (CRA) es un programa que lleva en marcha desde 2017 y que ha acogido más de 130 proyectos y 200 participantes. Durante la estancia, además de contar con un espacio de trabajo, apoyo técnico y de producción, las y los residentes recibirán asesoramiento curatorial, formación, materiales y acceso a los laboratorios de producción y recursos técnicos.

Drunken AI – Mohsen Hazrati (EMAP)

Inspirado en la presencia simbólica del vino en la literatura y la poesía orientales, así como en la antigua *Batería de Bagdad*, el proyecto explora la posibilidad de generar electricidad a partir del vino. Más allá de su uso como bebida, la propuesta investiga nuevas formas de entender este elemento cultural como fuente de energía, conocimiento e imaginación. Basado en un capítulo del libro *Choir of Intelligences* (2025), *Drunken AI* combina investigación, poesía y tecnología en una performance interactiva en la que un sistema de inteligencia artificial se “embriaga” con la energía producida por el vino para generar composiciones poéticas.

1(o)1 – Luca Carrero (CRA)

Partiendo del cuadro *El origen del mundo* (1866) de Gustave Courbet, este proyecto explora y cuestiona las representaciones estáticas del cuerpo y las categorías de género. Mediante una escultura cinética a escala real, compuesta por un mecanismo interno expuesto y una dermis de silicona hiperrealista, la pieza transforma el fragmento genital de la obra de Courbet en un cuerpo mutable y en constante movimiento. El sistema mecánico transforma la morfología genital que pasa por estados que tradicionalmente se asocian a lo femenino y lo masculino, invitando a reflexionar las categorías con las que identificamos y representamos los cuerpos.

Germinaciones. Cosidos bajo tierra – Lucía García (CRA)

Inspirado en nociones como el *Tercer Paisaje* de Gilles Clément y la figura del trapero de Walter Benjamin, este proyecto, sugiere un paisaje en transformación conformado por lo marginal, lo residual y lo inacabado. García recupera y ensambla restos materiales orgánicos y mecánicos, vivos e inertes, dando lugar a unas formas híbridas que denomina *germinaciones textiles*. Con este trabajo entre la escultura, la instalación el arte ambiental la artista invita a pensar sobre aquello que somos: restos y relaciones en constante recomposición.

Soma Densitómetro. Biomecánica del afecto y el disenso – Colectivo Pata de Cabra (CRA)

Esta propuesta de creación escénica transdisciplinar aborda el cuerpo como un territorio político frente a las narrativas de odio. A través de la danza, el esfuerzo físico y el uso de una bicicleta, el proyecto transforma en tiempo real las constantes fisiológicas de la performer (ritmo cardíaco y respiración) en música y sonidos que dialogan con las voces del tejido social asturiano. Mediante pantallas y cámaras en directo, se combina la acción física y la experimentación sonora con las grabaciones reales de las endoscopias de las madres de las propias creadoras, apelando a la vulnerabilidad biológica que nos iguala a todas y todos.



De izquierda a derecha, María Rodríguez Silva y Umbe Aranguren Pérez (Colectivo Pata Cabra), Lucía García Sánchez y Luca Carrero. Por Ana Sánchez Sánchez.