

BASES DE PARTICIPACIÓN

Taller de fotografía “Miradas al Puerto”

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Autoridad Portuaria de Gijón

PRESENTACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en colaboración con la Autoridad Portuaria de Gijón, organiza el taller de fotografía “Miradas al Puerto”, impartido por José Manuel Ballester. La actividad propone una aproximación al Puerto de El Musel como espacio de observación, investigación visual y creación contemporánea, fomentando nuevas miradas sobre su arquitectura, actividad y relación con el entorno marítimo.

OBJETIVO DEL TALLER

El taller busca ofrecer a quienes participan la oportunidad de explorar y reinterpretar los espacios del Puerto de Gijón mediante la fotografía, generando perspectivas visuales distintas de su arquitectura, actividad portuaria y relación con el mar. La actividad fomentará la experimentación visual, la narrativa fotográfica y el desarrollo conceptual de los proyectos participantes.

DATOS GENERALES

- Organizan: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Autoridad Portuaria de Gijón.
- Docente: José Manuel Ballester.
- Duración: 3 sesiones.
- Fechas del taller: 19, 20 y 21 de octubre de 2026.
- Horarios: De 10 a 14 horas, y de 16 a 18 horas.
- Exposición final: a partir del 21 octubre y hasta la última semana de noviembre de 2026.
- Participantes: máximo 5 personas.
- Idioma: español.

PERSONAS DESTINATARIAS

La convocatoria está dirigida a fotógrafas y fotógrafos profesionales o emergentes residentes en España. No se dirige a personas aficionadas sin trayectoria o práctica profesional vinculada a la fotografía.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

La participación en el taller es gratuita. La organización cubrirá la matrícula y la producción de hasta dos fotografías finales por participante para la exposición resultante del taller. Los gastos de desplazamiento, alojamiento y manutención correrán a cargo de las personas seleccionadas.

METODOLOGÍA

El taller combinará sesiones teóricas, trabajo de campo y tutorías individuales y colectivas. Las sesiones incluirán análisis del trabajo de José Manuel Ballester, revisión de referentes vinculados a paisaje, arquitectura y fotografía contemporánea, así como recorridos y prácticas fotográficas en distintos espacios del Puerto de El Musel. Las personas participantes desarrollarán una propuesta fotográfica personal que formará parte de la exposición final en la Antigua Rula.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

Las solicitudes deberán enviarse mediante el [formulario](#) habilitado en la web LABoral con **fecha límite de inscripción el 20 de julio** e incluirán:

1. Formulario de inscripción cumplimentado.
2. Currículum o biografía profesional actualizada (máximo 1 página).
3. Portfolio o selección de trabajos recientes (máximo 10 páginas, máximo 5 mb).
4. Breve carta de motivación explicando el interés en participar en el taller (máximo 1 página).

SELECCIÓN

La selección de participantes se realizará a partir de la valoración conjunta de las candidaturas presentadas, en diálogo con el docente del taller, José Manuel Ballester, y el equipo de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Se tendrá en cuenta la calidad y coherencia del portfolio presentado, la trayectoria profesional o emergente de las personas solicitantes, así como el interés y adecuación de la carta de motivación al enfoque del taller.

EXPOSICIÓN FINAL

Una selección de los trabajos realizados durante el taller formará parte de una exposición colectiva que tendrá lugar entre finales del mes de octubre y finales del mes de noviembre de 2026 en el espacio de la Antigua Rula de Gijón. La organización asumirá la producción de hasta dos obras por participante para dicha presentación pública.

SOBRE EL DOCENTE

José Manuel Ballester (Madrid, 1960) es una figura central de la fotografía contemporánea española. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 1984, inició su trayectoria en la pintura, con un interés sostenido por las técnicas y composiciones de las escuelas italianas y flamencas de los siglos XV al XVIII. A partir de 1990, su práctica experimentó un giro decisivo al integrar pintura y fotografía, orientándose hacia una investigación del espacio arquitectónico, la luz y el silencio.

Desde entonces, Ballester ha desarrollado un lenguaje visual propio en el que la herencia pictórica del Renacimiento —la perspectiva, la composición y la atmósfera— se reinterpreta mediante los recursos de la fotografía contemporánea. Sus imágenes prescindan de la figura humana para centrarse en la presencia ausente, la quietud y la memoria de los lugares. Museos, arquitecturas emblemáticas, espacios industriales o urbanos aparecen como escenarios de una poética del vacío y del tiempo suspendido.

Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales relevantes como *Lugares de Paso* (2003), *Setting Out* (2003) y *Habitación 523* (2005), así como en proyectos de largo recorrido como *Bosques de Luz*. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como el Premio Nacional de Fotografía (2010) y el Premio Trayectoria Fundación ENAIRE (2023). La obra de Ballester forma parte de colecciones de museos e instituciones internacionales y constituye una reflexión constante sobre espacio, historia y memoria.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La participación en esta convocatoria implica la aceptación íntegra de las presentes bases y de las decisiones adoptadas por la organización.

INFORMACIÓN Y CONSULTAS

Para cualquier información adicional o consulta relacionada con la convocatoria:
info@laboralcentrodearte.org