

OPEN STUDIOS

ESTUDIOS ABIERTOS

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

natalia grande

josé maría rodríguez gómez & silvia molero

andrea de la rubia

santiago colombo migliorero & yannis gkouzoumas

dj nc248 radio

03.
07.
26

19h

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
/CRA 2026

LABORATORIUM
/2026

LABORATORIOS
CIUDADANOS



RESIDENCIAS CRA

Las **residencias CRA** (Convocatoria de Residencias Artísticas) de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial están destinadas a artistas asturianos y asturianas, así como a personas residentes en Asturias, para el desarrollo de proyectos de investigación y producción artística.

El programa ofrece acceso a los Laboratorios de Sonido y al fabLAB, el laboratorio de fabricación digital del centro, así como formación especializada, materiales y acompañamiento técnico y de producción. Las residencias se desarrollan en un entorno de trabajo que favorece el intercambio de conocimientos, la experimentación y la creación de sinergias entre artistas, profesionales y comunidades vinculadas al centro.

NATALIA GRANDE. Directora de fotografía y cineasta, cuya práctica se sitúa en el cruce entre el cine y el ámbito artístico. En CRA ha desarrollado ***Préstame tus ojos***, en el que revisita el archivo fotográfico de un fotógrafo ciego y nómada, producido a lo largo de cuatro décadas. Marcado por el exilio y la experiencia de la extranjería, el proyecto activa este archivo en Asturias, estableciendo conexiones con los desplazamientos de la infancia de su autor tras la Guerra Civil española y su posterior exilio a Estados Unidos junto a su padre, Francisco Grande Covián.

A partir de un archivo que acompañó la formación de la mirada de la artista, el proyecto explora las relaciones entre memoria, herencia visual y construcción de la identidad. La propuesta reabre este conjunto de imágenes desde una perspectiva queerfeminista, generando un diálogo entre pasado y presente.

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ GÓMEZ. Compositor, investigador y artista sonoro cuya práctica se sitúa en el cruce entre la creación musical, la tecnología y la ciencia. En CRA ha desarrollado ***Sonar a árbol***, un proyecto que explora la transformación en árbol como imaginario presente en la literatura, la mitología y las artes, trasladándolo al ámbito sonoro mediante herramientas de inteligencia artificial y aprendizaje profundo.

La investigación parte de una pregunta sencilla: ¿a qué suena un árbol? A través de grabaciones de campo de elementos como el follaje, la corteza o las raíces, el proyecto desarrolla modelos de síntesis neural capaces de hibridarse en tiempo real con la voz humana y de generar nuevas formas de interacción entre cuerpo, sonido y entorno. Este trabajo, puesto en marcha en colaboración con la artista Silvia Molero (residente en **LABoral_Impulsa**), reflexiona sobre la relación entre tecnología y naturaleza, invitando a reconsiderar la presencia de los árboles en una sociedad cada vez más acelerada y tecnodependiente.

ANDREA DE LA RUBIA. Artista e investigadora especializada en prácticas contemporáneas interdisciplinares que exploran el diálogo entre saberes tradicionales, nuevas tecnologías y ecologías futuras. En CRA ha desarrollado ***Ciberherbario transgénico Astur-Andalusí***, un proyecto de bioespeculación que imagina nuevas especies vegetales híbridas entre la flora atlántica y mediterránea en un escenario de cambio climático acelerado.

A través de herramientas como la inteligencia artificial, la ilustración botánica digital, la fotogrametría, el modelado 3D y la animación, la artista construye un herbario especulativo que combina características de adaptación propias de diferentes ecosistemas. La propuesta reflexiona sobre los límites entre naturaleza y tecnología, así como sobre los desafíos ecológicos y éticos que plantea la manipulación genética, explorando posibles estrategias de adaptación y conservación de la biodiversidad en contextos climáticos futuros.

LABORATORIUM

La residencia artística **LABORatorium**, desarrollada por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en colaboración con iMAL (Bruselas), impulsa proyectos de investigación artística que exploran las relaciones entre arte, trabajo y tecnologías digitales. Concebida como un espacio para la experimentación y la reflexión crítica, la residencia fomenta el intercambio internacional y el desarrollo de propuestas que analizan los efectos de la digitalización, la automatización y las transformaciones contemporáneas del trabajo.

SANTIAGO COLOMBO MIGLIORERO. Artista visual y multimedia cuya práctica investiga la memoria de los objetos, las materialidades y sus transformaciones. Su trabajo explora la relación entre lo digital y lo físico a través de la escultura, los objetos mecánicos, los gráficos generados por ordenador y el territorio.

YANNIS GKOUZOUMAS. Artista multimedia e investigador cuya práctica interdisciplinar combina nuevas tecnologías, imagen, instalación y performance. Su trabajo se centra en las formas de resistencia frente a las dinámicas de aceleración, productividad y mediación tecnológica que atraviesan la experiencia contemporánea.

En LABORatorium desarrollan conjuntamente ***Burnout Machines***, un proyecto que explora el territorio en el que seres humanos y máquinas, sometidos a una presión constante por el rendimiento, dejan de ser entidades independientes para formar parte de una red compleja e interdependiente. A través de la escultura cinética, la instalación digital y la performance, la propuesta investiga las formas materiales del agotamiento, la repetición, la sobrecarga y el fallo, utilizando la máquina como espejo de las condiciones de productividad que atraviesan los cuerpos en la actualidad.

LABORATORIOS CIUDADANOS

Los **Laboratorios Ciudadanos** de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial son un programa de residencias dirigido a colectivos y comunidades vinculados a ámbitos como la cultura, la juventud, la diversidad, los derechos humanos o la salud mental. El programa ofrece espacios de trabajo, recursos y acompañamiento para el desarrollo de proyectos que fomentan la participación, la inclusión y el intercambio de conocimientos, trabajando de manera continuada en el centro de arte.

En este marco, **NC248 RADIO** es una emisora independiente surgida en 2021 en el contexto de las residencias LABoral Impulsa. Desde entonces, se ha consolidado como un espacio comunitario dedicado a la música independiente, la experimentación sonora y la difusión cultural, emitiendo desde un contenedor de barco rehabilitado situado en la entrada de LABoral. Coincidiendo con el Open Studio, NC248 Radio celebra su quinto aniversario tras conectar durante estos años a artistas, colectivos y oyentes dentro y fuera de Asturias mediante una programación regular, emisiones en directo y coberturas especiales.

Sobre el centro.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un centro de referencia en la intersección entre arte, ciencia, tecnología y sociedad. Combina la producción, la investigación y la exhibición artística a través de programas de residencias, laboratorios de creación, formación especializada y apoyo a artistas, colectivos e industrias creativas. Su programación incluye exposiciones, talleres, encuentros y actividades dirigidas a públicos diversos, fomentando el pensamiento crítico, la experimentación y el diálogo entre cultura, innovación y ciudadanía.



Gijón

