GIJÓN, 30 OCTUBRE 2026

La Tempestad de Avelino Sala explora las tensiones políticas, la hipervigilancia y la fragilidad del mundo contemporáneo

Coproducida entre CentroCentro y LABoral Centro de Arte, la muestra llega a Gijón tras su paso por Madrid incorporando tres nuevas instalaciones.



Gijón, 30 de octubre de 2026 – LABoral Centro de Arte y Creación Industrial abre desde hoy la exposición *La Tempestad*, del artista Avelino Sala, una colección de obras que recorren las tensiones de la sociedad contemporánea y que se podrá visitar **hasta el 30 de abril de 2027**. Coproducida junto a CentroCentro (Madrid), donde se exhibió de abril a septiembre de 2026, llega a Gijón con una **versión ampliada que suma tres nuevas instalaciones, una de ellas diseñada exclusivamente para este espacio**. La exposición se completa con un programa público y educativo que incluye talleres educativos, la proyección del documental *Socialicidio* y un curso de escritura impartido por Alicia Valdés.

Luces de neón, figuras de resina, escultura en porcelana, libros intervenidos, vídeos, piedras recogidas en manifestaciones de todo el mundo… Sala combina una gran multiplicidad de medios para trazar una cartografía de las tensiones políticas y sociales de la contemporaneidad. Comisariada por Semíramis González, el concepto de *La Tempestad* nace del cuadro homónimo del renacentista Giorgione, aludiendo a la inquietud que precede a una tormenta. Ese instante de fragilidad sobre el que se cierne una amenaza invisible se refleja en piezas como *El estadio del espejo (Desastres de la Guerra)*, donde la liviandad de las plumas contrasta con la violencia de las imágenes que albergan.

El artista aborda también conceptos como el control y la hipervigilancia ejercida por el poder con instalaciones como *Vigilancia (Dog Days)*. Asimismo, critica cómo la arquitectura mediática transforma el relato sobre la realidad en *Washings* y se pregunta de qué manera construimos los símbolos que representan nuestra sociedad como las banderas, las consignas políticas o los minutos de silencio. A las diez instalaciones originales de la muestra se suman *Muro*, producida específicamente para el espacio de exhibición de LABoral, *El Hundimiento* y *No más Héroes*.

Avelino Sala

El motor de la obra de Avelino Sala (Gijón, 1972) es su visión crítica sobre la sociedad contemporánea y la cultura que, mediante el lenguaje poético, transforma en instalaciones artísticas. Este ejercicio crítico le ha convertido en un referente español del arte como vehículo de resistencia. Artista y editor de la revista *Sublime*, trabaja en el contexto global del arte contemporáneo, exhibiendo y participando en bienales en Caracas, Tel Aviv, Estambul, entre otros. En 2024 representó a España en la Bienal de Malta. Su trabajo se ha mostrado a nivel internacional en espacios como Abrons Arts Center de Nueva York o el Centro Nacional de Arte Contemporáneo (NCCA) de Moscú. En 2007 fue galardonado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Video Award en Basilea y, en 2010, con el VAD Prize, Girona Video Art Festival.

Programa público

Visitas guiadas

A lo largo de la exposición se organizarán **cuatro visitas guiadas gratuitas**, todas a las 18.00h.

- **19 de noviembre 2026 y 11 de febrero 2027**: con el artista Avelino Sala
- **20 de enero 2027 y 31 de marzo 2027**: con la comisaria Semíramis González

Proyección de *Socialicidio* y coloquio

En el marco de la exposición, **el día 3 de noviembre a las 18.30 h**, tendrá lugar la proyección del documental *Socialicidio* seguida por un coloquio entre su director, Daniel Lovi, y la escritora y psicoanalista Alicia Valdés. A través de la vivencia de cuatro supervivientes al suicidio y el relato coral de personas expertas, **el documental profundiza en la problemática del suicidio en las cuencas mineras de Asturias**. Mediante esta proyección se produce un

acercamiento a las estructuras que Avelino Sala señala en sus instalaciones como causantes del malestar social.

Escribir en medio de la tempestad por Alicia Valdés

La palabra juega un papel fundamental en *La Tempestad*, donde el artista busca reconfigurar y desdibujar los límites de los símbolos al tiempo que nos confronta con una realidad violenta marcada por la amenaza y la fragilidad. Las referencias a la literatura y el psicoanálisis lacaniano están presentes a través de piezas como *El estadio del espejo, Un mundo feliz* o *Museo arqueológico de nuestro tiempo*. La escritora y psicoanalista Alicia Valdés realizará un recorrido literario destinado a mostrar de qué manera se construyen esas nubes negras con el objetivo de facilitar la escritura en medio de la tempestad.

El curso se impartirá de forma presencial el 4, 18 y 24 de noviembre de 18.00 a 19.30 h. La matrícula tiene un coste de 50 € y la inscripción puede realizarse a través de este enlace.

Programa educativo

La exposición se complementa con un programa educativo que promueve el acercamiento de la infancia y la adolescencia a la creación artística y al pensamiento crítico. Durante la duración de la muestra el alumnado de Educación Primaria podrá participar en *Nube de Ideas*, donde cada estudiante realizará un móvil colgante que representa su propio universo personal tras conocer las obras de la exposición. Mientras, el alumnado de Secundaria y Bachillerato, podrá crear una instalación colectiva para reflexionar sobre algunas de las grandes cuestiones de nuestro tiempo presentes en la muestra, a través del taller *El mundo en titulares*.

Galería de imágenes: descargar (CC: *La Tempestad* de Avelino Sala. CentroCentro.)