

LABoral conecta cuerpo, tecnología y memoria en la Noche Blanca con la inauguración de dos exposiciones y un recorrido por una instalación digital

Rueda de prensa

Viernes 2 de octubre a las 12.00 horas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Intervienen Pablo León, director general de Cultura y Patrimonio del Principado de Asturias; Montserrat LópezMoro, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Gijón; Semíramis González, directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial; y Juan Varela, subdirector de PHotoESPAÑA.

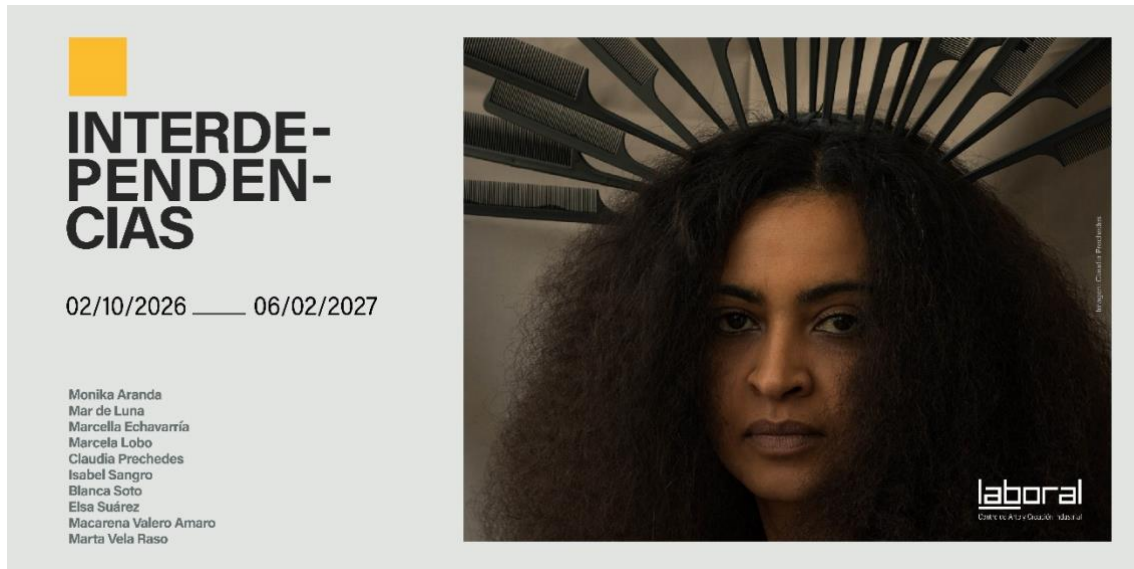
El viernes 2 de octubre, coincidiendo con la celebración de la Noche Blanca de Gijón, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial celebra una doble jornada de inauguraciones. A las **19.00 horas**, la directora del centro, Semíramis González, presentará la exposición ***Interdependencias***, que forma parte de la Sección Oficial del festival PHotoESPAÑA, y cuyas artistas estarán presentes para conversar con el público. La jornada continuará con el recorrido por la instalación ***Iconoclast*** de Daniel Canogar, que se podrá visitar desde el 29 de septiembre, y terminará con la inauguración de la obra ***Cambiantes*** de la artista brasileña Analivia Cordeiro; esta pieza pionera del videoarte y la videodanza, abre el programa *Obra Invitada* y se activará con la **performance *From body to code / Revisited*** interpretada por la compañía de artes escénicas Meraki Cía

El nuevo programa de conciliación de Amigos/as LABoral:

Para facilitar la conciliación familiar, con estas inauguraciones se lanza el programa **PequeLAB** apoyado por la Asociación Amigos/as de LABoral. De 19.00 a 20.30 horas, se celebrará el primer **taller gratuito para niñas y niños “Cuerpos que cambian, imágenes que se mueven”**, donde descubrirán los conceptos de las exposiciones a través del juego gracias a la mediación de la compañía Kamante Teatro, mientras sus familiares disfrutan de la visita. La inscripción se realizará *in situ* al inicio de la actividad.

Exposiciones:

Interdependencias Sección Oficial de PHotoESPAÑA



Comisariada por Semíramis González, esta exposición reúne diez proyectos de **artistas emergentes** participantes en LAB Alumni Studio, un programa de acompañamiento y producción creado conjuntamente por el Máster PHotoESPAÑA y LABoral.

A través de fotografía, instalación, archivo y prácticas híbridas, las obras exploran identidades en transformación, memorias fragmentadas y formas de transmisión cultural. **Los proyectos abordan procesos de transformación de la identidad y de la memoria mediante relaciones de interdependencia:** con el cuerpo, con otros cuerpos, con objetos, con animales, con territorios y con tradiciones.

La obra de las artistas Blanca Soto, Claudia Prechedes, Elsa Suárez, Isabel Sangro, Macarena Valero Amaro, Mar De Luna, Marcela Lobo, Marcella Echavarría, Marta Vela Raso y Monika Aranda podrá visitarse **hasta el 6 de febrero de 2027**.

Obra invitada: *Cambiantes* de Analivia Cordeiro



Considerada una obra fundamental en la historia internacional del videoarte y la videodanza, *Cambiantes* explora las relaciones entre el cuerpo, el movimiento, la imagen y la tecnología. Esta videoinstalación de tres canales realizada en 2015 recupera, con una nueva edición, el material audiovisual original de 1976. Concebida como un cubo a escala humana, el público puede acceder al interior donde su sombra entra en diálogo con las figuras de los bailarines del video.

Expuesta en colaboración con la NewArtFoundation, es la primera del programa de LABoral *Obra Invitada* que incorpora a su programación obras procedentes de distintas colecciones con el propósito de mostrar piezas representativas de arte contemporáneo atendiendo a diferentes geografías, momentos históricos y formas de producción. Podrá visitarse **hasta el 27 de marzo de 2027**.

[Analivia Cordeiro](#) (Brasil, 1954) es bailarina, coreógrafa, artista multimedia, arquitecta y miembro del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO. Es considerada una de las pioneras de la danza asistida por ordenador y del videoarte latinoamericano, ha creado espectáculos multimedia, vídeos, la aplicación *BodyWays* y el software *Nota-Anna*. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales alrededor del mundo y su obra forma parte de colecciones como el archivo Oskar Schlemmer (Suiza), el MOMA (Nueva York) o el Museo Reina Sofía (Madrid), entre otras.

La artista y LABoral dedican esta exposición al comisario y gestor cultural Vicente Matallana, director de la Colección Beep de Arte Electrónico y de la NewArtFoundation, y uno de los grandes defensores del arte digital, recientemente fallecido.

***Iconoclast* de Daniel Canogar**



Inspirándose en las pinturas de Francis Bacon o el *Retrato de Dorian Gray*, *Iconoclast* presenta una obra generativa que transforma los rostros de figuras con gran poder e influencia en 2026 para profundizar en la relación entre imagen, tecnología y poder. Seleccionadas mediante herramientas de inteligencia artificial, estas imágenes se extraen de vídeos encontrados en línea y se transforman a través de un algoritmo hecho a medida. Podrá visitarse **hasta el 3 de octubre**.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) es uno de los artistas visuales contemporáneos con más relevancia a nivel nacional e internacional. La fotografía fue su primer medio de elección y en *Iconoclast* evoca las superficies tensadas de las copias sobreexpuestas a productos químicos fotográficos, que generaban texturas diversas. Por medio de la intervención del algoritmo, los rostros de los ricos y poderosos se transforman en composiciones que recuerdan a la pintura.