

LABoral Centro de Arte y la Autoridad Portuaria de Gijón presentan *Entre especies. Formas de estar juntas*, de María Castellanos y Alberto Valverde

La exposición, resultado de la primera edición de la Beca de Producción Artística Puerto de El Musel-LABoral, podrá visitarse en la Sala de la Antigua Rula **del 23 de julio al 30 de agosto de 2026**.

El proyecto propone una reflexión sobre las relaciones entre especies y el impacto de las infraestructuras portuarias en los ecosistemas marinos a través de una instalación que combina arte, ciencia y tecnología.



Gijón, 23 de julio de 2026. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Autoridad Portuaria de Gijón presentan *Entre especies. Formas de estar juntas*, una exposición de María Castellanos y Alberto Valverde que podrá visitarse en la Sala de la Antigua Rula del Puerto de El Musel **del 23 de julio al 30 de agosto de 2026**.

La exposición es el proyecto seleccionado en la **primera edición de la Beca de Producción Artística Puerto de El Musel-LABoral**, una iniciativa impulsada conjuntamente por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Autoridad Portuaria de Gijón, miembro del Patronato de la Fundación LABoral. La convocatoria nace con el objetivo de promover proyectos de investigación y producción artística que establezcan un diálogo con el Puerto de El Musel y el medio marino desde perspectivas artísticas, tecnológicas, ecológicas y sociales, reforzando el compromiso compartido de ambas instituciones con la creación contemporánea y la reflexión sobre los territorios portuarios como espacios de transformación, intercambio e innovación.

Una reflexión sobre la movilidad de las especies en los puertos contemporáneos

Entre especies. Formas de estar juntas toma el puerto como punto de partida para reflexionar sobre los desplazamientos de organismos provocados por el comercio marítimo y la globalización. A través de una ficción especulativa, María Castellanos y Alberto Valverde imaginan tecnologías capaces de mediar entre especies y plantean una reflexión sobre cómo las infraestructuras portuarias intervienen en los ecosistemas y en la circulación de los seres vivos.

Los puertos constituyen espacios donde confluyen flujos materiales, económicos y biológicos. Además del tránsito constante de mercancías y personas, estas infraestructuras facilitan el desplazamiento involuntario de organismos hacia ecosistemas alejados de sus lugares de origen, alterando equilibrios ecológicos contruidos durante miles de años.

La instalación está formada por tres dispositivos escultóricos que albergan organismos de ciencia ficción suspendidos en un medio transparente, evocando sistemas de cultivo o soporte vital. Mediante secuencias de luz y movimiento, las piezas simulan procesos de comunicación, adaptación y cuidado entre especies nativas y recién llegadas, proponiendo imaginar nuevas formas de convivencia en ecosistemas profundamente transformados por la actividad humana.

Inspirado en las investigaciones de Lynn Margulis sobre la simbiogénesis, en los planteamientos de Donna Haraway acerca de la convivencia multiespecie y en los estudios de Anna Tsing sobre las ecologías surgidas en entornos alterados por las redes globales, el proyecto invita a reflexionar sobre la capacidad del arte para imaginar nuevas tecnologías orientadas a favorecer la convivencia entre especies.

María Castellanos y Alberto Valverde

María Castellanos y Alberto Valverde (uh513) desarrollan conjuntamente, desde 2009, una práctica artística situada en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y ecología. Su trabajo investiga nuevas formas de comunicación entre especies, el diseño de interfaces interespecie y el desarrollo de tecnologías que amplían la percepción humana para explorar las relaciones entre organismos, máquinas y ecosistemas.

Sus proyectos se han presentado en instituciones y festivales internacionales dedicados al arte, la ciencia y la tecnología, entre ellos **Ars Electronica** (Linz, Austria), **ZKM | Center for Art and Media** (Karlsruhe, Alemania), **BOZAR – Centre for Fine Arts** (Bruselas, Bélgica), **HEK – Haus der Elektronischen Künste** (Basilea, Suiza), **Science Gallery Dublin** (Irlanda), **Art Laboratory Berlin** (Alemania), **NeMe Arts Centre** (Chipre), **Matadero Madrid**, **MUSAC** (León) y **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**, además de otros centros de arte y festivales internacionales.

En el ámbito de la investigación y la producción artística, su trabajo ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos **Hungry EcoCities: Paths To Progress Experiments. STARTS (2025)** y la **Beca Leonardo para Investigadores y Creadores Culturales** de la Fundación BBVA (2020), que respaldan una trayectoria caracterizada por la investigación artística y la experimentación tecnológica aplicada a los desafíos ecológicos contemporáneos.

Inauguración

La inauguración de *Entre especies. Formas de estar juntas* tendrá lugar el **23 de julio de 2026**, a las **19:00 horas**, en la **Sala de la Antigua Rula**.

La exposición podrá visitarse hasta el **30 de agosto de 2026**.

Ficha técnica

Exposición

Entre especies. Formas de estar juntas

Artistas

María Castellanos y Alberto Valverde (uh513)

Fechas

23 de julio – 30 de agosto de 2026

Lugar

Sala de la Antigua Rula. Gijón/Xixón

Producción

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Proyecto realizado en el marco de

I Beca de Producción Artística Puerto de El Musel–LABoral

Organizan

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Autoridad Portuaria de Gijón

Inauguración

23 de julio de 2026 · 19:00 h