laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

LA TEMPESTAD

INAUGURACIÓN
30.10.2026, 19 H

AVELINO
SALA

Principáu d'Asturies · Gijón · Puerto de Gijón Autoridad Portuaria de Gijón · Gobierno de España Ministerio de Cultura

Organiza: laboral Centro de Arte y Creación Industrial · Madrid Centro Centro

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
30.10.2026 — 30.04.2027

LA TEMPESTAD

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

MADRID | CENTRO



La obra *La Tempestad* del pintor renacentista Giorgione inspira el título de esta exposición

La Tempestad propone un recorrido por la obra del artista **Avelino Sala** a modo de ejercicio de resistencia crítica y poética. La exposición se despliega como un campo de tensiones: entre amenaza y fragilidad, entre símbolos heredados y nuevos imaginarios, entre los gestos del poder y las grietas por donde se filtran otras narrativas. Las distintas obras que integran la exposición interpelan a cuestiones actuales, sin perder de vista una concreción estética precisa y cuidada. En series como la Biblioteca de la resistencia los libros se convierten en artefactos de memoria y de lucha, dando cuerpo material a consignas y movimientos que habitan los márgenes de la historia oficial.

La palabra también irrumpe en el espacio a través del neón —slogans que interpelan directamente nuestra contemporaneidad— y en los gestos escultóricos de los *Washings*, globos terráqueos sumergidos en colores que aluden a los lavados simbólicos del capitalismo global. Estas piezas señalan las contradicciones de un sistema que convierte la urgencia climática, la igualdad de género o los derechos sociales en simples publicidades.
Conceptos como control, frontera y memoria se entrecruzan en piezas que operan como un archivo vivo de conflictos y deseos colectivos.

La Tempestad no se presenta solo como una exposición, sino como un relato visual paralelo, una especie de mapa poético y político que, a través de símbolos desarmados y relatos recuperados, invita a imaginar otras formas de resistencia. Es aquí, en el cruce entre crítica y belleza, donde se aprecia con más detalle la potencia discursiva y estética de la obra de Sala.


OBRAS



VIOLENCIA INVISIBLE
(INSTANTE Y PELIGRO)

2026

68 reproducciones de cuchillos
en resina de poliéster, hilo y moqueta roja

Violencia invisible (Instante y peligro) presenta una lluvia de cuchillos suspendida que, despojados de su peso y convertidos en cuerpos translúcidos, flotan en un equilibrio inquietante. La resina transparente neutraliza su apariencia letal, pero no anula la carga simbólica que arrastran: la amenaza persiste, latente, apenas contenida por el hilo casi imperceptible que los sostiene.

La moqueta roja activa una lectura ambivalente, funcionando como superficie de acogida y, al mismo tiempo, como campo de peligro. La pieza construye así un territorio de tensión donde la violencia no se muestra de forma explícita, sino que se manifiesta como posibilidad constante, como instante previo. Más que representar el daño, la obra señala su inminencia, haciendo visible aquello que, por cotidiano o estructural, suele permanecer oculto.



BIBLIOTECA DE BABEL

2026

81 libros, corte láser y pintura ecológica

En esta *Biblioteca de Babel* el libro deja de ser soporte de conocimiento para convertirse en silueta, en volumen mudo. Los ochenta y un cuerpos reproducen la forma reconocible del libro, pero vacían su interior: no hay texto, no hay relato legible, solo la presencia insistente de su contorno.

La pieza presenta la biblioteca como imagen ambivalente: archivo y acumulación, memoria y saturación. Cada tomo contiene la imposibilidad de lectura, señalando una tensión entre información y comprensión, que atraviesa nuestro presente.

Más que ordenar el saber, esta obra de Sala construye una cartografía fragmentaria donde el conocimiento aparece como campo de disputa. La biblioteca ya no es un espacio neutro, sino un dispositivo político: un lugar donde se decide qué relatos se conservan, cuáles se silencian y cómo se escribe (o se borra) la historia.





L'UOMO DELINQUENTE

2026

12 libros, corte láser, pan de oro,
porcelana y base de madera

En L'uomo delinquente Sala revela, en una antigua cabeza de porcelana, la división que sustentaba la frenología, una pseudociencia desarrollada por Franz Joseph Gall en el siglo XIX. Esta división mostraba «órganos» o áreas específicas que controlaban diferentes facultades mentales, y la forma de estas áreas, reflejada en el cráneo, indicaba el desarrollo y la fuerza de esas facultades.

La escultura va acompañada de libros dorados con pan de oro, en los que se pueden leer conceptos y atributos asociados al comportamiento, como una peligrosa sublimación de las disposiciones emocionales y morales que casi retratan, desde un punto de vista biopolítico, al sujeto que tendrá que abrirse camino a lo largo de los siglos XX y XXI.

4' 33" MINUTOS DE SILENCIO DE MINUTOS DE SILENCIO

2021

Vídeo HD

Este proyecto surge como una acumulación de minutos televisivos de silencio: un archivo en crecimiento que recoge esos instantes solemnes convertidos en ritual mediático. La obra reflexiona sobre una época atravesada por crisis económicas, ecológicas o injusticia social, donde el silencio funciona como gesto colectivo, pero también como síntoma.

El título homenajea la composición homónima de John Cage (1952), trasladando su radicalidad experimental al terreno de la memoria pública. Aquí, callar no es vacío, sino construcción política: una pausa coreografiada que oscila entre la utopía prometida y la distopía persistente.





MUSEO ARQUEOLÓGICO DE NUESTRO TIEMPO

2010 - 2026

Piedras encontradas, cartelas y vinilo

Esta instalación convierte fragmentos del presente en vestigios de una civilización en crisis. Distintas piedras encontradas se exhiben como piezas arqueológicas, acompañadas de un texto de María Zambrano que vincula ruina, memoria y supervivencia

La lectura museográfica se presenta como si lo que viéramos ya perteneciera al pasado; cada piedra encarna esa «victoria del fracaso» de la que habla Zambrano, señalando la persistencia de lo que sobrevive a su destrucción. El museo se transforma en espejo crítico, donde el progreso se revela frágil y toda ruina adquiere dimensión sagrada. La obra tensiona así la idea de patrimonio y memoria, preguntándose qué huellas dejaremos y cómo serán interpretadas.

Más que reconstruir un relato lineal, esta instalación propone un archivo inestable donde el museo deja de ser un espacio de conservación neutral para convertirse en espejo crítico de nuestro tiempo: un lugar donde se hace visible la fragilidad de los relatos que sostienen la idea de progreso.



ALEJANDRA PIZARNIK

2021 - 2026

Flexi neon sobre metacrilato,
transformadores y estructura





Esta pieza toma como eje una frase de la poeta argentina Alejandra Pizarnik, cuya escritura exploró los límites entre lenguaje, silencio e intensidad vital. Convertida en neón rojo, la cita abandona el ámbito íntimo del poema para ocupar el espacio como cuerpo luminoso y contundente, especialmente en la sala de LABoral.

La luz transforma la fragilidad de la rosa en gesto radical: mirar hasta pulverizarse implica sostener la atención, resistir, no apartar la vista ante lo incómodo o lo doloroso. La rebelión, aquí, no se formula como estallido épico, sino como acto de resistencia.



WASHINGS SERIES

2026

Metal, globos terráqueos y pintura ecológica

En *Washings Series* el globo terráqueo es sometido a distintos baños cromáticos que aluden a las estrategias de «lavado» ideológico del capitalismo contemporáneo: *greenwashing*, *pinkwashing* o *purplewashing.*

Las seis piezas funcionan aquí como tótems del simulacro: la obra señala cómo las luchas sociales se convierten en imagen y cómo el lenguaje de la transformación puede ser absorbido por las lógicas publicitarias y del mercado.



UN MUNDO FELIZ

2026

5 mástiles de bandera de pared y banderas





Esta obra presenta un conjunto de banderas que se muestran como imagen de un mundo en colapso, cuestionando los relatos dominantes de poder y territorio.

Aquí, los cinco mástiles y sus banderas no enarbolan identidades nacionales, sino que ponen en tensión la idea de soberanía y unidad asociada a estos emblemas.

Las banderas funcionan como superficies simbólicas que condensan ideales colectivos y, al mismo tiempo, señalan las tensiones políticas, sociales y geopolíticas que subyacen bajo su aparente neutralidad, invitando a repensar lo que implica un «mundo feliz» en contextos de desigualdad y conflicto.

EL ESTADIO DEL ESPEJO
(DESASTRES DE LA GUERRA)

2026

160 plumas emulsionadas y tubo metálico

En esta serie de obras Sala confronta la célebre serie de Goya con imágenes de la actualidad, activando un ejercicio de reflejo crítico donde pasado y presente se interpelan. El título remite a la noción lacaniana del espejo como construcción de identidad: lo que miramos nos devuelve también nuestra propia implicación.

Las plumas introducen una tensión entre ligereza y violencia, entre fragilidad material y crudeza histórica. La obra no ilustra el horror, sino que lo duplica, señalando la persistencia de los desastres y cuestionando la idea de progreso como relato lineal.





VIGILANCIA
(DOG DAYS)

2026

30 esculturas de resina de poliéster y fibra de vidrio, luces led y peanas

En esta obra, el artista construye un dispositivo inmersivo donde treinta perros, dispuestos a distintas alturas, rodean al público y fijan en él su mirada. La escena activa una sensación de control constante: el visitante deja de ser quien observa para convertirse en observado.

Las esculturas se presentan elevadas sobre peanas, generando una atmósfera casi tecnológica que refuerza la idea de vigilancia estructural. El perro, figura ambivalente entre protección y amenaza, encarna aquí los mecanismos contemporáneos de seguridad y frontera. La obra señala que el control no es una abstracción lejana, sino una experiencia directa que atraviesa nuestros cuerpos y nuestra vida cotidiana.





NO MÁS HÉROES

2024

Vídeo y esculturas ecuestres intervenidas

En *No más héroes*, Avelino Sala reflexiona sobre la construcción de los relatos históricos y la manera en que determinadas figuras de poder han sido ensalzadas y convertidas en símbolos de autoridad y grandeza.

La instalación parte de una serie de esculturas ecuestres en las que el artista interviene eliminando la figura del jinete y conservando únicamente algunos elementos asociados a su presencia. A través de esta transformación, Sala cuestiona la representación tradicional del héroe y los mecanismos mediante los cuales la historia ha contribuido a glorificar a determinados personajes, en su mayoría masculinos.

En esta obra se establece también un diálogo con el presente en torno a la idea de memoria, liderazgo y símbolo de poder.



EL HUNDIMIENTO/ PRESTIGE

Vídeo

Avelino Sala toma como base de su propuesta la investigación sobre el vertido de petróleo del Prestige, que devastó la costa cantábrica española en 2002. Su obra propone establecer un diálogo entre este desastre y otros similares con el fin de abordar la importancia de revisar la historia para comprender todas sus complejidades y, de este modo, evitar futuras catástrofes.

La obra muestra material de archivo que el artista recopiló durante años para investigar la batalla judicial en torno a aquel suceso, especialmente a través de una extensa entrevista con el fiscal que llevó el caso, Álvaro García Ortiz. Durante más de 16 años, Ortiz (entonces fiscal especialista en medioambiente en Galicia y, posteriormente, fiscal general del Estado) luchó contra la compañía naviera, la aseguradora, el capitán del buque y los políticos implicados, lo que dio lugar a la primera sentencia en España por delitos medioambientales. Un hito histórico en materia medioambiental, en el que la víctima fue la naturaleza, el mar y el entorno natural.



NUEVO MURO, INSTALACIÓN AD HOC

2025 - 2026

Incrustaciones del Muro de Berlín
sobre madera y escayola. Medidas 4,25 x 3,70 m

Esta escultura, producida específicamente para esta exposición, incorpora fragmentos auténticos del Muro de Berlín, integrados en una nueva estructura que recupera la dimensión física y simbólica de una de las grandes fracturas políticas e ideológicas del siglo XX. Los restos originales, cargados de memoria histórica, dejan de ser simples vestigios del pasado para convertirse en elementos de una reflexión crítica sobre el poder, el control, la exclusión y la necesidad de establecer fronteras.

La obra cuestiona la aparente contradicción de una sociedad que celebra la caída de determinados muros mientras continúa levantando otros, tanto físicos como ideológicos. El muro aparece así como una metáfora de los mecanismos de separación que persisten bajo nuevas formas políticas, económicas y sociales.

Lejos de funcionar como un monumento conmemorativo, Nuevo muro propone una mirada incómoda sobre nuestra propia contemporaneidad: derribamos los muros de la historia mientras legitimamos los del presente.

Estos vestigios del pasado, que ahora se venden como *souvenirs*, plantean una nueva lectura de la Historia como farsa, como producto mercantilizado y en última instancia como un ejercicio absurdo en un tiempo presente cargado de tensión y de retroceso.



COMISARIA

Semíramis González (Gijón, 1988) está licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense.

Desde julio de 2025 es directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en Gijón.

Ha comisariado proyectos como *Revelaciones* de la artista Marina Vargas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; *Contra la piel* en TEA (Tenerife); *Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista* en LABoral Centro de Arte (Gijón); *El árbol de la rabia* en el EACC de Castellón; o *Cartas al director* de Cristina de Middel en la Sala Canal Isabel II de la Comunidad de Madrid.

Ha trabajado con museos e instituciones como Es Baluard Museu (Palma de Mallorca), Festival PHotoEspaña, el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM de Gran Canaria o el Centre d'Art La Panera (Lleida), entre otros muchos. Fue directora de las ferias JUSTMAD (Madrid) y JUSTLX (Lisboa) entre 2018 y 2022.

Ha recibido premios como el Premio Fetico Aequalitas por la igualdad efectiva entre mujeres y hombres (2021) o el Premio Mejor Aliada de la Asociación Blanco, Negro y Magenta (2024).

Ha sido docente en el Máster de PHotoESPAÑA, en la Universidad CEU San Pablo, y en el Máster de Gestión Cultural de La Fábrica, y ha escrito para varios medios como ArtNexus o INES, Intersectional Expanded System.



Principáu d'Asturies

Gijón

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Organiza:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

MADRID CENTRO