

LABoral Centro de Arte inaugura la exposición “De rerum natura. De la naturaleza de las cosas”

Una muestra que reúne el trabajo de seis artistas residentes en LABoral y El Palacio, durante 2025 y 2026.



Viernes, 20 de febrero de 2026. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial abre al público hoy, a las 19 h, una muestra que propone un viaje a lo recóndito a través de la obra de **seis artistas** de distinta expresión y técnica que, sin embargo, hallan en la naturaleza, su observación e inmersión, el aliento de su producción.

La exposición, comisariada por La Rectoral (Sara Moro y Ricardo Villoria), propone así adentrarse en una suerte de **bosque plástico** que tiene mucho de maravilloso, pero también de enardecedor e inquietante. Un tiempo de formas o un espacio ocupado en el que las obras ahondan en todo aquello que de salvaje y oculto anida en la naturaleza y el ser humano.

Desde paisajes textiles que suponen una invitación al despertar de los sentidos, a espacios en penumbra poblados de visos que revelan una realidad confusa e indeterminada en la que, no obstante, hallamos el vigor de lo innegable.

También hay velos de color que persiguen lo primigenio, así como obras en la que la carga orgánica arrastra no sólo ecos ancestrales sino también de todo lo que está por llegar. Obras en la que lo artesanal se hibrida con lo digital, y cuyo resultado propone nuevos lenguajes artísticos.

De rerum natura. De la naturaleza de las cosas recopila el trabajo llevado a cabo por artistas residentes en LABoral Centro de Arte y El Palacio. Residencias Artísticas y Acción Cultural entre 2025 y 2026. La selección responde a un mismo palpitar: ese transitar por lo

genuino, lo inquietante e, incluso, lo advenedizo, que encuentra en la naturaleza el foco de estudio y atención, evidenciando los diferentes modos de mirar y, en consecuencia, la infinitud de lecturas que la natura y los seres que la habitan nos brindan.

Programa inaugural:

La inauguración tendrá lugar a las 19 h en el vestíbulo inferior de LABoral Centro de Arte y comenzará con unas palabras de presentación a cargo de la directora, Semíramis González, que estará acompañada de Julio Vallaure Arredondo, director general de Infraestructuras y Tecnologías Educativas, la Rectoral, comisarios de la muestra y los/artistas. Seguido de la presentación se realizará una visita guiada a la exposición.

A continuación, LABoral inaugurará el nuevo espacio de consulta e investigación dedicado al **Archivo de Artistas Asturianos/as**, una iniciativa orientada a fortalecer el tejido cultural asturiano. Este archivo reúne documentación de cerca de 200 artistas en activo desde 1950 hasta la actualidad y funciona como una herramienta para trazar una cartografía de la cultura asturiana, combinando materiales físicos —catálogos, publicaciones, recortes de prensa y material audiovisual— con acceso digital para facilitar la investigación y el análisis de sus fondos. El proyecto busca además ampliar continuamente el Archivo mediante la incorporación de nuevos artistas y la actualización de contenidos, promoviendo su uso por investigadores y comisarios para enriquecer la programación artística.

Como parte del programa inaugural, los visitantes también podrán disfrutar de un DJ set a cargo de NC 248 Radio, emisora de radio independiente desarrollada en LABoral como parte del programa de residencias “Laboratorios Ciudadanos”.

La exposición podrá verse hasta el 12 de septiembre.

Obras de la exposición:

La propuesta de **Javier Bejarano** para esta muestra parte de su trabajo *Zona de Penumbra*, 2026, donde este artista polifacético nos propone adentrarnos en una realidad conformada por su propia indeterminación. Por un lado, el lugar, una suerte de naturaleza arbustiva cruzada por sendas, quizá en los límites de un bosque; y, por otro, el momento en que esa realidad se nos muestra: la transición crepuscular entre el día y la noche, tiempo sostenido por un conjunto de fotografías en las que lo diurno y lo nocturno se encuentran.

Más información



La artista **Paula Blanco** comparte con Goethe la fascinación por la búsqueda de la unidad entre las formas de la naturaleza con sus obras *La solidez de una nube*, 2024; *Desierto-mundo-Sol*, 2024; y *El diente del nenúfar*, 2025. Al igual que el polímata alemán, poseedor de la creencia de la existencia de una protoplanta o Urpflanze, la artista asturiana explora en su trabajo a partir de esa idea de la unidad subyacente. Para lograrlo, investiga constantemente sobre materiales y técnicas, llegando a desarrollar la suya propia con fibra de vidrio y otros materiales para crear velos de color, unas hojas translúcidas que, acompañadas por las estructuras que la artista crea a la par, generan unos seres ambiguos con características de plantas o insectos.

Más información



La artista plástica **Covadonga Casado** presenta su proyecto *C. 3-1*, 2024. Una investigación práctica para lograr la proliferación controlada de vegetación sobre la superficie de esculturas cocidas. El conjunto expuesto en la muestra presenta una de sus ya características cabezas de gres de las que, en esta ocasión, se desprenden sendas manos y atributos. Elementos, todos ellos, poseedores de un gran poder evocador que, con su silente presencia, parecen invocar un tiempo ancestral.

Más información



Intermatriz, 2026 y *Descorpórea*, 2026, de la artista **Maï Diallo**, incluye la exposición de dos esculturas que exploran el lado más orgánico e incipiente, acaso embrionario, de la naturaleza. Dos creaciones en las que arraiga lo ancestral y futuro por definir. Estas obras se posicionan como interrogantes, haciendo que la certeza flaquee en un ejercicio de duda y estupor del que emergen seres florales de incierta naturaleza a partir de los cuales la artista explora diversas lecturas y posicionamientos formales. A este respecto, Maï Diallo busca activar un archivo sensible en forma de creación artística: un espacio simbólico donde los saberes y cuerpos subalternos puedan reaparecer, desbordando las narrativas oficiales.

Más información



Imagen del proyecto Sobre un cuerpo desplegado, vinculado directamente con la propuesta la artista presenta en "De rerum natura"

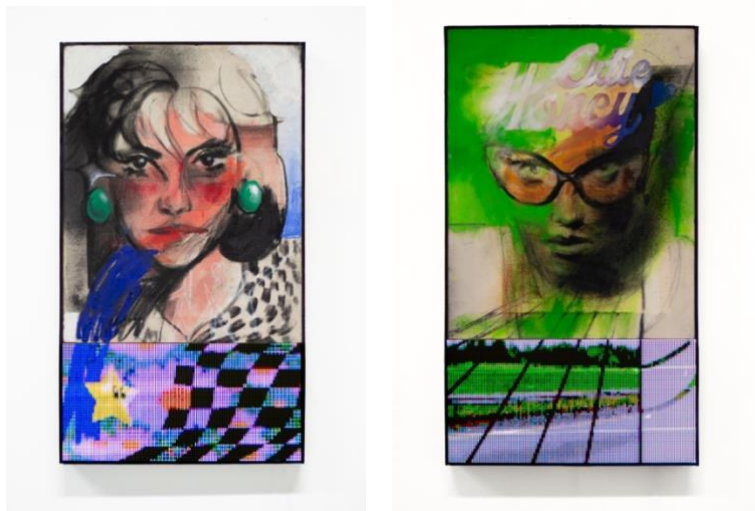
A través de las obras *Tierrina*, 2024; *Tierrina III*, 2024; y *Vibraciones sonoras*, 2025, la artista **Covadonga Pérez** muestra la relación entre el tacto y el sonido en una instalación interactiva que fusiona el arte textil con la tecnología piezoeléctrica. A través de piezas elaboradas con materiales como lana y fibras, integradas con sensores, el espectador puede generar sonidos al tocarlas, dependiendo de la intensidad, el ritmo y la localización del contacto.

Más información



Pelayo Tamargo presenta el *HUB75, 2025*, un proyecto que integra pintura tradicional y paneles LED HUB75 en un único elemento, generando un territorio híbrido donde la materialidad de la pintura dialoga con la imagen digital. Más que alternar formatos, Pelayo Tamargo propone un campo expandido en el que las narrativas pictóricas se prolongan y transforman sobre la matriz de píxeles, alimentándose mutuamente.

Más información



Sobre La Rectoral (Sara Moro y Ricardo Villoria), comisarios de la exposición:

Sara Moro García:

Sara Moro (Mieres, 1987) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, donde también ha obtenido el máster en Historia y Análisis Sociocultural. Desde 2016 ha trabajado en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Primero llevando a cabo una asistencia técnica en el Departamento de Educación y Difusión y, desde el 2018, como responsable del Departamento de Comunicación de la pinacoteca regional. Ha llevado a cabo distintos comisariados, no sólo dentro del museo regional sino también en la Junta General del Principado de Asturias y la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias.

Desde comienzos de este año desarrolla a tiempo completo su trabajo como curadora. Dentro de su faceta como mediadora, ha llevado a cabo programas de visitas guiadas – Universidad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias-, conferencias y, desde 2019, colabora en el programa de RPA Un buen día para viajar. También ha colaborado con distintos medios escritos, tanto provinciales como nacionales.

Sus líneas de investigación guardan relación con la arquitectura moderna, – principalmente, la llevada a cabo en la Asturias de mediados del pasado siglo XX- así como con el arte contemporáneo.

Ricardo Villoria:

Ricardo Villoria es un comisario y artista asturiano nacido en Villoria, Pola de Laviana, en 1986.

Tras destacar en la rama artística estudia Gráfica Publicitaria en Oviedo, donde comenzará a desarrollar su trayectoria profesional orientada al diseño gráfico. Tras su paso por Londres y Madrid, amplía su abanico artístico a otras disciplinas como la pintura, la fotografía, el vídeo o la moda.

Esta multiplicación de lenguajes le ha permitido ampliar, también, los recorridos de sus trabajos recientes, desde su primera colección «genderless» bajo la marca Petra Von Kant a su proyección como director artístico dentro de la escena musical alternativa nacional.

El pasado 2025, ambos ponen en marcha La Rectoral: un proyecto de comisariado total en el que concepto y diseño se dan la mano en un claro afán por cohesionar, presentar y embellecer el trabajo de artistas y conceptos dentro de un espacio expositivo de calidad.

