

NOTA DE PRENSA 14 DE ENERO DE 2026

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial presenta su programación para 2026

- *LABoral consolida su papel como centro de investigación en las relaciones entre arte, ciencia y tecnología, reforzando la presencia de Gijón en los circuitos nacionales e internacionales del arte contemporáneo.*
- *La programación refuerza la visibilidad de mujeres artistas, amplía la actividad del programa público y educativo y consolida líneas de trabajo orientadas a la profesionalización.*
- *El centro refuerza su presencia nacional e internacional mediante alianzas con instituciones como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el New Art Centre, así como coproducciones con CentroCentro (Madrid) o iMAL (Bruselas).*
- *LABoral impulsa el programa de residencias, que articula producción artística, investigación y trabajo en red desde el contexto asturiano hacia el ámbito nacional y europeo.*



DESCARGAR IMÁGENES

Gijón, 14 de enero de 2026. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial presenta su programación para 2026, que se desarrolla en un momento de renovación institucional y refuerzo de su proyección nacional e internacional. Bajo la nueva dirección, el centro consolida su misión de facilitar el acceso a las manifestaciones artísticas

contemporáneas, especialmente aquellas vinculadas a la cultura digital, la creación audiovisual y la investigación en torno a la tecnología.

La programación refuerza la visibilidad de mujeres artistas, incrementa de forma notable la actividad del programa público y educativo y sitúa a LABoral como un centro que apuesta por la profesionalización, el trabajo en red y la investigación artística.

En este contexto, la nueva programación incorpora nuevas líneas de investigación y formatos híbridos, con una atención especial a los discursos que promueven la igualdad, la sostenibilidad y los derechos humanos, en diálogo con líneas de trabajo presentes en centros de referencia europeos.

Dentro de este impulso internacional destaca la participación de LABoral en proyectos europeos financiados por Europa Creativa, como **EMAP Extended – European Media Art Platform** y **European Hybrid Intelligence Network (EHIN)**. Estas redes sitúan al centro en ecosistemas transdisciplinares que fomentan residencias, exposiciones y procesos colaborativos en torno al arte, la ciencia, la tecnología y los retos sociales y ecológicos contemporáneos.

Alianzas institucionales

En todas las líneas de trabajo —exposiciones, programa público, educación y residencias— LABoral amplía su colaboración con agentes locales, nacionales e internacionales, consolidando una red que incluye al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, el New Art Centre (Reus), CentroCentro (Madrid), iMAL (Bruselas), así como festivales y entidades del contexto asturiano como el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX), la Universidad de Oviedo, la Escuela de Arte de Oviedo, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón y la candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura Oviedo 2031.

En este marco, **LABoral ha firmado un protocolo de colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, que establece un marco de trabajo conjunto para la planificación y desarrollo de actividades culturales. Este acuerdo tiene como objetivo fortalecer el intercambio de prácticas artísticas y audiovisuales contemporáneas, así como la difusión y el desarrollo de proyectos compartidos en los ámbitos de la investigación, la exhibición y la mediación cultural. El protocolo abre una línea de colaboración institucional estable que se irá desplegando progresivamente en esta nueva etapa del centro.

Estas alianzas permiten activar debates en torno al futuro de las instituciones culturales, la creación audiovisual, los nuevos medios y las pedagogías críticas, reforzando la posición de LABoral como espacio de producción y reflexión contemporánea.

EXPOSICIONES Y PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

La programación expositiva de 2026 se articula en torno a una serie de proyectos que ponen el foco en la visibilidad de las mujeres artistas, la revisión crítica de los relatos históricos y el diálogo entre lo local y lo global. LABOral impulsa programas específicos de visibilidad de mujeres artistas, en línea con iniciativas desarrolladas por instituciones de referencia como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con el que se activan colaboraciones en el ámbito del programa público y performativo.

Una de las principales novedades del año es la puesta en marcha de ***Obra invitada***, un nuevo programa concebido para la presentación periódica de obras procedentes de colecciones públicas y privadas, que permite incorporar a la programación piezas clave de la historia del arte contemporáneo y tecnológico, favoreciendo el intercambio institucional y la activación de nuevas lecturas históricas. El programa se inaugura con la presentación de *M3X3* (1973), de Analívia Cordeiro, pionera del videoarte y la videodanza en Brasil y figura fundamental en la historia del arte tecnológico y performativo en América Latina. La obra se presenta en colaboración con el **New Art Centre**, recientemente abierto en Reus, y supone una apuesta decidida por revisar genealogías históricas desde una perspectiva feminista e internacional, incorporando al contexto local piezas de referencia que amplían y enriquecen el relato expositivo del centro.

La programación expositiva de 2026 incluye asimismo proyectos de artistas asturianos con una trayectoria consolidada a nivel nacional e internacional, como **Félix Luque**, con la exposición *La sociedad automática* (coproducida junto a iMAL Bruselas y EUROPALIA España); **Avelino Sala**, con *La tempestad*, coproducida con CentroCentro (Madrid); la colectiva *De rerum natura*, comisariada por La Rectoral (Ricardo Villoria y Sara Moro) con los artistas Javier Bejarano, Paula Blanco, Covadonga Casado, Maimouna Diallo, Covadonga Pérez (Orba.yu) y Pelayo Tamargo; o los recorridos urbanos que llevan un año paseando Gijón, junto al geógrafo **David Alonso**, se presentan ahora en formato expositivo para reflexionar sobre la ciudad.

La programación de 2026 continúa el desarrollo de **STUDIOTPIA**, un proyecto europeo (2024–2027) que reúne a instituciones culturales y científicas para impulsar la colaboración entre arte y ciencia. En este marco se presenta la exposición *Huele a parentesco*, de **Lea Luka Sikau y Denisa Púbalová**, resultado de un proceso de investigación artística que combina prácticas de laboratorio, saberes tradicionales y trabajo situado en Asturias. STUDIOTPIA plantea nuevas formas de mediación y de lectura de la exposición, entendiendo el espacio expositivo como un entorno de aprendizaje, investigación y experiencia sensorial compartida.

RESIDENCIAS

El programa de residencias adquiere en 2026 un papel estratégico dentro de la actividad de LABoral, ampliando su dimensión internacional y reforzando los intercambios profesionales. A lo largo del año, el centro desarrollará **10 programas de residencias** que abarcan los ámbitos regional, nacional e internacional. Las residencias se articulan mediante **convocatorias públicas**, que garantizan transparencia y participación, y ofrecen a los y las artistas espacios de trabajo, acompañamiento profesional, recursos técnicos y oportunidades de presentación pública. El programa refuerza así la producción artística, la investigación y la proyección profesional, al tiempo que consolida a LABoral como plataforma de trabajo en red.

Marco general y líneas de trabajo

El programa de residencias combina estancias de investigación y producción artística con actividades públicas, encuentros profesionales y seminarios que fomentan el intercambio entre artistas, investigadores/as, comisarios/as y agentes culturales. Este enfoque permite dar continuidad a los procesos de trabajo y fortalecer la profesionalización de los proyectos desarrollados en el centro.

LABoral refuerza también las residencias en colaboración con instituciones y contextos culturales internacionales, como el **Centro Cultural de España en México**, favoreciendo la movilidad de artistas, el desarrollo de proyectos transnacionales y el diálogo entre prácticas artísticas de distintos territorios.

Ámbito regional

A nivel regional, LABoral impulsa dos convocatorias de **Residencias Artísticas destinadas a creadores y creadoras asturianos/as (CRA)**, orientadas a la investigación y producción artística vinculada al contexto. Como novedad, estas residencias incorporan un **programa de mentorización profesional**, que en 2026 será desarrollado por **Flavia Introzzi**, comisaria y gestora cultural con experiencia en el acompañamiento de proyectos independientes, redes de creación contemporánea y modelos alternativos de producción cultural. Su labor se centra en apoyar los procesos conceptuales, metodológicos y de proyección profesional de los y las artistas residentes.

En este mismo ámbito se desarrolla el programa **LABoral_Impulsa**, en colaboración con **Gijón Impulsa** (Ayuntamiento de Gijón). En 2026, el programa se refuerza mediante la incorporación de **mentorías trimestrales y encuentros profesionales**, con el objetivo de apoyar proyectos de las industrias creativas y culturales y subrayar su papel en el desarrollo, el empleo y la sostenibilidad del sector en la ciudad y en la región.

LABoral cuenta además con dos **Laboratorios Ciudadanos activos —Colectivo BERDE y NCR 248**—, que sostienen procesos de creación comunitaria a largo plazo. En esta nueva etapa, el centro refuerza su apoyo a estos laboratorios, poniendo el acento en la creación artística y en la visibilidad de personas con discapacidad como parte estructural del proyecto institucional.

Ámbito nacional

En el ámbito nacional, LABoral acogerá la **residencia Tabacalera de María Alcaide**, cuyo proyecto *Cantarle al gas, reírle a la tierra* investiga el legado cultural vinculado al trabajo en las explotaciones mineras en España. El proyecto combina investigación audiovisual, trabajo colectivo y materiales textiles para reflexionar sobre memoria obrera, transición ecológica y transformación de los territorios.

Asimismo, la **Autoridad Portuaria de Gijón** apoya en 2026 dos proyectos estratégicos desarrollados en LABoral: la **Beca de Producción Artística Puerto del Musel — LABoral**, centrada en proyectos que dialogan con el mar, el puerto y el litoral, y el taller profesional **Miradas al Puerto**, impartido por el Premio Nacional de Fotografía **José Manuel Ballester**, que culminará con una exposición en la Antigua Rula.

Ámbito internacional

En el plano internacional, LABoral participa en programas como **CoastArts**, financiado por Horizonte 2020, en el que acoge una residencia en colaboración con la Universidad de Oviedo. En este contexto, la artista **Teresa Hernández** desarrollará una investigación centrada en la costa asturiana, abordando desde las artes escénicas cuestiones vinculadas a las ecologías litorales, la memoria, la erosión y los cuerpos situados.

El centro forma parte también de la residencia conjunta **LABORatorium**, junto a **iMAL (Bruselas)**; del programa **EMAP Extended – European Media Art Platform**; y de la nueva red **European Hybrid Intelligence Network (EHIN)**, financiada por Europa Creativa, que investiga la bioinformática como alternativa sostenible al silicio y que lanzará en 2026 una convocatoria de residencias que se desarrollarán en 2027 en distintos centros europeos, incluida LABoral.

Proyección y redes

A través de este conjunto de iniciativas, LABoral refuerza su apoyo al tejido artístico, fomenta la investigación y la innovación, y consolida su presencia en redes culturales regionales, nacionales y europeas, articulando un programa de residencias que conecta producción artística, territorio y circulación profesional.

PROGRAMAS EDUCATIVOS, PROGRAMA PÚBLICO Y NUEVAS LÍNEAS

Uno de los aspectos más destacados de la programación de 2026 es el **importante incremento de la actividad del programa público y educativo**, con un aumento significativo del número de actividades, colaboraciones y públicos participantes. A lo largo del año se desarrollará una agenda continuada de visitas comentadas, rutas urbanas, sesiones de lectura, talleres familiares, ciclos de performances, actividades con universidades y escuelas de arte, así como propuestas específicas para colectivos diversos.

fabLAB Asturias se abre a otros públicos

En 2026, **fabLAB Asturias** amplía su apertura a nuevos públicos más allá de los artistas residentes, reforzando su colaboración con la Escuela de Arte de Oviedo. Esta línea busca consolidar una comunidad de aprendizaje y producción más amplia, conectando formación artística, fabricación digital y experimentación tecnológica.

Nuevo espacio para el Archivo de Artistas Asturianos/as

Por su parte, el **Archivo de Artistas Asturianos/as** adquiere un impulso renovado y cuenta con un espacio propio en el centro, concebido como un espacio de consulta tanto digital como físico. Este archivo abre una nueva línea de investigación y documentación, reforzando la memoria artística del territorio y su accesibilidad para investigadores, profesionales y público general.

Taller con Sara García

En el marco de la exposición *Huele a parentesco*, la artista Sara García imparte un taller que explora el acto de comer como espacio relacional, vinculando prácticas artísticas y procesos de fermentación para reflexionar sobre comunidad, hospitalidad e interdependencia desde una mirada no antropocéntrica.

Visitas guiadas abiertas con la directora

LABoral programa visitas guiadas al centro a cargo de su directora, Semíramis González. Estas visitas son abiertas, gratuitas y sin inscripción previa, y permiten conocer tanto las exposiciones como el conjunto de la actividad del centro, con el objetivo de acercar LABoral a toda la ciudadanía.

Aula de Extensión Universitaria

Como novedad, en otoño se pondrá en marcha un Aula de Extensión Universitaria en colaboración entre la Universidad de Oviedo, LABoral y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón, centrada en reflexionar sobre producción, exposición y colección de arte contemporáneo.

LABoral Abierta

Se presenta el nuevo programa LABoral Abierta, con dos modalidades: LABoral Abierta Comisariado y LABoral Abierta Montaje, orientadas a alumnado universitario y de escuelas de arte, que permitirá acceder a procesos internos del centro como el montaje expositivo y la gestión curatorial.

Performances de mujeres artistas

El ciclo *Visión y Presencia*, en colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, incluye acciones performativas de Noemí Iglesias Barrios (24 de abril, LABoral), Agnès Essonti (11 de junio, LABoral) y Teresa Correa (15 de octubre, Museo Casa Natal de Jovellanos).

LABStudio PHOTODESPAÑA

LABoral se presenta el programa LABStudio PHOTODESPAÑA, situándose entre los centros de arte participantes en un festival de reconocimiento nacional e internacional como es PHOTODESPAÑA, y reforzando su papel en la profesionalización y acompañamiento de artistas emergentes.

Conexión con festivales locales

El centro refuerza su colaboración con festivales como el FICX, el L.E.V. Festival, la Noche Blanca de Gijón o el POEX, subrayando la importancia de la conexión con el contexto cultural de Gijón y Asturias.

En el ámbito educativo, LABoral amplía su oferta de visitas-taller, talleres familiares y programas STEAM, consolida su colaboración con la Escuela de Arte de Oviedo y presenta nuevas herramientas pedagógicas como la **Guía Educativa Studiotopia**, destinada a profesorado y centros educativos. Estas acciones refuerzan el papel de LABoral como espacio de aprendizaje, mediación e innovación educativa.

COMUNICACIÓN

Entre las principales **novedades de 2026** destaca la puesta en marcha de **LABoral Podcast** un **podcast propio del centro**, coordinado por la periodista cultura **Marta F. Silverio** y concebido como un espacio de divulgación y reflexión en torno al arte contemporáneo, la tecnología y la cultura visual. El podcast contará con entrevistas a artistas, comisarias, investigadoras y agentes culturales vinculados a la programación del centro, y permitirá ampliar el alcance de LABoral más allá de sus espacios físicos, conectando con públicos a escala regional y nacional. LABoral Podcast se vincula además con iniciativas de mediación cultural en el ámbito rural, como *Razones para no irse del pueblo*, una radio comunitaria juvenil impulsada por **La Benéfica de Piloña** en colaboración con la Fundación la Caixa, fomentando la participación activa de la juventud y el trabajo en red con instituciones culturales y educativas.

En esta nueva etapa, LABoral refuerza su apuesta por una **comunicación accesible**, destacando la mejora de su web mediante herramientas de accesibilidad que facilitan el acceso universal a la información.

PALABRAS DE LA DIRECTORA

La directora de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Semíramis González, subraya que “pese a los pocos meses transcurridos desde mi incorporación, se ha trabajado intensamente en un programa que sitúe a LABoral dentro de una red profesional sólida, tanto a nivel regional como nacional, con ambición artística y rigor conceptual”. González destaca que “la programación de 2026 consolida líneas que ya venían desarrollándose, especialmente en el ámbito europeo, y refuerza áreas estratégicas como el Archivo de Artistas, el trabajo en red y la visibilidad de las mujeres artistas”. “La apuesta por una programación comprometida y conectada con el territorio es clave para entender el futuro de LABoral como un espacio de referencia, abierto, crítico y capaz de dialogar con los grandes debates contemporáneos desde Asturias hacia el mundo”, concluye la directora.

UN 2026 PARA CONSOLIDAR LABORAL COMO PLATAFORMA DE REFERENCIA

Con esta programación, LABoral afronta 2026 como un año de consolidación y proyección, reafirmando su identidad como centro de producción, exhibición e investigación artística, y fortaleciendo su papel como agente cultural estratégico en el contexto regional, nacional e internacional.



gijón

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA

Organiza:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial