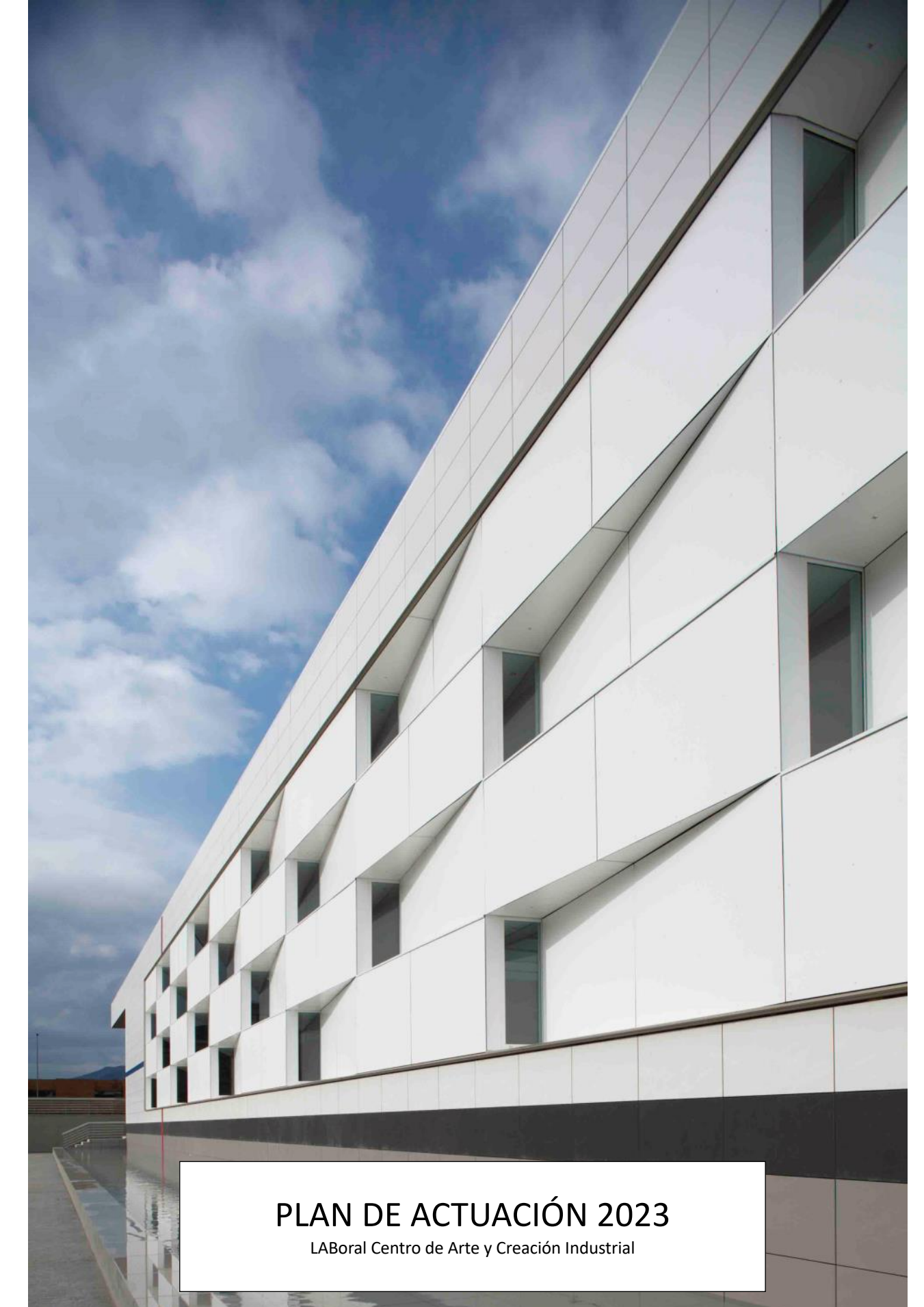




PLAN DE ACTUACIÓN 2023

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Índice

1. Escenario presupuestario propuesto para 2023

1.1. Presupuesto de ingresos

1.2. Presupuesto de gastos

2. Programación de 2023

2.1. Programa de exposiciones

2.2. Programa de residencias

2.3. Programa educativo

2.4. Programa público

1. Escenario presupuestario propuesto para 2023

1.1. Presupuesto de ingresos

INGRESOS		Servicios Centrales
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio		
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias		68.000,00
-Ventas Taquilla	-	
-Formación -Talleres de Robótica	17.500,00	
- Formación y mediación	1.500,00	
-Inscripcion Mercadillo + Patrocinio	6.000,00	
-Eventos (Alquiler de espacios)	43.000,00	
Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles		
Subvenciones del sector público		768.912,74
-Sub. Principado de Asturias	725.000,00	
-Sub. Ayuntamiento de Gijón	20.000,00	
-Sub. Sepe Primer Empleo	23.912,74	
Aportaciones privadas		0,00
Otros Patrocinios	-	
Otros tipos de ingresos (netos de devoluciones)		126.334,07
Impulsa - Residencias	13.750,00	
Emap	46.146,00	
EU Digital - 20% de 98.874,01	21.438,07	
Fundación Onasis	20.000,00	
Presidencia del Gobierno	25.000,00	
TOTAL RECURSOS OBTENIDOS		963.246,81

OTROS RECURSOS		Servicios Centrales
Deudas contraídas		
Otras obligaciones financieras asumidas		70.000,00
Aportación - Principado Asturias	35.000,00	
Aportación - Ayto Gijón	35.000,00	
TOTAL OTROS RECURSOS OBTENIDOS		70.000,00

TOTAL RECURSOS OBTENIDOS	1.033.246,81
---------------------------------	---------------------

Comentarios al presupuesto de ingresos:

1) Ingresos propios

Se han recogido las cantidades entendidas como realizables, a la vista de las actuales circunstancias. Fundamentalmente apuntan a nuestra capacidad para generar ingresos por inscripciones de talleres (robótica y talleres de mediación y profesionales). Así como los ingresos correspondientes a las cuotas de inscripción en las dos ediciones anuales del mercadillo y la solicitud de patrocinio a Gijón Impulsa para cubrir la bajada de la cuota de inscripción de 75 € a 40 €, dado que era una actividad que se autofinanciaba cuando la cuota era de 75 €. Así como los ingresos por alquiler de espacios.

2) Subvenciones del sector público:

Subvención del Principado de Asturias: 725.000,00 €.

Subvención del Ayuntamiento de Gijón: 20.000,00 €.

Subvención de la Consejería de Industria, Empleo y Promoción Económica: 23.912,74 €.

3) Otros ingresos:

Se recogen las cifras de las ayudas de los dos proyectos europeos EUDigitalDeal (21.438.07 €), en su primer año (ingreso del 20% de la ayuda total a 3 años –y EMAP (46.146 €), la colaboración con Gijón Impulsa para las residencias de LABoral_Impulsa (13,750 €), y las aportaciones de la Fundación Onassis para la exposición Motores del Clima (20.000 €) y La Presidencia de Gobierno de España para el programa cultural paralelo a la Presidencia del Consejo de la Unión Europea por España en el segundo semestre de 2023 (25.000 €).

Presupuesto de gastos

GASTOS / INVERSIONES		Servicios Centrales
Gastos por ayudas y otros		
Variación de Existencias y productos terminados y en curso de fabricación		
Aprovisionamientos		
Gastos de personal		336.077,03
Salarios	255.061,97	
Seguridad Social	81.015,06	
Otros gastos de explotación		317.984,38
Reparaciones y conservación	69.797,00	
Mantenimiento Edificio	62.197,00	
Mantenimiento Técnico	7.600,00	
Servicios Profesionales	39.200,00	
Honorario de traductores	1.800,00	
Secretaría Patronato	-	
Servicios de administración y Contabilidad	21.800,00	
Servicios profesionales auditores	4.500,00	
Otros Profesionales	11.100,00	
Seguros	12.486,00	
Servicios Bancarios	1.300,00	
Suministros	112.184,00	
Suministros Centro	99.394,00	
Telefonía Fija, móvil e internet	12.790,00	
Otros gastos	83.017,38	
Servicios Técnicos	21.403,00	
Limpieza	30.520,00	
Mensajería y gastos de correo	2.000,00	
Viaje de personal	3.000,00	
Material de Oficina	3.900,00	
Gastos de prevención	1.864,38	
Otros Gastos + Autoconsumo IVA	20.330,00	
Amortización del inmovilizados		9.500,00
Deterioro y resultados por enajenación de inmovilizado		
Gastos financieros		16.094,42
Variación del valor razonable en instrumentos financieros		
Diferencias de cambio		
Deterioro y resultados por enajenación de instrumentos financieros		
Impuestos sobre beneficios		
SUBTOTAL GASTOS		679.655,83
Adquisiciones de inmovilizado (Excepto Bienes Patrimonio Histórico)		19.900,00
Adquisiciones Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación deuda no comercial		128.279,98
Subtotal recursos		148.179,98
TOTAL		827.835,81

Comentarios al presupuesto de gastos

1. Gastos de personal: se contempla el gasto del personal de la Fundación para diez puestos. Dos personas con una reducción parcial de jornada, otras dos personas con contratos de Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas y una persona con contrato de alta dirección. Se recoge, además, el incremento que supone unificar los dos convenios que existen en el personal de la Fundación. Esto es, pasar a 4 trabajadores que actualmente están en el convenio de ocio y tiempo libre al convenio de oficinas y despachos de Asturias.
2. Gastos de explotación. Reparaciones y Conservación. Mantenimiento: este apartado contempla las actuaciones sobre el edificio en materia de reparaciones y mantenimiento

correctivo, así como la inspección periódica de los ascensores (O.C.A.) del Centro, y cubre el contrato de servicios de mantenimiento con la actual adjudicataria del servicio (la empresa ELECNOR, cuyo importe asciende a 27.250 euros) y los gastos relativos al mantenimiento correctivo. Se estiman unos 7.600 euros para el mantenimiento técnico de equipos.

3. Gastos de explotación. Servicios profesionales. Honorarios de traducción: se ha mantenido una partida de 1.800 euros en servicios centrales para abordar los trabajos de traducción que sea necesario acometer para la generalidad del Centro. Los servicios de traducción relativos a cada actividad serán atendidos por el presupuesto específico de cada una.

4. Gastos de explotación. Servicios profesionales. Servicios de administración y contabilidad. Este apartado recoge el contrato de servicios de administración, contabilidad y asesoría laboral, fiscal y contable con la actual adjudicataria del servicio, la empresa Fidelitas, por un importe de 21.800 euros.

5. Gastos de explotación. Servicios profesionales. Auditores. Coste anual de auditoria de las Cuentas Anuales.

6. Gastos de explotación. Otros profesionales. Se contemplan los gastos derivados de las minutas por representación en los juicios en curso del personal que estuvo contratado como autónomo. Así como asistencia jurídica para la elaboración de pliegos y servicios notariales que puedan acontecer a lo largo del año derivados de los diferentes servicios y actividades.

7. Gastos de explotación. Seguros. Corresponde al importe de los seguros preceptivos: multirriesgo y de responsabilidad civil del Centro.

8. Gastos de explotación. Suministros: se han consignado 99.394 euros que corresponden al consumo de suministros corrientes actuales (una estimación con un incremento de un 10 % respecto a 2022), los cuales totalizan 8.282 euros/mes (IVA no incluido). Los gastos relativos al pago de las cuotas recogidas en el acuerdo de refinanciación se reflejan en el epígrafe: Cancelación de deuda no comercial.

9. Gastos de explotación. Suministros. Telefonía fija, móvil e internet: asciende a 12.790 euros e incluye los servicios del Centro, así como a todos los participantes en los programas de residencia del Centro.

10. Gastos de explotación. Otros Gastos. Servicios técnicos: se ha reflejado la cantidad correspondiente a los servicios técnicos requeridos para fabLAB, exposiciones, programa de residencias, programa educativo y programa público. El cálculo obedece a las necesidades de asistencia técnica de las actividades descritas en el apartado 2 de este documento.

11. Gastos de explotación. Otros Gastos. Limpieza. El importe corresponde al contrato de servicios de limpieza en vigor con la actual adjudicataria (la empresa PROINLEC).

12. Gastos de explotación. Otros gastos. Gastos de viaje – personal. Se consignan 3.000 euros en concepto de viajes (transporte, alojamiento y manutención).

13. Gastos de explotación. Otros gastos. Material de oficina. Aquí se contempla el gasto en material de oficina anual así como el renting de las impresoras.

14. Gastos de explotación. Otros gastos. Gastos de prevención. Son los gastos relacionados con el concierto de prevención, reconocimientos médicos y formación.

15. Gastos de explotación. Otros gastos + Autoconsumo de IVA: Se ha tenido en cuenta el autoconsumo de entradas y talleres que son unos 3.000,00 euros/año. El alquiler del minipiso (VIPASA) para artistas en residencia y profesores/as de talleres profesionales que acudan desde fuera de la región a impartir cursos y talleres. Y las asistencias por eventos y otras asistencias del punto de información.

16. Adquisición de inmovilizado. Se prevé una inversión en equipos informáticos y del fabLAB Asturias y una modernización de la página web por un importe total de 19.900, 00 euros.

17. Cancelación de la Deuda no comercial: a la devolución de los préstamos al Ministerio (72.847,80 euros), se ha sumado 55.432,18 euros según se recoge en el Acuerdo de refinanciación firmado con la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado, el pasado 24 de febrero de 2020.

Total que restaría para gastos directos de programación 2023: 205.411,00 euros.

Presupuesto de gastos directos de programación:

ÁREAS	COSTE TOTAL ACTIVIDAD
Exposiciones	133.736,00
Residencias	45.000,00
Educación	19.675,00
Programa Público	7.000,00
TOTAL	205.411,00

2. Programación de 2023

La programación propuesta que se detalla a continuación ha sido desarrollada optimizando recursos y aprovechando las oportunidades que brindan los compromisos adquiridos y sustentados por acuerdos de diversa naturaleza: subvenciones otorgadas (Proyectos de Europa Creativa EMAP/EMARE y EUDigitalDeal) aportaciones de la Oficina de Coordinación de la Presidencia Española de la UE (OCPUE), la sección cultural de la Fundación Onassis, el Foro Cultural de Austria, o la Empresa Municipal de Aguas de Gijón (EMA).

El objetivo de la programación para 2023 es doble:

Por una parte, se trata de un programa de exposiciones, de residencias de producción artística, educativo y de actividades de divulgación o programa público integrado y dirigido, en primera instancia, a los/as distintos/as agentes del territorio asturiano (artistas y creadores/as, comunidad educativa y público general) con vocación de conectarlos con otros agentes nacionales e internacionales favoreciendo el intercambio de conocimiento y experiencias; pero al mismo tiempo introduciendo temas de índole asturiana.

Por otra parte, se trata de abordar, como una institución de referencia en su campo en el ámbito europeo, los temas urgentes de nuestra contemporaneidad. Así, el foco principal para 2023 es el clima, propuesto desde dos grandes exposiciones en la Galería de Proyectos, de carácter internacional.

Cada exposición será acompañada de un programa público de actividades que incluye mesas redondas, visitas comentadas, talleres para el público general, talleres infantiles, actividades en librerías y talleres profesionales.

El plan de actuación previsto permite que el centro vuelva a tener, al menos, tres exposiciones simultáneas a todo lo largo de 2023.

Este programa de contenidos ha sido presentado y validado antes por la Comisión Científica de LABoral, a fecha de 12 de diciembre de 2022.

2.1. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

Muestras iniciadas en 2022

- EL MUNDO ES BOSQUE / EL MUNDO YE VIESCA

Del 2 de septiembre de 2022 al 14 de octubre de 2023

Esta exposición de los artistas Rotor Studio y Diego Flórez invita a sumergirse en un mundo fantástico inspirado por los bosques asturianos, y por un bioma desconocido de otro planeta. El título está inspirado por el libro “El nombre del mundo es bosque” de Ursula K. Le Guin, una escritora que revolucionó la ciencia ficción por medio de una hibridación literaria con otros campos del conocimiento como la antropología, el feminismo o la ecología.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/emb>

Se prevé la publicación de un catálogo-libro *El mundo es bosque/El mundo ye viesca*, un ensayo textual y visual sobre los contenidos de la exposición, a modo de legado.

- CATEDRAL DE LA LLUVIA

Del 1 de diciembre de 2022 al 8 de abril de 2023

Catedral de la lluvia presenta una experiencia sonora y visual sobre el Depósito de Aguas de Tormentas de Gijón. La experiencia sonora es una composición creada por Juanjo Palacios con sonidos grabados en la obra de construcción del depósito de aguas de tormenta del parque de los Hermanos Castro de Gijón y en su posterior puesta en marcha. *Catedral de la lluvia* es un homenaje desde el campo del arte sonoro a una infraestructura subterránea fundamental para el saneamiento de las ciudades y la preservación de la biodiversidad en nuestro medioambiente, que ahora se hace visible para la ciudadanía. El proyecto está producido con la colaboración de la EMA, Empresa Municipal de Aguas de Gijón.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/catedral-de-la-lluvia>

- PLUG-IN HABITAT

Del 24 de noviembre de 2022 al 23 de febrero de 2023

Plug-in Habitat es un proyecto de investigación desarrollado por la artista Paula Nishijima durante una residencia en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, cursada en el marco de EMAP (European Media Art Platform). Nishijima ha desarrollado su proyecto en colaboración con la arquitecta asturiana Marlén López del Laboratorio Biomimético, un espacio de investigación y formación con sede en Ladines, y con la dirección científica del Jardín Botánico de Gijón.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/plugin-habitat>

- ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN

Del 25 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023

Los Encuentros Fotográficos de Gijón son un punto de reunión anual y cercano de quienes pertenecen al mundo de la fotografía. Desde 2004 su intención siempre ha sido crear un lugar de difusión e intercambio entre la cultura y la fotografía. Se presentan dos exposiciones de los artistas Yin Bunker y José Carlos Níguez.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/efg>

Muestras que se iniciarán en 2023

- **BARRICADAS EN LOS HIELOS**

Del 27 de enero al 5 de septiembre de 2023

Barricadas en los Hielos es un proyecto de Oliver Ressler que documenta acciones ciudadanas en respuesta al cambio climático. Tiene como objetivo concienciar sobre los retos medioambientales a los que se enfrenta nuestra sociedad en la actualidad y generar un pensamiento creativo y crítico para intentar abordarlos. Esta exposición cuenta con el apoyo del Foro Cultural de Austria.

- **FROM SPAIN WITH DESIGN**

Del 23 de abril al 5 de agosto de 2023

From Spain With Design es un proyecto de READ, Red Española de Asociaciones de Diseño, concebido de forma colaborativa como una herramienta para la proyección del diseño español a nivel nacional e internacional. A través de esta idea vertebradora se presenta una selección de más de 125 obras de mobiliario, cartelería, packaging, editorial y otros objetos cotidianos, que se ordenan en cuatro ejes temáticos: Identidad y territorio, Intersecciones, Internacionalización, Sostenibilidad y Complicidades.

- **MOTORES DEL CLIMA**

Del 6 de octubre de 2023 a febrero de 2024

Motores del Clima explora la poética y la política, la estética y las tecnologías del medio ambiente, desde el suelo hasta el cielo y desde el aire hasta la atmósfera. Tras su estreno en Atenas, Weather Engines viaja a LABoral acompañada de un seminario y una actividad formativa. Esta exposición y su programa de actividades cuentan con el apoyo de la Oficina de Coordinación de la Presidencia Española de la UE y de la Fundación Onassis. Está comisariada por Daphne Dragona y Jusi Parikka.

- **EXPOSICIÓN (EMAP)**

Fechas por confirmar (De septiembre a diciembre de 2023)

EMAP European Media Art Platform es una plataforma europea cuyo objetivo es favorecer y difundir la producción de obras de artistas emergentes europeos. Con el apoyo de la Unión Europea, esta plataforma ofrece residencias para artistas que trabajen en el ámbito digital, (incluidas obras basadas en Internet y ordenadores) cineastas y aquellos que trabajen con performance, sonido o vídeo, robótica o bio-arte.

PROGRAMA EXPOSICIONES 2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Sala de Proyectos												
EL MUNDO ES BOSQUE Del 2 de septiembre de 2022 al 14 de octubre de 2023												
Sala 1												
CATEDRAL DE LA LLUVIA Del 1 de diciembre de 2022 al 8 de abril de 2023												

FROM SPAIN WITH DESIGN De 26 de abril a septiembre de 2023												
EXPOSICIÓN EMAP De septiembre de 2023 a febrero de 2024												
Galería de Proyectos												
BARRICADAS EN LOS HIELOS Del 27 de enero de 2022 al 9 de septiembre de 2023												
MOTORES DEL CLIMA De 6 de octubre de 2023 al 5 de abril de 2024												
Hall de entrada												
PLUG-IN HABITAT Del 24 de noviembre de 2022 al 25 de febrero de 2023												
Sala de Columnas												
ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS DE GIJÓN												

EXPOSICIONES PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2023	
EXPOSICIÓN BARRICADAS EN LOS HIELOS	26.340,00 €
EXPOSICIÓN FROM SPAIN WITH DESIGN	3.000,00 €
EXPOSICIÓN MOTORES DEL CLIMA	75.050,00 €
EXPOSICIÓN EMAP*	0,00 €*
EXPOSICIÓN EL MUNDO ES BOSQUE	11.000,00 €
EXPOSICIÓN PLUG IN HABITAT	998,00 €
EXPOSICIÓN CATEDRAL DE LA LLUVIA	1.098,00 €
EXPOSICIÓN OFICINA DE PROYECTOS	6.250,00 €
EXPOSICIÓN EUDIGITALDEAL	10.000,00 €
	133.736,00 €

* El coste va con cargo a la partida de residencias

2.2. PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Las residencias son programas dirigidos a artistas profesionales o emergentes y otros/as profesionales del ámbito creativo que quieren disfrutar de una estancia de investigación, experimentación y/o producción de sus proyectos en LABoral.

Para favorecer procesos transparentes y participados, las residencias se seleccionan a través de convocatoria pública en la que se establecen las condiciones de participación, el tipo de proyectos, el jurado, y los criterios de selección.

Los/las artistas realizan sus proyectos durante un periodo de varias semanas a 6 meses. Durante este tiempo el área de exposiciones y residencias ofrecen a los/las residentes un acompañamiento a lo largo de su proceso proporcionando soluciones innovadoras, asesoría y difusión en la producción y exposición de proyectos, y fomentando la colaboración con otras instituciones y colectivos afines.

La mayor parte de las convocatorias tienen una exposición posterior, pero en otros casos se realizan otro tipo de actividades públicas en función de la naturaleza del proyecto y siempre diseñadas junto al/a la artista. La intención de LABoral es aumentar la su visibilidad de los artistas asturianos, tanto a nivel regional como en el espacio nacional e internacional, a través de su itinerancia por muestras y festivales.

La novedad en este 2023 es una modalidad de residencia para colectivos a modo de laboratorio ciudadano, en la cual estos colectivos no dispondrán de un espacio de trabajo propio sino eventual y compartido. Esta acción forma parte de la estrategia consistente en abrir el centro de arte y sus infraestructuras a la ciudad y sus colectivos, de maneras ágiles y flexibles.

Programas de residencias:

2.2.1. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS PARA ARTISTAS ASTURIANOS/AS O RESIDENTES EN ASTURIAS

LABoral posee una programación estable de actividades, pero también quiere ser una institución abierta a las oportunidades de colaboración en proyectos que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición dos convocatorias de residencia para la recepción de propuestas artísticas de investigación y/o producción para artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

El objetivo de la convocatoria es, por un lado, que LABoral sea un apoyo para los/las artistas que se encuentran en Asturias y, por otro, dar a conocer los recursos y posibilidades que ofrece el Centro.

Los proyectos seleccionados no tienen que vincularse a ninguna de las líneas de trabajo de LABoral, abriendo así, el tipo de propuestas artísticas con las que trabaja el Centro de Arte.

Durante su estancia los/las artistas cuentan con un espacio de trabajo, apoyo técnico y de producción, formación, materiales, acceso a los laboratorios de fabricación digital y sonido, y a otros recursos y equipos técnicos, para desarrollar sus proyectos.

Tras su residencia, LABoral seleccionará las propuestas que puedan pasar a formar parte del

programa de exposiciones, programa educativo o programa público y convendrá con los/las artistas unos honorarios por la presentación del trabajo.

Se trata de uno de los programas de residencia que más vincula a LABoral con su contexto local y regional. En 2023 se plantea mejorar la oferta con la posibilidad de mentorías de artistas o comisarios/as más establecidos que puedan asesorar también a los/las participantes en el programa.

Residencia: dos convocatorias; 1ª entre febrero y julio; 2ª de septiembre a diciembre.

A modo de ejemplo, los artistas residentes de 2022 han sido:

___Andrelo (Pipas de Coco). Proyecto: *Desatado*. Es un proyecto de *Spoken Word*. De palabra, ritmo, alma y expresión.

___Ana Carreño. Proyecto: *Backsides. Escenas traseras*. Creación de un mapa cartográfico de Asturias de los espacio industriales donde se desarrolló la escena musical y cultural electrónica de la década de los 90.

___ARTEA. Proyecto: *Opticom*. Colectivo audiovisual que realiza exposiciones inmersivas y eventos audiovisuales aunando luz y sonido. Incluye láser en sus investigaciones.

___Diego Flórez. Proyecto: *La Sebe*. Proyecto sonoro que plantea reflexiones en torno a nuestra relación con la naturaleza y con nuestro entorno.

___Guayonni Producciones. Proyecto: *caLORCAlor*. Comedia interactiva para público familiar donde a través de piezas lúdicas descubrirán la personalidad de Federico García Lorca.

___Irene Trapote. Proyecto: *Hacer territorio atando cabos*. Es un proyecto en desarrollo sobre la *redeiras*, retratando el territorio y el paisaje pesquero asturiano.

___Jorge Granda. Desarrollo del trabajo discográfico *Echoes*.

___Laura Fjäder. Proyecto: *El efecto apotropáico*. Registro del patrimonio cultural y simbólico de las mujeres de la familia materna de la investigadora y análisis del impacto de aportes y trabajos de las mujeres en la construcción sociocultural y económica del siglo pasado.

___Luz de Gas. Proyecto: *Luna*. *Luna* es una propuesta familiar de teatro e inclusión, un espectáculo apto para sordos, oyentes y signantes.

___Mariana Pueyo. Proyecto: *Toys in the Attic*. Desarrollo del marco teórico y práctico de la obra de danza *Toys in the Attic*.

___Oscar G. Ivars. Proyecto: *Furacus*. Investiga posibles propuestas que respondan al doble problema de acceso a vivienda y despoblación de los núcleos rurales cercanos a las cuencas mineras.

___Pablo Casanueva. Proyecto: *Luna*. Largometraje sobre familia, investigación, memoria y Guerra Civil.

___Sara García Fernández. Proyecto: *Fuegos de alto de grado*. Experimentación a través de la comida, sobre la hospitalidad y la cooperación para repensar las relaciones entre seres humanos no humanos y el territorio.

___Tomás Flórez. Proyecto: *Ars natura*. Proyecto de música *ambient* construida sobre grabaciones de campo falsas, artificialmente generadas a través de guitarra procesada.

2.2.2. LAB_JOVEN

Este es el programa de producción con más arraigo del Centro de Arte, tanto por su veteranía –con

doce ediciones celebradas— como por su vinculación directa con el contexto local. Su objetivo es la producción de proyectos artísticos experimentales de artistas nacidos/as o residentes en Asturias y se concibe como un programa específico de apoyo y dinamización de la escena asturiana.

Esta residencia con beca de producción pasa a tener carácter bianual. La convocatoria será lanzada a finales de 2023 y la residencia tendrá lugar en 2024.

2.2.3. ARTISTA EN RESIDENCIA EMAP (EUROPEAN MEDIA ART PLATFORM)

Esta plataforma europea, formada por 14 instituciones culturales, otorga anualmente residencias de producción a artistas emergentes europeos y apoya la investigación, producción, presentación y distribución de arte multimedia en Europa y más allá.

LABoral forma parte de esta plataforma desde 2018 que ha conseguido de nuevo financiación del programa Europa Creativa 2021-2027. En 2023 LABoral acogerá un/una artista emergente europeo/a durante un periodo de dos meses. Tras la residencia se buscará el formato más adecuado para mostrar los resultados del proyecto.

Residencia: entre junio y diciembre de 2023

En 2022 la artista en residencia EMAP fue Paula Nishijima, con una trayectoria especializada en colaboración arte ciencia y residente en Holanda.

2.2.4. RESIDENCIAS LABORAL_IMPULSA

Gijón Impulsa y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pusieron en marcha en 2018 las residencias LABoral_Impulsa. Desde sus inicios, este proyecto ha lanzado ya tres convocatorias, de las que han salido dieciséis proyectos del sector cultural y creativo que han disfrutado de un periodo de residencia en el que se les ha facilitado instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y apoyo en la búsqueda de socios/as, subvenciones y ayudas, así como conexiones relevantes en la red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones de LABoral Centro de Arte.

Este programa pretende reforzar la actividad y servicios de Gijón Impulsa a colectivos pertenecientes a los diversos sectores de las industrias culturales y creativas más innovadoras a partir de la integración en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento Margarita Salas como es LABoral Centro de Arte.

Residencias: febrero a diciembre 2023

A modo de ejemplo, los residentes LABoral_Impulsa 2022 han sido:

__Ana Izarzugaza Junquera. *Cordillera de Cine*. Proyecto de la realizadora Ana Izarzugaza J. para combinar trabajos de creación y gestión cultural en el ámbito audiovisual.

__Sonia Álvarez Rodríguez Proyecto: *Sonia Várez, Fotógrafa Rural* es un estudio de fotografía infantil y familiar itinerante. Este estudio se desplaza allí donde están los clientes para realizar las

sesiones.

___Mar Martín Martín Proyecto: *Cuatrogüeyos*. Bolsas de tela con estampación de dibujos y fotografías con diseños realizado por mujeres.

___Valentina Martino, M^a Mar Pérez e Inés Barea. Proyecto: *Radart*. Es una plataforma digital que ofrece una experiencia cultural y artística utilizando la gamificación y geolocalización.

___Inés G. Aparicio. Proyecto: *Cantar un batallón*. Es un cortometraje de animación 2D en fase de producción. Premio Nuevos realizadores del Principado de Asturias FICX 2022.

___Elisenda Calduch. Proyecto: *Misstake Tatoo Latex*. Investigación y desarrollo de una innovadora y creativa técnica para crear moda sostenible en base a estampación de látex natural.

___Maite Prida Barquín. Proyecto: *Lon & Boc*. Apuesta por un nuevo futuro sostenible recuperando lonas y convirtiéndolas en productos nuevos, únicos e irrepetibles.

2.2.5. LABORATORIO CIUDADANO

Este es un nuevo programa que ofrece las infraestructuras de LABoral Centro de Arte a colectivos y comunidades de la ciudad vinculadas a temas como la salud mental, la discapacidad, los derechos humanos, el cine, los jóvenes y la música. Esta iniciativa cuenta con la mentoría de Antonio Lafuente del CSIC, que durante 15 años colaboró en la creación del laboratorio ciudadano de MediaLAB_Prado de Madrid. El laboratorio ciudadano se ubica físicamente en el exterior del centro (bajo los soportales de la entrada), el hall y en distintas salas de LABoral, que los colectivos podrán usar eventualmente.

A modo de proyecto piloto, los primeros colectivos que forman parte del laboratorio ciudadano para inicios de 2023 son:

MUSOCmocedá es un espacio de encuentro juvenil en torno al cine social, los derechos humanos y el pensamiento crítico detrás del cual se encuentran diferentes entidades asturianas que le dan soporte: Acción en Red, Abierto Hasta el Amanecer, Mar de Niebla, Conseyu de Mocedá de Xixón (CMX), Conseyu de Mocedá del Principáu de Asturias (CMPA) y la Oficina de Juventud de Xixón. Propone analizar la creación cinematográfica de un modo participativo a través de la realización de diversas piezas que permitan a sus participantes poner en práctica las reflexiones que se deriven de analizar su entorno con una clara apuesta por el cine comprometido y social.

BERDE es un colectivo de creación contemporánea dirigido a personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, formado por un equipo de personas profesionales del ámbito audiovisual y otras disciplinas artísticas. Es un programa totalmente accesible e integrador con el fin de experimentar dinámicas de aprendizaje que potencie las habilidades individuales en un grupo establecido, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, plásticos, textiles o incluso arquitectónicos, siempre abiertos al surgir de los lenguajes y la improvisación.

Toc-Hadas es un grupo de apoyo mutuo gijonés centrado en la salud mental que utiliza el arte como forma de evasión y transformación del estado actual de las cosas. Su objetivo más concreto es reunir a personas en busca de su forma existencial más expresiva, y tal vez, más artística. Para ello colectivizan técnicas y experiencias con el fin de que se produzcan conversaciones y traducciones -individuales y colectivas- cuyo resultado muestran, pero que supone, más que un objetivo, una coartada. Se trata de una coartada existencial para poder expresar su "otredad".

NCR 248 es una comunidad de música electrónica. Se trata de una propuesta interdisciplinar que consiste en la emisión de una programación musical diaria en directo de audio y vídeo por internet. Integra las disciplinas de creación digital y música. Abre una nueva ventana en el marco de la cultura urbana presentando este nuevo formato en nuestro país. Sirve como plataforma de artistas para mostrar sus creaciones y sienta las bases de colaboración entre propuestas artísticas y musicales.

3GOLPES es un colectivo de mujeres artistas que trabaja para generar una red de profesionales y fortalecer el sector cultural en Asturias. Se han unido como colectivo para poder llevar a cabo proyectos creativos que necesitan largos procesos de trabajo, equipos grandes y alcanzar presupuestos elevados. Desde Gijón pretenden ser referente para crear una red solida que fomente la práctica artística fuera de los grandes centros de producción. Las integrantes principales del colectivo son Kela Coto, Sara Muñiz y Celia Viada Caso. Trabajan y colaboran con otras artistas de manera habitual como Ana Izarzugaza, Sara González o Inés G. Aparicio y quieren ser un punto al que puedan acercarse otras artistas que necesiten compartir sus procesos, consultar aspectos prácticos o buscar personas para formar equipo.

En el inicio de 2023 se realizará una convocatoria pública abierta para colectivos.

2.2.6. RESIDENCIA FICXLAB

Residencia en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón. LABoral Centro de Arte colabora con el FICX en SEMILLERU Lab, convocatoria promovida por Divertia Gijón S. A. y dirigidas a cineastas emergentes residentes en el estado español para participar en laboratorios de mentorías, apoyo a la creación y difusión de proyectos cinematográficos. SEMILLERU Lab es una continuación de los programas Push-Play y FICXPro Lab, focalizado en proyectos de marcado carácter autoral.

PROGRAMA RESIDENCIAS 2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
LABORATORIO CIUDADANO												
EMAP												
RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA												
LABORAL_IMPULSA												
FICXLAB												

RESIDENCIAS PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2023	
LABORATORIO CIUDADANO	0,00 €
EMAP*	25.000,00 €
RESIDENCIAS DE PRODUCCION ARTÍSTICA	9.000, 00 €
LABORAL_IMPULSA	10.000,00 €
FICXLAB	1.000,00 €
	45.000,00 €

*En el caso de EMAP/EMARE es preciso cofinanciar el 33% que se hará con los gastos de personal asociados al desarrollo del proyecto.

2.3. PROGRAMA EDUCATIVO

El programa educativo y de mediación de LABoral trabaja en distintos proyectos con el objetivo principal de favorecer un espacio para la investigación e innovación en el ámbito educativo, a través del arte como herramienta didáctica interdisciplinar y transversal y el uso crítico y creativo de la tecnología.

La programación está dirigida a centros educativos, colectivos, público familiar y profesional.

Las actividades del programa educativo incluyen:

2.3.1. VISITAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER

El programa de visitas guiadas y visitas-taller tiene como objetivo acercar y facilitar la comprensión de los contenidos expositivos a través de distintos formatos. Los grupos que participan en el programa tienen la opción de ver la exposición y de hacer una actividad que les permite un acercamiento al arte contemporáneo y a los contenidos de la exposición de la mano de un equipo de mediadores/as.

Los talleres se diseñan desde el propio equipo de LABoral o en colaboración con alguno/a de los/as artistas de las exposiciones. El objetivo es conseguir un vínculo entre el Centro de Arte y los intereses particulares, generando propuestas que conviertan LABoral en un espacio donde se generen experiencias y conocimiento en torno al arte actual y la creación industrial, aplicando nuevas metodologías de aprendizaje.

El programa se dirige a:

- CENTROS EDUCATIVOS: de miércoles a viernes en horario lectivo.
- COLECTIVOS (grupos en riesgo de exclusión social): de miércoles a sábado.
- PÚBLICO FAMILIAR: de miércoles a sábado en horario no lectivo.

2.3.2. TALLERES DIRIGIDOS A PÚBLICO GENERAL

Este programa de talleres trata sobre las líneas generales del programa del centro: fabricación digital, creación audiovisual, diseño...

Para estos talleres se cuenta con artistas para su diseño y desarrollo y se dirige a público general y familiar con el fin de promover la participación y crear espacios colaborativos, creativos y de aprendizaje sobre el tema del que se realice el taller.

Talleres familiares

Actividad dirigida a niños y niñas de entre 6 y 12 años acompañados de adultos. Se visita la exposición y se imparte un taller.

Para 2023 están ya programados:

14 enero. *La ciudad vegetal, un hogar mutante* (exposición Plug-in Habitat).

18 de marzo. *Crea tu propio bioma* (exposición El mundo es bosque).

Talleres juveniles

Actividad dirigida a jóvenes en la que se visita la exposición y se realiza un taller.

Para 2023 ya está programado el taller:

28 de enero. Arte y activismo por el clima. Taller para jóvenes vinculado a la exposición Barricadas en los Hielos de Oliver Ressler.

Talleres impartidos por artistas

Para los primeros meses de 2023 está previsto:

11 de febrero. Hacer territorio atando cabos impartido por la artista Irene Trapote, junto a Teté Costales, redera del Puerto de Lastres. El taller consistirá en tejer una red de manera colectiva para charlar y compartir ideas en torno a las cuestiones que atraviesan el proyecto *Hacer territorio atando cabos* desarrollado durante su residencia en LABoral Centro de Arte.

11 de marzo. Paseo sonoro. El artista y compositor Juanjo Palacios nos invita a realizar un paseo por los alrededores de LABoral para escuchar atentamente los sonidos que vayamos encontrando. Con este paseo queremos que los participantes conozcan el paisaje sonoro del entorno de LABoral y sean conscientes de cómo lo perciben, cómo se relacionan con él y lo importante que es implicarse activamente en la construcción y preservación del mismo. El paseo finalizará con una visita a la exposición *Catedral de la lluvia*.

2.3.3. TALLERES PROFESIONALES

Este programa de formación pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores/as, artistas, productores/as culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción.

Durante el último año se ha desarrollado una programación de talleres autofinanciados que se conciben en función de las necesidades de una comunidad creativa en concreto. En 2023, se continuará programando talleres profesionales dirigidos a grupos específicos, que deseen formación en un determinado ámbito.

Los talleres profesionales previstos incluyen:

25 enero – Taller de escritura creativa con inteligencia humanas y artificiales. Impartido por Cory Massaro. En este taller de escritura nos aprovecharemos de técnicas del campo de la lingüística computacional para nuestros experimentos de escritura creativa. Interactuaremos con modelos de

Machine Learning (aprendizaje automático) que nos permiten predecir la siguiente palabra en una frase, o inferir los significados de las palabras y frases con textos disponibles online como única referencia. Nuestros modelos serán capaces incluso de completar analogías. Interactuando con tales inteligencias, y de forma cooperativa, crearemos nuestros textos.

21 marzo – Taller Habitar el mundo: poesía ante la crisis climática. Impartido por Rosa Berbel.

El propósito de este taller es, por un lado, reflexionar sobre las posibilidades que dispone la poesía para la vida en el Antropoceno, creando un marco de indagación común en las relaciones entre la ecología y el arte; y, por otro lado, aprovechar el potencial imaginativo y radicalmente utópico de las prácticas poéticas contemporáneas para proyectar otros futuros, más justos, deseables y vivibles.

19, 21 y 26 de abril. – Taller de modelado paramétrico con grasshopper. Impartido por Ramón Rubio del MediaLab Uniovi.

1-3 junio – Taller de construcción de cabezas binaurales. Impartido por Diego Flórez. La escucha binaural es aquella que disfrutan los seres que poseen dos oídos. En este taller fabricaremos una cabeza artificial microfoneada para grabar sonido binaural. De esta forma podremos crear audios que generen una sensación 3D en el oyente, una escucha lo más similar posible a la realidad. El taller está enfocado a aquellas personas apasionadas de las grabaciones de campo, producción de audio, grabación musical y en definitiva artistas y amantes del sonido.

2.3.4. ACTIVIDADES PARA ASOCIACIONES Y COLECTIVOS SOCIALES

La actividad que desarrollamos a través del área de Mediación se centra en la puesta en marcha de actividades y programas dirigidos a amplios colectivos sociales, de muy diferente condición, edad e intereses, con el objetivo prioritario de potenciar el conocimiento y disfrute de nuestras exposiciones y talleres.

Nuestra meta es conseguir una mediación adecuada entre el Centro y los intereses particulares, generando propuestas que hagan concebir LABoral Centro de Arte como un espacio donde se generen experiencias de conocimiento y aprendizaje.

A través de La Fundación Municipal de Servicios Sociales vamos a colaborar con las siguientes asociaciones a las que ofreceremos venir a LABoral para hacer visitas guiadas y talleres: Fundación Siloé, Cise Asturias, Enredando Gijón, Asociación Cuantayá, Fundación Secretariado gitano, Fundación Mujeres, Accem, Centro de personas sin hogar Albergue Covadonga, Cáritas, Mar de Niebla, IPE Asturias, Proyecto hombre, Cruz Roja, Asociación Albéniz, Federación de Asociaciones Vecinales de Gijón, Federación Les Caserías, Cocemfe, Asociación Lúpicos de Asturias, Apada, Fesopras, Aspace, Agisdem, Down Principado de Asturias, Fampa, Sanatorio Marítimo, Asociación Los Puertos, Centro el costeru, Hogar del pensionista amigos unidos, hogar del pensionista y jubilados de Rocés, Centro de mayores Atalía, Asociación de Jubilados y Pensionistas del barrio de La Arena.

Para 2023 están ya programados:

21 enero – *Escucha Compartida*, con Juanjo Palacios y la Fundación ONCE.

En compañía del artista y compositor Juanjo Palacios el grupo visitará la exposición *Catedral de la Lluvia* para realizar una escucha atenta compartida. Tras la visita a la exposición se pondrá en común lo escuchado y experimentado, y se reflexionará sobre la relevancia que tiene el sonido y la escucha en la vida cotidiana

2.3.5. LEER LA EXPOSICIÓN

Este nuevo programa de LABoral invita a descubrir las exposiciones de LAB desde el punto de vista de los libros que las inspiran. A través de lecturas se propone un espacio en el que intercambiar reflexiones y profundizar en los contenidos expositivos de una forma creativa, dinámica y transversal.

Cada sesión está dinamizada por comisarias de arte, expertas invitadas y entusiastas lectoras, que invitarán a navegar por fragmentos de los libros, cuestionarán ideas y promoverán el diálogo y la participación. El objetivo es crear una comunidad afectiva en la que compartir intereses, preguntas y descubrimientos, con perspectiva crítica e integradora, alrededor de los temas de cada exposición. Las sesiones pueden tener lugar en librerías de la ciudad.

Para 2023 están previstas:

23 febrero – *Leer la exposición* alrededor de los contenidos de *Catedral de la Lluvia*, en LABoral.

20 marzo – *Leer la exposición Barricadas en los hielos*, en el contexto del festival POEX, en el CCAI de Gijón.

A modo de ejemplo en 2022 se han realizado:

___Leer la exposición *Extinción remota detectada*, en Librería La Revoltosa

___Leer la exposición *Extinción remota detectada*, con la comisaria Maria Ptqk, en el café-librería Toma 3.

___Leer la exposición *El mundo es bosque*, con los artistas Rotor Studio, en la librería Bosque de la Maga Colibrí.

2.3.6. CLUB DE LECTURA

Actividad concebida como espacio de encuentro para personas interesadas en la relación entre la creación interdisciplinar y la teoría crítica contemporánea en sus múltiples manifestaciones. En cada sesión se presentará un libro de reciente publicación. Cada sesión contará con 3 participantes que harán una presentación de 20 minutos a la que seguirá un debate de participación abierta.

Para 2023 están ya previstas:

18 de enero – Presentación del libro *Mycorrhizae: Cancionero de Mitos Fúngicos* (presencial, en Librería La Revoltosa).

9 de febrero – Presentación del libro *El libro del clima* (presencial, en Plat0 de LABoral Centro de Arte).

9 de marzo – Presentación del libro *Derechos no humanos, y otros ensayos acerca de la*

arquitectura del bosque (online)

20 de abril – Presentación del libro *El ministerio del futuro* (online).

Mayo – Presentación del libro *Itinerarios comunes* (presencial, en Plat0 de LABoral Centro de Arte).

Junio - Feria del Libro de Gijón, presentación del libro-catálogo *El mundo es bosque / El mundo ye viesca*.

A modo de ejemplo en 2022 se han realizado:

__Presentación del libro *Arte e Inteligencia Artificial* - Etopia y LABoral en el laboratorio europeo de inteligencia artificial (online).

__Presentación de la publicación *LaXatalaRifa 2012-2022*. 10 años de agitación artística en la cultura rural asturiana (presencial, en LABoral Centro de Arte).

__Presentación del libro *Cómo piensan los bosques*, de Eduardo Kohn, en el marco del programa de actividades vinculadas a la exposición *El mundo es bosque* (en librería La Revoltosa).

__Presentación del libro *Vertical Atlas* (online).

2.3.7. TALLERES DE ROBÓTICA EDUCATIVA

En colaboración con Robotix S.L. se imparten cursos de robótica educativa, programación, impresión 3D y nuevas tecnologías dirigidos a educación infantil, primaria, secundaria y bachiller. Es un proyecto que tiene como principal objetivo complementar la formación impartida en los colegios. A través de las denominadas materias STEM (*science, technology, engineering y mathematics*) se despierta el interés del alumnado y se les guía para que sean capaces de enfocar y resolver problemas, afrontar nuevos retos y convertirse así en pensadores creativos a lo largo de toda su vida.

Los/as alumnos/as aprenden a desarrollar habilidades y competencias del siglo XXI como creatividad e innovación, trabajo en equipo, lógica matemática y comunicación.

Hay cursos los sábados durante el curso escolar y campamentos intensivos durante las vacaciones.

- Robótica I. Aprendices de Ingeniero/a (6 a 8 años)
- Robótica II. Ingenieros/as del Futuro (9 a 16 años)
- Robótica III. Fabricación Digital (9 a 17 años)
- Unity. Diseño de Videojuegos 3D (9 a 17 años)
- Campamentos de vacaciones.

PROGRAMA EDUCATIVO 2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PROGRAMA VISTAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER												
TALLERES PROFESIONALES												
ASOCIACIONES												
LEER LA EXPOSICIÓN												

CLUB DE LECTURA												
ROBÓTICA												

PROGRAMA EDUCATIVO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2022	
PROGRAMA EDUCATIVO	6.550,00 €
ROBÓTICA *	13.125,00 €
	19.675,00 €

* En Robótica se paga el 75% de los ingresos totales por la actividad a la empresa Robotix.

2.4. PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral tiene como objetivo prioritario la atracción y generación de públicos diversos al Centro de Arte, a través de propuestas variadas como conciertos, mercadillos, proyecciones, presentaciones...

LABoral entiende la importancia de este programa como un primer contacto con una parte de la comunidad más cercana al centro, que permita abrir espacios de participación para favorecer el conocimiento mutuo. En ese sentido, este programa ha de ser capaz de conectar lo que ocurre en LABoral con lo que ocurre en la vida de los/as ciudadanos/as y el mundo actual a través del diálogo, la emoción o la acción.

Esta propuesta se organiza también en función de fechas importantes en el calendario anual (Día de los Museos, Noche Blanca, Festival POEX, Feria del Libro...) que permitan trazar vínculos con otras instituciones e iniciativas de Gijón y de Asturias.

Desde abril, LABoral ha lanzado dos nuevas iniciativas, el Club de Lectura y la actividad Leer la Exposición, para conectar con la ciudadanía y fomentar las comunidades afectivas vinculadas al centro.

Programación de actividades:

1. MERCADILLO LABSHOP_XIXÓN

Desde diciembre de 2008, el LABshop reúne dos veces al año (verano y diciembre) a un nutrido grupo de nuevos/as creadores/as, diseñadores/as y editores/as independientes de Asturias. El objetivo es dar a conocer las actividades relacionadas con el diseño y la creación que se desarrollan en nuestra región.

LABshop no es sólo un gran escaparate o un mercadillo de artesanía y diseño, es un escenario abierto a la creatividad que sirve de conexión entre todos/as los/as participantes para fomentar su unión y fortalecer el encuentro con los medios de comunicación, creadores/as de tendencias y la industria del sector.

Esta idea se recoge en la marca, *Hand Made With Love*, que pueden utilizar todos/as los participantes en sus productos y que resume la filosofía de LABshop en tres conceptos:

Handmade with love es... diseño original

Handmade with love es... autoproducción

Handmade with love son... productos hechos con mucho amor.

Marco Recuero, diseñador asturiano, ha dejado de dinamizar la actividad pero continua a cargo de los carteles de LABshop_Xixón. La dinamización de la actividad del mercadillo de invierno 2022, los días 17 y 18 de diciembre, invitando y seleccionando a los/las participantes, ha corrido a cargo de Beatriz Fernández de Andén Principal.

2. LEV FESTIVAL 2023

L.E.V., también conocido como el Laboratorio de Electrónica Visual, es el Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón. Un proyecto con más de 14 años de trayectoria que desde sus inicios tiene como objetivo ofrecer una visión lo más amplia posible de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. Del 27 a 30 de abril de 2023.

3. ACTIVIDADES DE LA CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2023

Muchos de los proyectos que entran a la Convocatoria de Residencias Artísticas plantean diversas actividades públicas para dar a conocer el trabajo realizado. El tipo de actividad se concibe y lleva a cabo con el departamento de exposiciones y residencias. Hasta no conocer los resultados de la convocatoria y ver los avances de los proyectos no resulta posible establecer una programación concreta.

A modo de ejemplo en 2022 se han realizado:

___Diego Flórez (*performance* musical) (Noche Blanca Gijón). *La Sebe*, compuesto durante un período de residencia en LABoral, está formado por 4 piezas en las que las grabaciones de campo que conviven con la síntesis y sirven de contrapunto en este universo sonoro, en el que naturaleza y máquina se relacionan.

___Sara García (*performance* arte y alimentación) (Noche Blanca Gijón). *Fuegos de alto grado* es una invitación a conocer el territorio a través de la experiencia activa. Por medio de los sentidos, podremos acceder juntos a sabores, olores, texturas y formas que han tomado su forma única a partir de las particularidades de Cereales del Condado, Huarte y los alrededores de Gijón.

___Olmo Cuña (visita guiada). *Sesión de Futurología Urbana* fue una visita guiada a la exposición VACACIONAL en la que el artista explica sus procesos de trabajo y presenta los resultados obtenidos hasta el momento en el “Archivo colectivo de propuestas para Perlora”.

___Luz de Gas (*Luna*, espectáculo de teatro para público familiar) (LABshop_Xixón) Luz de Gas presenta *LUNA*, espectáculo de teatro para público familiar, apto para sordos, oyentes y signantes.

4. OTRAS ACTIVIDADES

El programa público de LABoral se enriquece con otras actividades que son propuestas desde la dirección de centro o por diferentes comunidades de la ciudad.

Para 2023, están ya programadas:

19 de enero. Acto de homenaje a Karin Ohlenschläger.

20 de enero. Letrillas para otro habitar. Poemas y cantes de fregar los platos sobre legislación territorial y urbanismo desde la perspectiva ecofeminista. – Actividad dirigida a público general en la que Isabel Martín a través del canto y la poesía traducirá a emociones documentos técnicos de ordenación del territorio y urbanismo.

A modo de ejemplo, en 2022, el centro acogió:

__*AsturCon*: La primera convención de escritores y editoriales asturianos de fantasía, ciencia ficción, terror y rol.

__*Ser lobs*. Encuentros fotográficos de Gijón.

__*Pedalea a la exposición*, dinamizado por Rotor Studio.

PROGRAMA PÚBLICO 2023	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MERCADILLO LABSHOP												
LEV FESTIVAL												
ACTIVIDADES DE ARTISTAS RESIDENTES 2023												
OTRAS ACTIVIDADES												

PROGRAMA PÚBLICO PROPUESTA DE PRESUPUESTO DE GASTOS 2023	
MERCADILLO	7.000,00 €
LEV FESTIVAL*	*cesión espacio residencias+gastos de servicios generales
ACTIVIDADES DE ARTISTAS RESIDENTES 2023	0,00 €* 0,00 €
OTRAS ACTIVIDADES	0,00 €
	7.000,00 €

* Incluido en el presupuesto del *PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2023*