



# INTERDE- PENDEN- CIAS

02/10/2026 \_\_\_\_ 06/02/2027

Monika Aranda  
Mar de Luna  
Marcella Echavarría  
Marcela Lobo  
Claudia Prechedes  
Isabel Sangro  
Blanca Soto  
Elsa Suárez  
Macarena Valero Amaro  
Marta Vela Raso



Organiza:



LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

02.10.2026 — 06.02.2027

**laboral**  
Centro de Arte y Creación Industrial

**INTERDEPENDENCIAS**

Sección Oficial de  
PHotoESPAÑA



## LAB Alumni Studio

3

Interdependencias reúne los proyectos de diez artistas emergentes participantes en LAB Alumni Studio, un programa de acompañamiento y producción creado conjuntamente por el Máster PHotoESPAÑA y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

A través de fotografía, instalación, archivo y prácticas híbridas, las obras exploran identidades en transformación, memorias fragmentadas y formas de transmisión cultural. Los proyectos abordan procesos de transformación de la identidad y de la memoria a través de relaciones: con el cuerpo, con otros cuerpos, con objetos, con animales, con territorios y con tradiciones.

Entre cuerpos, objetos, paisajes y relatos autobiográficos, los trabajos desplazan la mirada hacia nuevas formas de percepción y relación, revelando cómo estas interdependencias configuran lo que somos y cómo nos situamos en el mundo contemporáneo.

### Artistas

Blanca Soto, Claudia Prechedes, Elsa Suárez, Isabel Sangro, Macarena Valero Amaro, Mar De Luna, Marcela Lobo, Marcella Echavarría, Marta Vela Raso, Monika Aranda.

### Comisariado

Semíramis González Fernández

# De la oscuridad nace

Blanca Soto



Un cuerpo pensante marcado por la espiral.

Un cuerpo aturdido por el pensamiento que crea un dolor invisible.

Una espiral que resuena con la imagen del cuerpo y con la forma en que lo percibimos.

Una herida que perfora la piel.

El cuerpo se sumerge en las profundidades de su intimidad y despierta en un mundo de ensueño y oscuridad donde, a pesar de todo, se siente arropado. El agua lo conduce hacia un espacio no físico, donde los límites del cuerpo y de la percepción comienzan a transformarse.

Un retorno constante al mismo lugar, en alturas distintas.

De la oscuridad nace la aceptación de las sombras que forman parte de nosotros, convivir con ellas y reconocer su belleza.

Esta obra nace durante una residencia artística, atravesada por un momento vital de profunda reconfiguración personal; en el proceso la talla, el gesto repetitivo de vaciar la madera aparece como necesidad vital más que como intención formal.

El proyecto invita a reflexionar sobre el vacío a través de un acto sencillo: tallar cucharas de madera. Solo a través de esa sustracción, el objeto puede empezar a llenarse de otras cosas.

Mar de Luna explora este vacío como una condición necesaria para la acogida. Solo aquello que ha sido vaciado posee la capacidad de acoger. María Zambrano escribe en *Claros del bosque*: “El vacío es la forma suprema de la hospitalidad.” El vacío deja de entenderse como carencia para convertirse en espacio de recepción, apertura y posibilidad.

La cuchara representa el deseo de alcanzar, de recoger y de llevar hacia el interior. Se convierte en un puente entre el vacío exterior y el vacío interior. El proceso de talla funciona como una escucha del material y como un registro tangible del tiempo.

La pieza subvierte ciertas lógicas contemporáneas de valor y productividad. Frente a la rapidez y la necesidad constante de rendimiento, propone un tiempo lento, repetitivo y vulnerable: una forma de resistencia frente a la prisa, pero también una manera de recuperar la presencia, la conciencia y el vínculo con uno mismo y con la realidad habitada.

# Solo aquello que ha sido vaciado

Mar de Luna



# Otras continuidades

Monika Aranda



Este proyecto nace de la experiencia personal de la artista con la no maternidad, pero intenta ir más allá de lo autobiográfico.

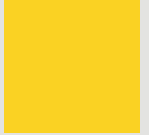
Aranda se interesa por las formas de continuidad, de legado y de cuidado que existen fuera de la maternidad. ¿Es necesario que existan?

Vivimos una cultura donde la maternidad sigue ocupando un lugar muy central, y en cambio hay muchas menos imágenes, relatos o espacios para pensar otras vidas posibles.

La artista aborda esta realidad desde el lenguaje del arte contemporáneo con el objetivo de abrir preguntas, generar imágenes y pensar desde la experiencia, el cuerpo y la representación.

# e n t r e repliegues se escucha

Macarena Valero



Esta obra habla del límite. Un límite físico, pero también moral.

Aquí el cuerpo aparece como un lugar donde el trauma queda grabado. La experiencia permanece inscrita en él, en los músculos, los tejidos y el sistema nervioso. El cuerpo deja de sentirse propio; se vuelve extraño, inhabitable. Se siente arrebatado.

La intimidad del cuerpo se organiza en espacios privados, con acceso restringido a una minoría progresivamente limitada. ¿Qué pasa cuando esta es vulnerada? ¿Qué sucede cuando un objeto asociado a la intimidad y al descanso es violentado? ¿Qué ocurre cuando el cuidado y la violencia ocupan el mismo espacio?

*e n t r e repliegues se escucha* explora la relación entre cuerpo, intimidad y violencia, convirtiéndose en un espacio de tensión. Una marca sobre un cuerpo que ya ha sido alterado.

El cuerpo abusado se convierte en un objeto estirado, agarrado, sujetado, plegado, tensado, sometido. Llevado hasta el límite. Una fuerza ejercida sobre él. Una tensión acumulada. Una herida latente.



# Recordis. «Querida tú, querida yo»

Marta Vela



“Recordis”, del latín recordar. En la cultura grecorromana, la memoria residía en el corazón. Recordar implicaba, literalmente, volver a pasar por él y transformar mediante la emoción.

El funcionamiento de la memoria está condicionado por el tiempo, la emoción y la subjetividad. La consolidación y retención de recuerdos puede verse interrumpida por patologías como la depresión y el Trastorno de Estrés Postraumático (TEPT). El trauma reconfigura el pasado a partir del acontecimiento que lo fractura; la depresión erosiona los recuerdos recientes.

*Recordis* propone un proceso de memorización de lo borrado. Mediante entrevistas a familiares, se recuperan fragmentos narrativos que luego son reinterpretados en un nuevo relato: un Recordis propio. Este gesto dialoga con el mito relatado por Plinio el Viejo en su *Historia Natural*: ante la inminente partida de su amado, una joven bordea con un carboncillo la sombra de su perfil proyectada sobre el muro para retener su presencia en un intento de fijar lo efímero. Recordis retoma ese impulso: perfilar la sombra de aquello que se desvanece, pero que persiste en una forma de permanencia.

La disposición final articula los materiales en un sistema de resonancias: fotografías antiguas asociadas a acontecimientos imaginados antes o después de la imagen; archivos generados de espacios que alojan el Recordis que se desea preservar; retratos vinculados a fragmentos seleccionados de las entrevistas; y una representación de identidad construida mediante la superposición de fragmentos de quienes aún conservan recuerdos “reales” de las personas que se busca recuperar.

El resultado es la creación de un nuevo archivo para el futuro. En él, los espacios aparecen como huellas de existencia, reconstruidos según la estética de cada época, generando una realidad ficticia pero verosímil.

# El gran silencio

Isabel Sangro



Hay formas de ausencia que preceden a la muerte.

Esta obra parte de una de ellas: el bloqueo emocional ante el deterioro y la imposibilidad de estar presente de verdad junto a alguien que ya se estaba despidiendo.

Mi padre perdió primero la voz, luego el movimiento, luego la respiración.

Nunca fui capaz de preguntarle cómo se sentía.

Las notas que dejó constituyen el núcleo de este trabajo. En ellas permanecen el miedo, la esperanza, el cansancio y el desconcierto. Lo que no pregunté, él lo escribió. Estos textos dialogan con los espacios de sus últimos años, el archivo familiar y los paisajes de Asturias, lugar al que deseaba regresar mientras su mundo se reducía. Entre escritura e imagen emerge un relato fragmentario, un intento tardío de acercamiento.

El silencio no fue solo el de la enfermedad. Fue también el que yo mantuve.



# Pixaim

Claudia Prechedes



*Pixaim – Travessia*, de Claudia Prechedes, explora los límites de la fotografía de diferentes modos, ya sea a través de la categoría del autorretrato o al recurrir a la técnica del platinotipo para plasmar su imagen.

Al posar frente a una lente que durante décadas fue utilizada como instrumento de control, clasificación y categorización de los cuerpos en su dimensión documental, Prechedes cuestiona esta lógica, reivindicando a través de su propia voluntad la libertad del cuerpo negro para decidir ser fotografiado.

La fotografía documental ha estado históricamente vinculada a los archivos estatales y a la investigación científica, convirtiendo a los cuerpos negros en objetos de estudio. De este modo, alimentaron teorías eugenistas que negaban la humanidad de los pueblos africanos y de sus descendientes, fortaleciendo estigmas sociales que también impregnaron el campo artístico. Un ejemplo son las tarjetas Shirley, producidas por Kodak y ampliamente utilizadas para la estandarización del color en las impresiones fotográficas teniendo como referencia un patrón blanco. Este procedimiento se mostraba insuficiente frente a los cuerpos negros.

Así, las obras de Prechedes transforman la graduación tonal de los cuerpos negros como potencia subjetiva. La artista desplaza la fotografía de su ámbito documental y la inserta en el campo del arte contemporáneo, reivindicando la presencia negra como marcador estético y político.

Mayã Fernandes, crítica, curadora e historiadora del arte  
Salvador – BR – 2026

Esta obra pone en conversación dos tradiciones textiles del sur de China: la seda de arcilla del delta del río Perla, en Guangdong, y los textiles de la tradición Dong de Guizhou, teñidos con índigo. Ambas nacen de procesos lentos y profundamente manuales, en los que la tierra, las plantas, los minerales, el sol y —en la tradición Dong— la clara de huevo transforman la superficie, el color, la resistencia y el carácter de la tela.

A través del patchwork y de formas contemporáneas, Marcella Echavarría explora qué sucede cuando materiales y saberes heredados se desplazan hacia nuevos contextos sin perder su historia. *Hacer propio* entiende la tradición como un lenguaje vivo que continúa precisamente porque puede transmitirse, reinterpretarse y transformarse.

El título contiene una tensión deliberada: “hacer propio” significa incorporar algo a un lenguaje personal, pero también roza el territorio complejo de la apropiación.

La obra propone una ética de relación, no de posesión: acercarse a una materia escuchando sus procesos, reconociendo sus genealogías y permitiendo que el conocimiento heredado viva a través de nuevas formas.

# Hacer propio

Marcella Echavarría



# Como supervivencia

Marcela Lobo



Los objetos cotidianos no solo cumplen una función práctica: también acompañan silenciosamente nuestra existencia y terminan convirtiéndose en depositarios de memoria, afecto e identidad. A través de ellos, Marcela Lobo ha podido reconstruir fragmentos de su historia personal, encontrar consuelo y permanecer vinculada a la vida cuando todo parecía haberse perdido.

El proyecto se inicia tras la pérdida de su casa y todas sus posesiones a causa de un huracán. Entre todos los objetos perdidos, sobrevivieron sus diarios personales, páginas en las que seguían existiendo sus pensamientos, emociones, miedos y las distintas versiones de ella misma. Estos diarios se convirtieron en prueba de existencia, refugio y en el primer objeto superviviente de una vida interrumpida.

A partir de ese momento, los objetos dejaron de ser simples pertenencias para la artista. Recolectarlos se transformó en una forma de consuelo, reparación y memoria colectiva. Su casa comenzó a convertirse en una especie de museo sentimental, donde cada objeto resguarda una memoria y un nuevo significado.

Este proyecto fotográfico nace de la necesidad de detenerse frente a los objetos cotidianos para reconocer las emociones, ausencias y relatos que contienen silenciosamente. Conservar es recordar, sanar, reconciliarse con las pérdidas y construir continuidad allí donde hubo ruptura; porque a veces, cuando todo desaparece, sobrevivir también significa conservar la memoria de lo que fuimos.

# Cuando seamos caballos

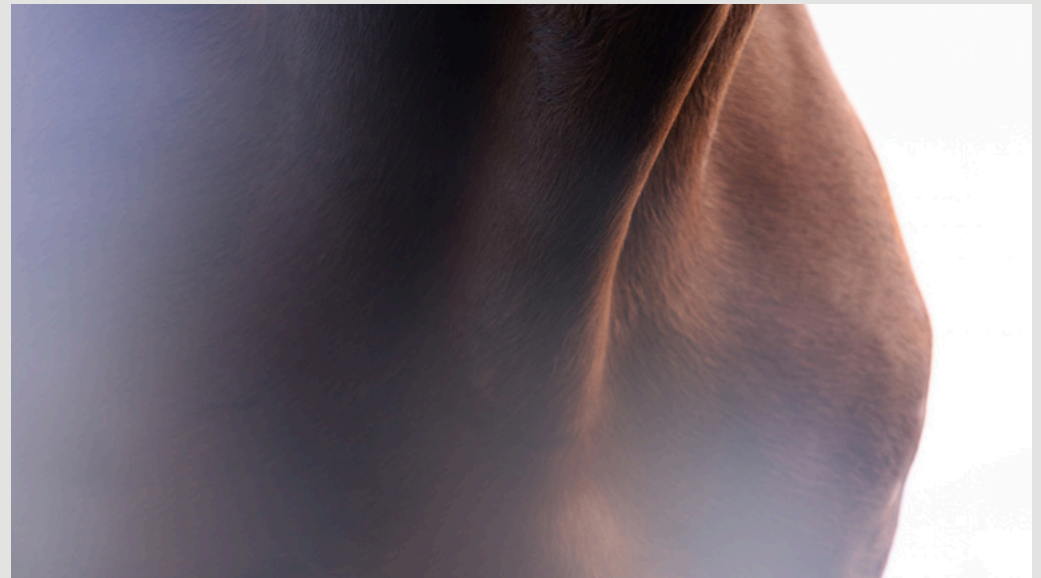
Elsa Suárez



Esta obra nace del deseo de la artista por acercarse al caballo desde un lugar que desplace la mirada humana. A través de la fotografía y del vídeo, Elsa Suárez se aproxima a su cuerpo, a sus gestos, a su forma de habitar desde lo sensorial. La imagen se fragmenta, se empaña y se acerca.

El proyecto explora la relación animal-humano en el contexto de la doma vaquera en España. Un encuentro donde el lenguaje se transforma.

La artista parte de una búsqueda y una curiosidad personal, desde la que trata de mirar de otra manera, de acercarse desde sus ritmos, desde la escucha. La obra, más que una representación fiel del caballo, es un intento de percibir como él.





## Comisaria

Semíramis González

Semíramis González (Gijón, 1988) está licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Reina Sofía, por la Universidad Complutense.

Desde julio de 2025 es directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en Gijón.

Ha comisariado proyectos como *Revelaciones* de la artista Marina Vargas en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; *Contra la piel* en TEA (Tenerife); *Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista* en LABoral Centro de Arte (Gijón); *El árbol de la rabia* en el EACC de Castellón; o *Cartas al director* de Cristina de Middel en la Sala Canal Isabel II de la Comunidad de Madrid.

Ha trabajado con museos e instituciones como Es Baluard Museu (Palma de Mallorca), Festival PHotoEspaña, el Centro Atlántico de Arte Moderno – CAAM de Gran Canaria o el Centre d'Art La Panera (Lleida), entre otros muchos. Fue directora de las ferias JUSTMAD (Madrid) y JUSTLX (Lisboa) entre 2018 y 2022.

Ha recibido premios como el Premio Fetico Aequalitas por la igualdad efectiva entre mujeres y hombres (2021) o el Premio Mejor Aliada de la Asociación Blanco, Negro y Magenta (2024).

Ha sido docente en el Máster de PHotoESPAÑA, en la Universidad CEU San Pablo, y en el Máster de Gestión Cultural de La Fábrica, y ha escrito para varios medios como ArtNexus o INES, Intersectional Expanded System.

# PHotoESPAÑA

29º Festival Internacional  
de Fotografía y Artes Visuales

13 mayo - 13 septiembre 2026  
[www.phe.es](http://www.phe.es)

LA FABRICA

Fundado en 1998, PHotoESPAÑA es uno de los grandes acontecimientos de fotografía y artes visuales del mundo. En sus 28 años de historia, más de 20 millones de personas han visitado el festival, que ha programado más de 2.000 exposiciones protagonizadas por cerca de 5.000 autores. Aunque su corazón se encuentra en Madrid, PHotoESPAÑA está presente en otras ciudades, como Alcalá de Henares, Barcelona, Santander, Valencia y Zaragoza, donde gracias al festival, la fotografía forma parte de la vida de sus habitantes.

En cada edición, PHotoESPAÑA muestra la obra de las mejores fotógrafas, fotógrafos y artistas visuales nacionales e internacionales. Asimismo, visibiliza el trabajo de las galerías y sirve de espacio para la reflexión, punto de encuentro profesional y plataforma para jóvenes creadores en su acercamiento a nuevos públicos.

PHotoESPAÑA es un gran proyecto colectivo, posible gracias a la colaboración año tras año de más de un centenar de instituciones privadas y públicas.

En la Sección Oficial —donde se incluye *Interdependencias*—, museos nacionales, instituciones estatales, centros de arte y fundaciones acogen una amplia variedad de muestras de primer nivel, firmadas por grandes nombres de la fotografía nacional e internacional.

La Fábrica desarrolla, desde la iniciativa privada, proyectos culturales contemporáneos vinculados a la creatividad, el diseño y las artes que aportan valor a la sociedad. Desde el rigor y el humanismo de un equipo multidisciplinar profesional que desarrolla proyectos experienciales que atraen cada año a más de dos millones de personas.

