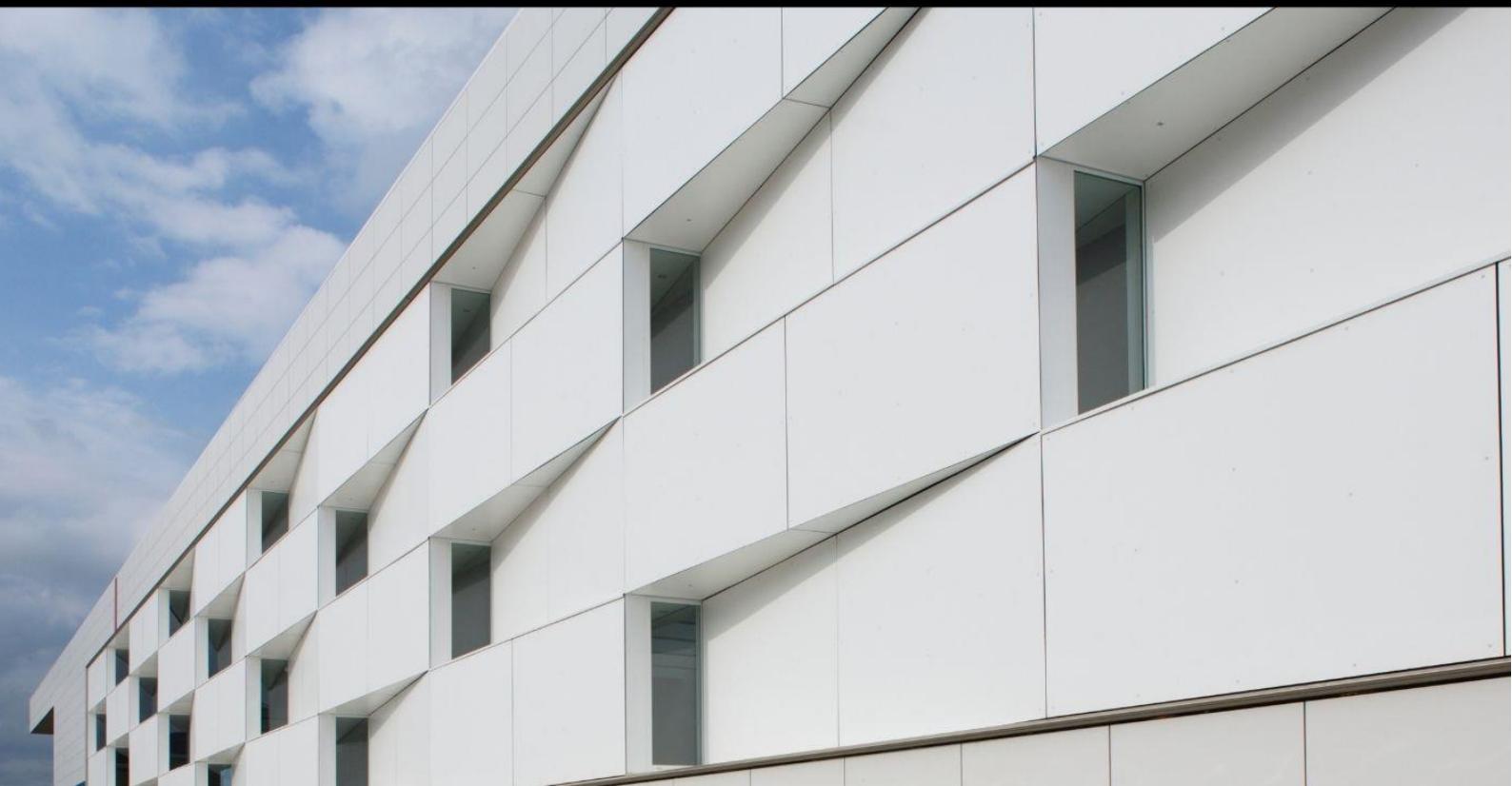


# Programación 2026

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial



# ÍNDICE

1. Presentación programa 2026
2. Programa de exposiciones
3. Residencias
4. fabLAB y Producción
5. Archivo de Artistas Asturianos/as
6. Programa Público
7. Programa Educativo
8. Gestión, sostenibilidad y compromiso institucional
9. Comunicación

## 1. Presentación programa 2026

Este Programa que presenta los ejes de trabajo de LABoral Centro de Arte para 2026 se desarrolla en un momento de renovación y proyección internacional de la institución. Bajo la nueva dirección, el Centro refuerza su misión de facilitar el acceso a las manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente aquellas vinculadas a la cultura digital, la creación audiovisual y la investigación en torno a la tecnología. Estas prácticas se entienden como motores de la economía creativa y como herramientas capaces de generar pensamiento crítico, favorecer el empleo y contribuir a la transformación social.

Desde Gijón, LABoral **se consolida como un espacio** que investiga las relaciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad, y que muestra cómo la creación contemporánea puede intervenir en los debates urgentes de nuestro tiempo. Esta función cultural se amplía ahora hacia un **enfoque institucional renovado**: la programación de 2026 integra nuevas líneas de investigación, formatos híbridos y una atención especial al papel de las mujeres artistas y a los discursos que promueven la igualdad, la sostenibilidad y los derechos humanos, siguiendo una línea de trabajo presente en los centros de referencia europeos.

En esta nueva etapa, LABoral promueve un marco estratégico que apuesta por impulsar las relaciones institucionales y ampliar la **colaboración con entidades culturales, académicas y científicas, tanto nacionales como internacionales**. Este refuerzo busca situar a Gijón dentro de las redes de producción y pensamiento contemporáneo, generando oportunidades de difusión y movilidad para creadoras, investigadores y agentes culturales, y contribuyendo a la inserción de LABoral en circuitos globales de investigación artística. Dentro de este impulso destaca la participación en proyectos europeos como *European Hybrid Intelligence Network* y *EMAP – European Media Art Platform*, financiados por Europa Creativa, así como la continuidad de programas ya consolidados como *STUDIOTOPIA*, que profundizan en la experimentación artística vinculada a la ciencia, la inteligencia híbrida y los retos sociales contemporáneos. A través de estas redes, LABoral se integra en ecosistemas transdisciplinares que fomentan residencias, exposiciones y procesos colaborativos, reforzando la presencia de Asturias en el ámbito cultural europeo.

En el ámbito estatal, se refuerzan las **alianzas con instituciones de referencia**, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (este último con especial atención a la visibilización de artistas mujeres —incluyendo una presencia relevante de creadoras asturianas—); el New Art Centre (Reus), para la exhibición de piezas de su colección; o CentroCentro (Madrid), con la coproducción de una exposición del artista asturiano Avelino Sala. Asimismo, la coproducción y presentación internacional de la exposición dedicada al asturiano Félix Luque junto a iMAL (Bruselas) y a EUROPALIA, que fortalece la dimensión global de la creación vinculada al territorio.

Con el Nacional Centro de Arte Reina Sofía, LABoral ha firmado un protocolo para colaborar en la planificación y realización de actividades culturales, con la finalidad de fortalecer la difusión y el intercambio de prácticas artísticas y audiovisuales contemporáneas. Este acuerdo inicia un marco de trabajo y relaciones institucionales que buscan fortalecerse en esta nueva etapa del centro.

En todas las líneas de trabajo —exposiciones, programa público, educación y residencias— LABoral amplía su **colaboración con agentes locales y nacionales**, consolidando una red que incluye el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX), la Universidad de Oviedo, la Escuela de Arte de Oviedo, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, La Benéfica de Piloña, o la candidatura a la capitalidad Europea de la Cultura Oviedo 2031. Estas alianzas permiten activar debates en torno al futuro de las instituciones culturales, la creación audiovisual, los nuevos medios y las pedagogías críticas.

Las actividades previstas para 2026 buscan fortalecer el papel de LABoral como plataforma pública de conocimiento, un lugar donde convergen investigación, experimentación y mediación cultural. El centro aspira a consolidar un ecosistema que fomente la cohesión social, reduzca desigualdades y garantice el acceso inclusivo y diverso a la cultura. Con este programa, **LABoral se proyecta como un agente clave dentro del territorio**, a la vez que se integra con solidez en la conversación internacional sobre arte contemporáneo, innovación tecnológica y prácticas transdisciplinarias.

## 2. PROGRAMA DE EXPOSICIONES

### Muestras iniciadas en 2025

#### **EL BOSQUE**

**Artista:** Hugo Martínez Tormo

**Galería de exposiciones 2**

**Hasta el 21 de marzo**

*El Bosque* de Hugo Martínez-Tormo traslada el imaginario estético del ecosistema natural al espacio expositivo a través de tres instalaciones. Las obras establecen una relación de corresponsabilidad solidaria y co-creación simbólica como en el *Bosque Pixelado* una gran imagen fragmentada en la que cada cuadro-píxel adquirido por el público se traduce en la plantación de un árbol real. La obra no se agota en la representación, sino que genera una acción ecológica en el mundo físico.

La imagen artística se transforma en un dispositivo de interconexión: el espectador se vuelve nodo activo de una red que afecta al ecosistema. La ecología nos enseña cómo un bosque no es una suma de árboles sino un sistema de comunicación permanente: el *wood wide web*. Bajo la superficie, hongos micorrílicos entrelazan raíces de especies distintas: los árboles se comunican y se auxilian. Estamos hablando de una organización biológica que tiene mucho que ver con la arquitectura de Internet y los flujos de información. La metáfora se vuelve inevitable. Martínez-Tormo hace de su obra un espejo crítico. Aunque vivimos en una sociedad red, a menudo actuamos como si fuéramos árboles solitarios. Plantar un árbol dentro de la obra es un gesto mínimo, pero su verdadero sentido emerge únicamente cuando se conecta con los demás.



## HUELE A PARENTESCO

**Artistas:** Dr. Lea Luka Sikau y Denisa Púbalová, en colaboración con el científico Felipe Lombó  
**Comité asesor:** María Castellanos, Grigri Projects, Felipe Lombó

### Galería de exposiciones 1

**Hasta el 2 de mayo**

Cada día ingerimos cultivos microbianos vivos presentes en alimentos y bebidas fermentadas, como queso, masa, yogur o sidra. *Huele a parentesco* es una investigación artística que explora estas prácticas de fermentación tradicionales y de laboratorio dentro y fuera de Asturias. La exposición propone una experiencia sensorial en la que el público puede oler, tocar y escuchar los elementos presentes. Sus esculturas de suelo recogen paisajes sonoros obtenidos por las artistas: la vibración del prensado de manzanas para la sidra, la descomposición de la materia captada con hidrófonos o relatos de personas que trabajan la fermentación en Asturias desde lo cotidiano, lo festivo o lo científico. En el espacio, los aromas circulan y se depositan, activando memorias corporales. Las membranas de silicona suspendidas evocan el *scoby*, organismo que transforma y une. La propuesta entiende la fermentación como una forma de pensar las conexiones con lo vivo y las relaciones interespecie más allá de la familia de sangre.

*La exposición forma parte de STUDIOPIA, proyecto europeo (2024-2027) que reúne a 11 instituciones culturales y científicas para impulsar la colaboración entre arte y ciencia. Su objetivo es abordar el Simbioceno, concepto de Glenn Albrecht que imagina un futuro en armonía e interconexión con la Tierra y habitantes terrestres.*

**Coproducción:** LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Schemerlicht



Imágenes: Marcos Morilla

## **EL VIAJERO**

**Artista:** Tony Lorenzo

**Comisario:** Matías Costa

**Sala Nueva**

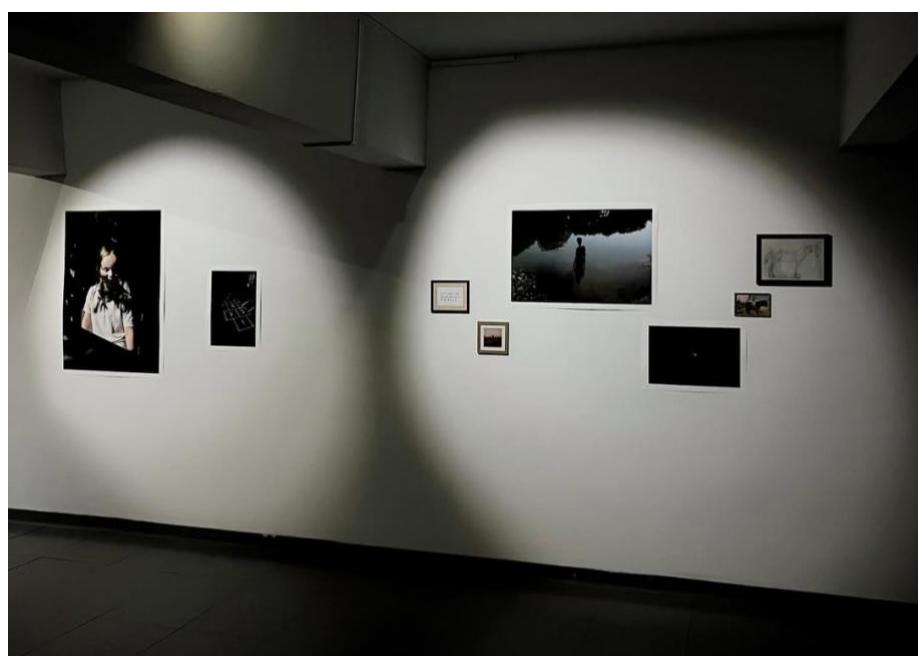
**Hasta el 7 de febrero**

Esta exposición forma parte del programa de Encuentros fotográficos de Gijón 2025.

El de Tony Lorenzo es un trabajo de reconstrucción personal, no tanto para conocer su historia, de la cual guarda una minuciosa memoria visual y emocional, sino para aprender a contársela de una forma más amable y conciliadora.

Cuando uno escucha la biografía de este artista, contada en primera persona con la precisión asptica de un cirujano, tiene la sensación de que ha sido escrita por un guionista implacable que somete a su personaje a todo tipo de adversidades. Tras la pérdida de su entorno familiar más próximo, a una edad muy temprana y en circunstancias difíciles, Tony decide abandonar su lugar de nacimiento para establecerse muy lejos, geográfica y emocionalmente, de su historia familiar. Desde Oxford, en el Reino Unido, se construye un modo de vida, una profesión y una memoria nuevas, apoyado en lo que él define como su “familia elegida”, la que ha edificado desde su partida del hogar.

Pero ciertas cosas se obstinan en volver, de forma insospechada, pidiendo ser atendidas y colocadas en su lugar. En una revisión de las pertenencias que su madre le dejó al morir, el artista encuentra un libro de poesía de Antonio Machado, con una página marcada señalando el poema El viajero. Breve y simbólico, este poema presenta la imagen de un caminante –figura recurrente en la obra de Machado– que abandona su lugar de origen, para volver al cabo de los años siendo otro, un desconocido, apenas una sombra misteriosa de aquél que un día marchó.



*Imagen: Tony Lorenzo*

## Muestras que se iniciarán en 2026

### ***DE RERUM NATURA (DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS)***

**Artistas:** Javier Bejarano, Paula Blanco, Covadonga Casado, Maimouna Diallo, Covadonga Pérez (Orba.yu) y Pelayo Tamargo

**Comisariado:** La Rectoral (Ricardo Villoria y Sara Moro).

#### **Sala Nueva**

**20 de febrero al 12 de septiembre**

*De rerum natura* supone una invitación a adentrarse en lo desconocido: un lugar de germinación en el que naturaleza y tecnología son acogidas bajo el manto de la creación plástica. Una suerte de bosque maravilloso en el que las obras ahondan en todo aquello que de salvaje y oculto anida en la naturaleza y el ser humano.

A través del trabajo de una selección de artistas residentes, la muestra propone un recorrido por un espacio poblado de plantas, criaturas y seres en el que la línea que separa la realidad de la quimera pende de un hilo.



Vista de la exposición en 2025 / Imágenes: Ana Sánchez

## LA SOCIEDAD AUTOMÁTICA – FÉLIX LUQUE

**Artista:** Félix Luque (Oviedo, 1976)

**Galería de exposiciones 2**

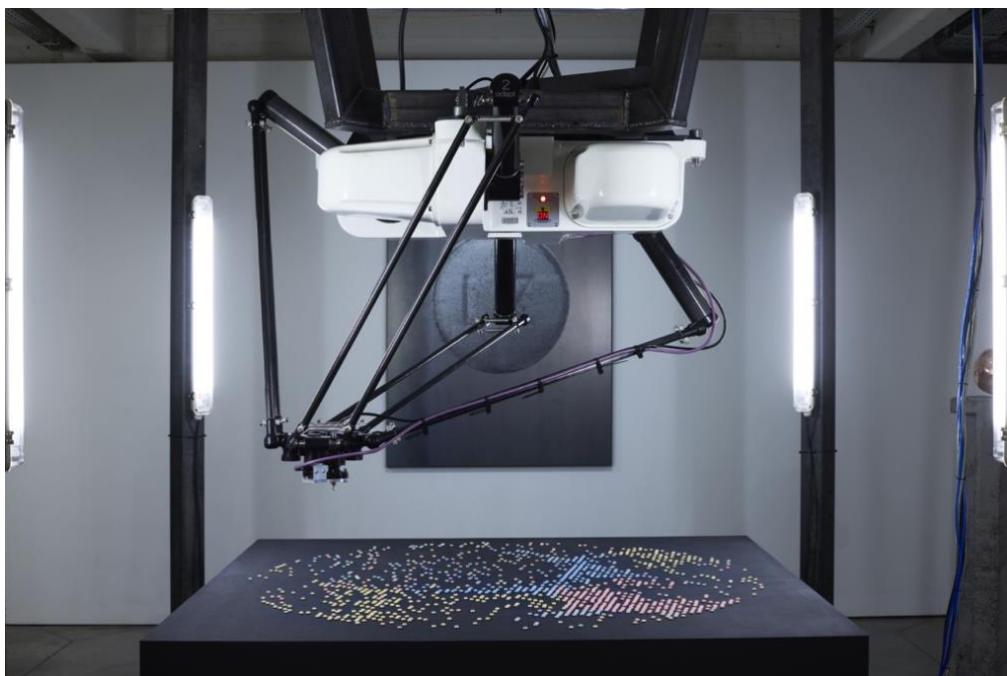
**Del 17 de abril al 15 de octubre**

*LABoral Centro de Arte coproduce esta exposición junto iMAL Bruselas (donde puede verse hasta el 15 de febrero), y junto a la Fédération Wallonie-Bruxelles y EUROPALIA España. Tras su presentación en Bruselas, la exposición viajará al LABoral Centro de Arte.*

*La Sociedad Automática* es una exposición que cuestiona nuestros miedos y expectativas hacia la tecnología. Presenta una visión de nuestro presente-futuro en el que la automatización se infiltra en todos los aspectos de la vida, a medida que los robots, la inteligencia artificial y los entornos controlados por máquinas desplazan gradualmente la acción humana.

El artista asturiano afincado en Bélgica Félix Luque Sánchez nos lleva, una vez más, a un viaje fragmentado a través de la compleja relación entre los seres humanos y la tecnología. Utilizando una amplia gama de medios —desde la robótica hasta la fotografía, la escultura, el cine, la música y la performance—, *La Sociedad Automática* profundiza no solo en los mecanismos de alienación, sino también en los de resistencia, explorando las producciones culturales y artísticas que surgen como contracultura de nuestra relación con las máquinas.

La exposición toma su nombre de una conferencia impartida en 2012 por el filósofo Bernard Stiegler, en la que profundiza en la era de la sociedad automática. En esta conferencia, Stiegler explora cómo la automatización está revolucionando nuestra forma de vivir, socializar y trabajar, al tiempo que plantea profundas preguntas sobre el futuro de la humanidad.



*Imagen: Alexander Popelier*

## RUTAS URBANAS

Un proyecto de David Alonso.

Galería de exposiciones 1  
Del 15 de mayo al 19 de septiembre

En 2026 celebraremos en LABoral una exposición dedicada al proyecto “Rutas Urbanas”, con el propósito de reflexionar sobre su alcance, la participación ciudadana y el papel de las vecinas y vecinos en el conocimiento de su propia ciudad. Durante más de un año y con más de 15 recorridos por la ciudad de Gijón, esta exposición recoge ese caminar y esa observación de sus edificios y construcciones singulares. Cada mes se han explorado distintos barrios y parroquias del municipio mediante rutas en las que el geógrafo David Alonso describe lo que ve y contextualiza las épocas y estilos que conforman la malla urbana gijonesa, así como el entorno periurbano y el paisaje rural. En cada ruta urbana, de aproximadamente una hora y media, han participado una media de 300 personas. Esta exposición busca desarrollarse con un programa específico de acciones de mediación, con la participación de las asociaciones de vecinos y en colaboración con el área de educación y mediación de LABoral.



Imágenes: Ana Sánchez

## **OBRA INVITADA: M3X3, de Analívia Cordeiro**

### **Galería de exposiciones 1**

**Del 25 de septiembre a marzo de 2027**

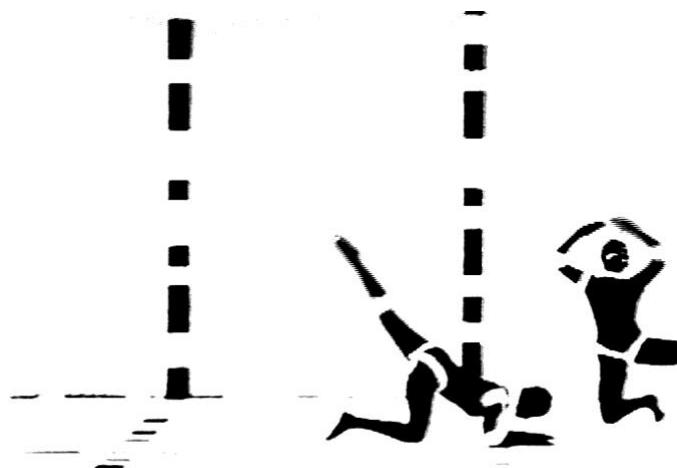
**En colaboración con New Art Foundation.**

*Obra invitada* es uno de los nuevos programas que LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pone en marcha en 2026 con el objetivo de activar un espacio expositivo específico dedicado a la presentación de una única obra procedente de colecciones públicas y privadas. La iniciativa permite establecer vínculos estables con colecciones y entidades externas, favoreciendo el intercambio institucional y ofreciendo al público la oportunidad de conocer piezas relevantes que, por su naturaleza o contexto, no forman parte habitual de la programación expositiva del centro.

La primera edición se realiza en colaboración con New Art Foundation, en el marco del convenio firmado entre ambas instituciones para los próximos tres años. Este acuerdo busca conectar públicos, ampliar el alcance de los proyectos y dar visibilidad en Gijón al arte tecnológico a partir de una colección privada de referencia. La NewArt collection, iniciada en 2003, reúne cerca de 200 obras de arte electrónico, digital y tecnológico.

La obra seleccionada para inaugurar *Obra invitada* es *M3X3* (1973), de Analívia Cordeiro, una pieza pionera del videoarte en Brasil y una de las primeras experiencias de videodanza a nivel internacional. Considerada una referencia histórica, la obra replantea el lenguaje de la danza a partir de un sistema propio de notación del movimiento (*Nota Anna*), desarrollado posteriormente mediante un programa de computación experimental, estableciendo un temprano diálogo entre cuerpo, imagen en movimiento y tecnología. Cordeiro, una de las figuras clave del desarrollo del video en Brasil, se sitúa en la estela del arte neoconcreto y en conexión con las transformaciones de la danza moderna y las prácticas performativas de su tiempo.

A través de *Obra invitada*, LABoral incorpora a su programación obras procedentes de distintas colecciones con el objetivo de mostrar al público piezas representativas que contribuyan a pensar la relación entre arte contemporáneo, tecnologías y contexto social desde múltiples escalas y procedencias.



*Fotograma de M3X3 de Analívia Cordeiro*

## **LA TEMPESTAD – AVELINO SALA**

**Artista:** Avelino Sala (Gijón, 1972)

**Comisaria:** Semíramis González

**Galería de exposiciones 2**

**Del 30 de octubre a marzo de 2027**

***LABoral Centro de Arte coproduce esta exposición junto CentroCentro Cibeles (Madrid).***

*La tempestad* propone un recorrido por la obra del artista Avelino Sala a modo de ejercicio de resistencia crítica y poética. La exposición se despliega como un campo de tensiones: entre amenaza y fragilidad, entre símbolos heredados y nuevos imaginarios, entre los gestos del poder y las grietas por donde se filtran otras narrativas. Las distintas obras que integran la exposición interpelan a cuestiones actuales, sin perder de vista una concreción estética precisa y cuidada.

Distintas series estarán presentes, como la *Biblioteca de Babel*, donde los libros se convierten en artefactos de memoria y de lucha, dando cuerpo material a consignas y movimientos que habitan los márgenes de la historia oficial. La palabra también irrumpen en el espacio a través del neón — slogans que interpelan directamente nuestra contemporaneidad — y en los gestos escultóricos de los *Washings*, globos terráqueos sumergidos en colores que aluden a los lavados simbólicos del capitalismo global. Estas piezas señalan las contradicciones de un sistema que convierte la urgencia climática, la igualdad de género o los derechos sociales en simples publicidades. Conceptos como control, frontera y memoria se entrecruzan en piezas que operan como un archivo vivo de conflictos y deseos colectivos. *La tempestad* no se presenta solo como una exposición, sino como un relato visual paralelo, una especie de un mapa poético y político que, a través de símbolos desarmados y relatos recuperados, invita a imaginar otras formas de resistencia.



*Avelino Sala: Museo Arqueológico de la Revuelta*

## EXPOSICIÓN DE EMAP EXTENDED - EUROPEAN MEDIA ART PLATFORM

Galería de exposiciones 3

Del 20 de noviembre a febrero de 2027

LABoral ha sido seleccionada en la nueva convocatoria de financiación europea para participar junto a otros socios en EMAP Extended. Esta participación permitirá acoger en 2026 una residencia de un máximo de dos meses para uno/a de los/las artistas elegidos por convocatoria, así como la posterior exposición de la obra creada.

EMAP es una plataforma integrada por 16 organizaciones europeas dedicadas al arte digital y liderada por Werkleitz, activa desde 2018 con el apoyo de Europa Creativa. LABoral es la única entidad española del proyecto y colabora junto a centros como Ars Electronica (Austria), FACT Liverpool (Reino Unido) o iMAL Brussels (Bélgica). El programa ofrece residencias, presupuesto de producción, acceso a laboratorios y una serie de actividades públicas destinadas a compartir los procesos y resultados con comunidades artísticas y profesionales de distintos países europeos.



*Instalación audiovisual de Lukas Truniger y Bruce Yoder en EMAP 2024 / Imagen: Ana Sánchez*

### 3. PROGRAMA DE RESIDENCIAS

Las residencias de LABoral constituyen un conjunto de programas dirigidos a artistas profesionales y emergentes, así como a otros perfiles del ámbito creativo interesados en desarrollar procesos de investigación, experimentación y/o producción en el Centro de Arte. Para garantizar modelos de participación transparentes y accesibles, la selección de residentes se realiza mediante convocatorias públicas que detallan condiciones, jurado, criterios y tipologías de proyectos. Durante su estancia, que puede prolongarse desde varias semanas hasta varios meses, los y las artistas reciben acompañamiento por parte del área de exposiciones y residencias, acceso a laboratorios y recursos técnicos, asesoría especializada y apoyo en la difusión de sus procesos, así como la posibilidad de establecer colaboraciones con instituciones y agentes afines. En muchos casos, las residencias culminan con una exposición, mientras que en otros derivan en actividades públicas definidas junto a cada artista según las características del proyecto. LABoral persigue con ello contribuir a la **visibilidad de los creadores y creadoras** tanto a escala regional como nacional e internacional, promoviendo además la itinerancia de los trabajos en festivales y muestras externas. Este año se incorpora una novedad específicamente vinculada a las Residencias Artísticas destinadas a creadores/as asturianos/as: un **acuerdo con el Centro Cultural de España en México** que permitirá desarrollar una residencia compartida entre un/a artista asturiano/a y un/a artista mexicano/a, orientada a fortalecer los vínculos culturales entre ambos territorios y a ampliar las redes profesionales y los contextos de trabajo disponibles para los y las artistas participantes.

Este 2026, el Centro de Arte desarrollará **10 programas de residencia** que abarcan los **ámbitos autonómico, estatal e internacional**. Las residencias se seleccionan mediante convocatorias públicas que garantizan transparencia y participación, ofreciendo a los/las artistas espacios de trabajo, acompañamiento profesional, recursos técnicos y oportunidades de presentación pública. A nivel autonómico, el Centro impulsa dos convocatorias de Residencias Artísticas destinadas a creadores/as asturianos/as, el programa LABoral\_Impulsa en colaboración con Gijón Impulsa, y los Laboratorios Ciudadanos, que sostienen procesos de creación comunitaria durante un año. En el ámbito estatal, LABoral acoge la residencia Tabacalera de María Alcaide y la Beca de Producción Artística Puerto del Musel. En el plano internacional, el Centro participa en los programas CoastArts, LABORatorium (junto a iMAL), la plataforma europea EMAP Expanded y la nueva convocatoria EHIN sobre bioinformática y ecologías híbridas. A través de estas iniciativas, LABoral refuerza su apoyo al tejido artístico, fomenta la investigación y la innovación, y consolida su presencia en redes culturales nacionales y europeas.

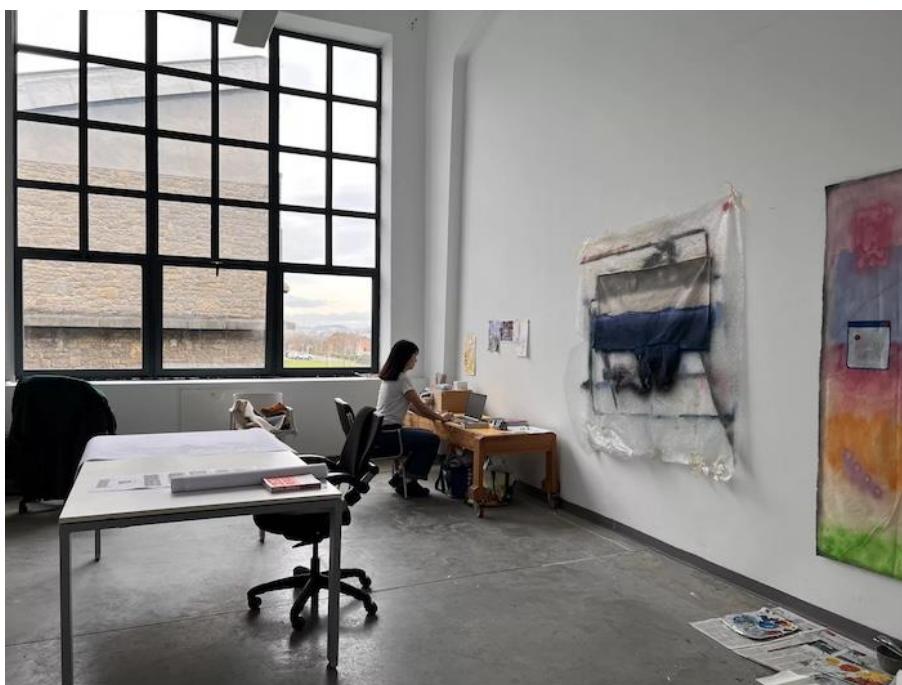
## Programas de residencias:

### **CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2026**

LABoral posee una programación estable de actividades, pero también quiere ser una institución abierta a las oportunidades de colaboración en proyectos que surjan en su entorno más cercano y contribuir a la consolidación de iniciativas locales y crecimiento del sector artístico asturiano. Para ello, pone a su disposición dos convocatorias de Residencias Artísticas (CRA) durante 2026 para la recepción de propuestas artísticas de investigación y/o producción para **artistas asturianos/as o residentes en Asturias.**

El objetivo de CRA es, por un lado, que LABoral sea un apoyo para los/las artistas que se encuentran en Asturias y, por otro, dar a conocer los recursos y posibilidades que ofrece el Centro. Los proyectos seleccionados no tienen que vincularse a ninguna de las líneas de trabajo de LABoral, abriendo así, el tipo de propuestas artísticas con las que trabaja el Centro de Arte.

Durante su estancia los/las artistas cuentan con un espacio de trabajo, apoyo técnico y de producción, formación, materiales, acceso a los laboratorios de fabricación digital y sonido, y a otros recursos y equipos técnicos, para desarrollar sus propuestas. Al finalizar su periodo de residencia LABoral organiza una sesión de **Open Studios**, una jornada abierta al público en la que cada artista muestra los avances en su proyecto. Además, LABoral seleccionará las propuestas que puedan pasar a formar parte del programa de exposiciones, programa educativo o programa público del Centro de Arte y convendrá con los/las artistas unos honorarios por la presentación del trabajo.



*Imagen: LABoral Centro de Arte*

CRA trata de uno de los programas de residencia que más vincula a LABoral con su contexto local y regional. En 2026 se plantea mejorar la oferta con mentorías que puedan asesorar también a los/las participantes en el programa. En 2025 se implementaron estas **mentorías** en la última etapa de residencias con el comisario Javier Martín-Jiménez y, dado su reciente nombramiento como director de Infinito Delicias, para 2026 se ha propuesto que la mentora sea la comisaria y gestora **Flavia Introzzi**.

Además, en 2026 las residencias verán ampliada su proyección y su red de conexiones profesionales gracias a un nuevo acuerdo con el Centro Cultural de España en México. Este marco de colaboración permitirá desarrollar una residencia conjunta entre un/a artista asturiano/a y un/a artista mexicano/a, favoreciendo el intercambio creativo y el diálogo entre ambos contextos. El programa busca reforzar los vínculos históricos y culturales entre Asturias y México, facilitar que los/las residentes accedan a nuevas redes de trabajo artístico en el ámbito internacional y generar oportunidades para que sus proyectos circulen en entornos profesionales más amplios.

Residencias: dos convocatorias; 1<sup>a</sup> de febrero a julio; 2<sup>a</sup> de septiembre a enero de 2027

## RESIDENCIAS LABORAL\_IMPULSA

Gijón Impulsa y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial pusieron en marcha en 2018 las residencias LABoral\_Impulsa. Desde sus inicios, este proyecto ha lanzado ya ocho convocatorias, de las que han salido cincuenta y cinco proyectos del sector cultural y creativo que han disfrutado de un periodo de residencia en el que se les ha facilitado instalaciones e infraestructuras de trabajo, acompañamiento, orientación y apoyo en la búsqueda de socios/as, subvenciones y ayudas, así como conexiones relevantes en la red local, nacional e internacional de contactos y colaboraciones de LABoral Centro de Arte.



*Imagen: LABoral Centro de Arte*

Este programa pretende reforzar la actividad y servicios de Gijón\_Impulsa a colectivos pertenecientes a los diversos sectores de las **industrias culturales y creativas** más innovadoras a partir de la integración en las instalaciones y actividades de otro agente de la Milla del Conocimiento Margarita Salas como es LABoral Centro de Arte.

El proyecto de residencias culmina con el **Creative Day** un evento dedicado a las industrias creativas con una conferencia de un perfil nacional y las presentaciones de cada uno de los proyectos en residencia. A este evento acuden emprendedores e instituciones del ámbito creativo y empresarial asturiano para trazar redes de trabajo y conocer las propuestas resultantes de LABoral\_Impulsa.

Durante 2026 se implementarán **conferencias trimestrales** con casos de éxito de industrias creativas en Asturias y España, con el fin de ampliar las redes profesionales de los y las residentes, dar a conocer sus proyectos y conocer casos de éxito como modelos para sus propuestas.

Residencias: de mayo de 2026 a enero de 2027

## LABORATORIOS CIUDADANOS

LABoral continúa con el programa de Laboratorios ciudadanos, dirigido a colectivos y comunidades de Gijón vinculados a la salud mental, la diversidad intelectual, los derechos humanos, los jóvenes o la música electrónica.

LABoral ofrece a estos colectivos y comunidades un **espacio de trabajo** durante todo el año, así como medios técnicos y acompañamiento en sus actividades; así como un entorno inspirador y de sinergias creativas en el ecosistema del Centro.

Entendemos los Laboratorios Ciudadanos como espacios en los que se proporcionan hospitalidad, infraestructuras y herramientas para desarrollar proyectos de carácter artístico a colectivos y comunidades que infunden valores de inclusión social e hibridan saberes en la ciudad. Gracias a estos proyectos artísticos se crean comunidades afectivas y nuevos modelos de aprendizaje que mejoran la vida en común.

El periodo de residencia de los laboratorios ciudadanos es 1 año prorrogable. Los colectivos que forman parte de los laboratorios ciudadanos para inicios de 2026 son:

- **Colectivo BERDE:** BERDE es un colectivo de creación contemporánea dirigido a personas con diversidad intelectual y con problemas de salud mental, formado por un equipo de personas profesionales del ámbito audiovisual y otras disciplinas artísticas. Es un programa totalmente accesible e integrador con el fin de experimentar dinámicas de aprendizaje que potencie las habilidades individuales en un grupo establecido, permitiendo la expresión creativa en formatos visuales, plásticos, textiles o incluso arquitectónicos, siempre abiertos al surgir de los lenguajes y la improvisación.
- **NCR 248:** NCR 248 es una comunidad de música electrónica. Se trata de una propuesta interdisciplinar que consiste en la emisión de una programación musical en directo de audio y vídeo por internet. Integra las disciplinas de creación digital y música. Abre una

nueva ventana en el marco de la cultura urbana presentando este nuevo formato en nuestro país. Sirve como plataforma de artistas para mostrar sus creaciones y sienta las bases de colaboración entre propuestas artísticas y musicales.

## PROGRAMA DE RESIDENCIAS TABACALERA: MARÍA ALCAIDE

El Ministerio de Cultura promueve este programa de residencias de Tabacalera Centro de Arte, en colaboración con centros de producción cultural distribuidos por el territorio nacional. La convocatoria a artistas españoles o residentes en España financia la estancia y producción de proyectos de creadores, investigadores y gestores del sector cultural. El proyecto seleccionado para desarrollar una residencia en LABoral ha sido *Cantarle al gas, reírle a la tierra* de María Alcaide. Este proyecto audiovisual investiga el legado cultural ligado al trabajo en las explotaciones mineras en España, en un momento marcado por la transición ecológica y la transformación de los territorios obreros. Partiendo de investigaciones previas sobre trabajo manual, resistencia y cultura popular, el proyecto propone un acercamiento situado a dos lugares con fuerte memoria minera —Asturias y Riotinto (Andalucía)— para explorar cómo se conservan, reinterpretan o se transforman los lenguajes y gestos vinculados a la vida en la mina. La propuesta combina vídeo colectivo, piezas textiles realizadas con materiales de desecho procedentes de las propias minas y una instalación que invita al descanso y a la escucha crítica.

Residencia: de enero a abril

## BECA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA PUERTO DEL MUSEL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en colaboración con la Autoridad Portuaria de Gijón, presenta la Beca de Producción Artística Puerto del Musel – LABoral, una residencia de producción destinada a artistas visuales de ámbito nacional cuya propuesta tenga por objeto dialogar con conceptos como el puerto, el mar y los océanos, explorando aspectos creativos, tecnológicos, medioambientales o interdisciplinarios. La iniciativa refuerza la colaboración institucional y el apoyo a la creación contemporánea vinculada al entorno portuario y litoral asturiano.

La Beca de Producción Artística Autoridad Portuaria – LABoral tiene como finalidad ofrecer a los/las artistas un espacio y acompañamiento para desarrollar un proyecto artístico original, cuyo eje sea el mar, el puerto y el litoral de Gijón, fomentando la investigación, la innovación y la producción artística.

Los resultados obtenidos de esta residencia de producción se expondrán en la Antigua Rula.

## COASTARTS: TERESA HERNÁNDEZ

CoastARTS es un proyecto financiado por Horizonte 2020 de la Unión Europea que reúne a instituciones académicas y culturales de varios países europeos para investigar, desde las artes escénicas, la convergencia entre perspectivas ecológicas y culturales sobre la crisis en las zonas costeras. En este marco, la Universidad de Oviedo colabora con LABoral para acoger la residencia de Teresa Hernández, *Las bravatas trasatlánticas*, coordinada académicamente por la catedrática Emilia María Durán-Almarza.

La artista puertorriqueña Teresa Hernández aplicará su proyecto de investigación *Bravatas: sal, sargazo y cansancio*, situada en el contexto del archipiélago de Puerto Rico, al contexto de la costa asturiana. A través de esta propuesta artística Hernández ha venido vinculando la vida en la costa, las marejadas (bravatas), la industria salina en decadencia, los derrumbes y erosiones (costeras, históricas, sociopolíticas, institucionales y corporales), la debacle ambiental, la explotación turística y la sobrevivencia histórica-colonial. Todo encarnado en su cuerpo de mujer madura, que se busca y encuentra en una genealogía feminista apenas reconocida en su país.

Residencia: de marzo a abril



Performance anterior de la artista Teresa Hernández

## LABORATORIUM 2026

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, España) e iMAL (Bruselas, Bélgica) se unen para ofrecer una residencia de investigación en arte digital destinada a un dúo de artistas emergentes, compuesto por un/a creador/a belga y otro/a español/a.

El dúo de artistas realizará un periodo de residencia de un mes en iMAL y otro mes en LABoral. Ambas instituciones pondrán a disposición de las personas seleccionadas infraestructuras,

equipos, redes, contactos y asesoramiento, con el objetivo de fomentar una coproducción que estreche la colaboración entre las escenas artísticas de España y Bélgica.

Esta nueva edición de LABORatorium, cofinanciado por Wallonie-Bruxelles International y la embajada bilateral de España en Bélgica, busca impulsar proyectos de investigación artística que exploren los vínculos entre el trabajo y lo digital, una relación tan antigua como la propia historia de la computación. La residencia invita a reflexionar sobre cómo los procesos de automatización y las ideologías tecnoliberales han transformado nuestras condiciones laborales y vitales, y a proponer formas de resistencia y producción cultural alternativas frente a estas dinámicas.

### **EMAP EXPANDED (EUROPEAN MEDIA ART PLATFORM)**

La plataforma europea EMAP, formada por 16 instituciones culturales, otorga anualmente residencias de producción a artistas emergentes europeos y apoya la investigación, producción, presentación y distribución de arte multimedia en Europa y más allá.

LABoral forma parte de esta plataforma desde 2018, que ha conseguido de nuevo financiación del programa Europa Creativa. Este 2026 LABoral acogerá un/una artista emergente europeo/a durante un periodo de dos meses, tras la selección en una convocatoria abierta. Tras la residencia se mostrarán los resultados de la producción en una exposición.

### **CONVOCATORIA EHIN (EUROPEAN HYBRID INTELLIGENCE NETWORK)**

Este proyecto, financiado por Europa Creativa, investiga la bioinformática como alternativa sostenible al silicio desde una colaboración transdisciplinar entre arte, ciencia y práctica de campo, centrada en la comunicación entre especies y los ecosistemas. Este 2026, el consorcio de seis organizaciones europeas (Alemania, España, Serbia, Bélgica, Eslovenia y Croacia) lanzará una convocatoria para residencias artísticas que se desarrollarán en 2027 en los distintos centros, incluido LABoral.

## 4. fabLAB Y PRODUCCIÓN

fabLAB Asturias es el laboratorio de fabricación digital de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, integrado en la red mundial de Fab Labs desde 2010. En este espacio, donde arte, tecnología y educación se cruzan, se desarrollan obras, prototipos y proyectos innovadores utilizando herramientas como impresión 3D, corte láser, fresado CNC, sensores y programación.



Imagen: LABoral Centro de Arte

fabLAB Asturias es un laboratorio especializado en creación artística que apoya a artistas y creadores en el desarrollo de proyectos que abarcan desde prototipos y esculturas hasta instalaciones interactivas y obras multimedia. El laboratorio trabaja estrechamente con artistas en residencia, ofreciendo un entorno de experimentación, asesoramiento técnico y acceso a herramientas avanzadas que favorecen la integración entre innovación tecnológica y procesos creativos. Esta combinación ha consolidado a fabLAB Asturias como un referente en el ámbito del cruce entre arte y tecnología.

Además, fabLAB Asturias desarrolla una importante labor de mediación cultural, acercando al público general las técnicas utilizadas por los artistas mediante talleres y actividades formativas. Entre ellos destacan los dedicados a biomateriales, sonido binaural, grabado láser, diseño e impresión 3D, programación con Arduino o construcción de drones. Paralelamente, impulsa una línea de investigación en desarrollo tecnológico intensivo que incluye programación, sensores, electrónica, modelado y diseño paramétrico, impresión 3D avanzada e iluminación programable, ampliando las posibilidades expresivas y productivas de la creación artística contemporánea.

### Trabajo con la comunidad educativa en 2026

Durante 2026 se lleva a cabo una colaboración con la Escuela de Arte de Oviedo, en la que el alumnado recibirá formación y apoyo directo de fabLAB Asturias para desarrollar sus creaciones y proyectos artísticos, abriendo así la labor del fabLAB más allá sólo de los residentes del centro y ampliando sus públicos y comunidades de trabajo. Se busca, con este nuevo impulso, retomar la idea de una comunidad en torno a fabLAB amplia, viva y conectada.

## 5. ARCHIVO DE ARTISTAS ASTURIANOS/AS

Desde su nacimiento, el Archivo de Artistas Asturianos/as ha buscado ser una herramienta para dibujar una cartografía de la cultura asturiana, albergando material de cerca de 200 artistas en activo desde 1950 hasta la actualidad.

Este 2026, LABoral busca impulsar especialmente el Archivo de Artistas Asturianos/as con un nuevo espacio físico dedicado al Archivo, diseñado para facilitar la investigación y el análisis del material, así como la ampliación continua del archivo, incluyendo artistas, actualizando materiales y reforzando su registro de información. Equipado con mobiliario específico, este espacio busca convertirse en un lugar de consulta y trabajo para investigadores, estudiantes y profesionales. El acceso será posible previa solicitud, garantizando un entorno cómodo y especializado.



*Imagen: LABoral Centro de Arte*

El Archivo combina material cedido por artistas e instituciones —catálogos, revistas, folletos, invitaciones, recortes de prensa y material audiovisual— y acceso digital disponible a través de dos ordenadores dentro de la sala. Cada artista tiene información detallada para su consulta.

Más allá de acumular documentación, LABoral promueve la activación del Archivo mediante políticas de archivo, comunicación y exhibición. Este nuevo espacio y el impulso al Archivo busca que investigadores y comisarios utilicen habitualmente estos materiales para enriquecer la programación artística.

El Archivo busca generar nuevas formas de visibilidad para los artistas asturianos/as y fomentar la colaboración y el intercambio de conocimiento.

## 6. PROGRAMA EDUCATIVO

LABoral trabaja con el propósito de consolidar un espacio de investigación e innovación en el ámbito educativo, utilizando el arte como herramienta didáctica interdisciplinar y el uso crítico y creativo de la tecnología como motor de aprendizaje. Su programación (dirigida a centros educativos, colectivos en riesgo de exclusión y público familiar) se despliega a lo largo del año mediante propuestas que favorecen la participación activa, el pensamiento crítico y el descubrimiento de nuevas metodologías.

En 2026, esta línea educativa se estructura en torno a un amplio programa de visitas guiadas y visitas-taller que facilitan la comprensión de las exposiciones y permiten experimentar con procesos de creación contemporánea; talleres familiares que fomentan la experimentación intergeneracional; y cursos de robótica educativa, donde el alumnado se aproxima a la programación, la fabricación digital y las materias STEAM desarrollando competencias clave del siglo XXI. La oferta se completa con campamentos tecnológicos durante las vacaciones y con la presentación de la *Guía Educativa Studiotopia*, que servirá de apoyo al profesorado para replicar o adaptar experiencias de aprendizaje basadas en la conexión entre arte, ciencia y tecnología.

La programación incluye las siguientes actividades para 2026:

### VISITAS GUIADAS Y VISITAS-TALLER

El programa de visitas guiadas y visitas-taller de LABoral facilita la comprensión de las exposiciones mediante distintos formatos de mediación. Ofrece visitas comentadas o experiencias combinadas con actividades prácticas que acercan al arte contemporáneo y a los contenidos de cada muestra, acompañadas por el equipo de mediación.

Las visitas-taller, diseñadas por el centro o en colaboración con agentes externos, conectan las exposiciones con los intereses de diversos públicos y promueven el aprendizaje y la producción de conocimiento. El programa se dirige a centros educativos, colectivos en riesgo de exclusión y público general, con horarios adaptados a cada caso.



*Imagen: Ana Sánchez*

## TALLERES FAMILIARES

En 2026 está programado el taller *Olor familiar*, vinculado a la exposición *Huele a parentesco* de Lea Luka y Denisa Pubalova, una propuesta que invita a explorar los ritmos de la vida microbiana a través de una experiencia sensorial basada en el olfato, el tacto y la escucha, fomentando el aprendizaje compartido y el acercamiento al arte contemporáneo desde la experimentación y el juego.



Imágenes: Ana Sánchez

## TALLERES DE ROBÓTICA EDUCATIVA

En colaboración con Robotix S.L., LABoral Centro de Arte desarrolla un programa de cursos de robótica educativa, programación, impresión 3D y nuevas tecnologías dirigidos a alumnado de educación infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Este proyecto tiene como objetivo complementar la formación reglada impartida en los centros educativos y fomentar el aprendizaje activo a través de las disciplinas STEAM —ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas— despertando el interés del alumnado y acompañándolo en el desarrollo de capacidades para identificar y resolver problemas, afrontar nuevos retos y consolidar un pensamiento creativo a lo largo de su vida.

El programa favorece la adquisición de competencias clave del siglo XXI, como la creatividad y la innovación, el trabajo en equipo, la lógica matemática y la comunicación, y se articula a través de cursos que se imparten los sábados durante el curso escolar y de campamentos intensivos en períodos vacacionales. La oferta incluye distintos niveles y formatos, desde iniciación a la robótica para edades tempranas hasta propuestas avanzadas de fabricación digital y diseño de videojuegos en 3D, así como campamentos tecnológicos durante las vacaciones, adaptados a las diferentes franjas de edad.

## PRESENTACIÓN GUÍA EDUCATIVA STUDIOTOPIA

Este 2026 LABoral presentará una guía educativa elaborada a partir de los talleres desarrollados durante la Feria de Arte y Ciencia (que se celebró en noviembre de 2025) dirigidos a alumnado de educación secundaria y en los que participaron 400 estudiantes. La guía, diseñada por Grigri Projects, recoge en detalle la metodología empleada en los talleres, mostrando paso a paso cómo

se diseñaron y llevaron a cabo será recurso útil para el profesorado, proporcionando orientaciones, dinámicas y materiales para replicar o adaptar los talleres en el aula.



Imagen: Ana Sánchez

#### TALLER CON LA ARTISTA SARA GARCÍA SOBRE EL ACTO DE COMER COMO ESPACIO RELACIONAL

Inscrito en el marco de la exposición *Huele a parentesco*, este taller propone repensar las nociones de parentesco, comunidad e interdependencia desde una perspectiva que desborda lo humano, trasladando estas reflexiones al ámbito cotidiano de la alimentación y al acto de comer como espacio de relación y encuentro. A partir de la revisión de distintos momentos de la historia del arte en los que la comida ha sido protagonista (desde la pintura de naturaleza muerta y la *cucina* futurista hasta prácticas participativas contemporáneas), se exploran las conexiones que se activan en torno a la mesa: con quién compartimos, cómo nos relacionamos con lo diferente y qué comunidades se configuran al alimentarnos, desde los microorganismos del suelo hasta las bacterias que habitan nuestro cuerpo.

El taller culmina con un ejercicio artístico inspirado en procesos de fermentación, en el que se preparan alimentos pensados para otras personas, atendiendo a sus gustos y a las sensaciones que surgen al compartir. La propuesta se inscribe en la práctica de Sara García (Gijón, 1983), cuyo trabajo vincula la pintura de naturaleza muerta con lo participativo mediante el uso de alimentos, generando experiencias sensoriales directas que reflexionan sobre la hospitalidad y nuestra relación con el otro y con lo desconocido; formada en la Universidad de Vigo y la Universidad Politécnica de Valencia, y con el PES de SOMA en Ciudad de México, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Madrid, Barcelona, Berlín y Ciudad de México, entre otros contextos..

## 6. PROGRAMA PÚBLICO

El programa público de LABoral se articula como un eje esencial para fortalecer la relación entre el Centro de Arte y la ciudadanía, generando espacios de encuentro, aprendizaje y participación que conectan la actividad del centro con la vida cultural de Gijón y Asturias.

A través de una amplia variedad de iniciativas —visitas guiadas dirigidas por la dirección o los equipos curatoriales, rutas urbanas para descubrir el territorio junto al geógrafo David Alonso Medina, clubes de lectura vinculados a las exposiciones, ciclos performativos en colaboración con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, actividades docentes con la Universidad de Oviedo y el Ayuntamiento de Gijón, o propuestas nuevas como LABoral Abierta— se busca propiciar un acercamiento profundo, afectivo y crítico a la creación contemporánea.

El programa se despliega a lo largo del año mediante citas distribuidas en calendario, desde talleres profesionales y actividades familiares hasta colaboraciones con grandes eventos culturales como el FICX, el Festival LEV, la Noche Blanca, PHOTOESPAÑA o las Jornadas Futuro y Tecnología. Con esta estructura diversa y dinámica, LABoral reivindica el valor del encuentro, la mediación y la experiencia compartida, consolidando su papel como un espacio cultural permeable, atento al contexto y abierto a múltiples comunidades.

### PROGRAMAS ANUALES

#### **Visitas comentadas al centro de arte por Semíramis González (directora de LABoral) o profesionales vinculados a las exposiciones**

Se han programado días concretos de visitas guiadas al centro de arte que serán impartidas por la directora del centro o por la persona responsable del comisariado de las distintas exposiciones. No se trata únicamente de visitar las exposiciones, sino también de dar a conocer el Centro de Arte y el conjunto de su actividad —residencias, producción, fabLAB, entre otras— a todos los públicos. Estas visitas buscan ofrecer un acercamiento más profundo a los contenidos expuestos, aportando un carácter más exclusivo y especial. La fijación de una fecha concreta pretende animar a la comunidad a participar en una visita singular y facilitar la asistencia de un mayor número de personas, gracias a su carácter específico y gratuito.

Fechas previstas – visita guiada con Semíramis González:

- 15 enero – 18:00 h.
- 10 septiembre – 18:00 h.
- 13 octubre – 18:00 h.

#### **Rutas urbanas**

A través de este proyecto continuaremos recorriendo Gijón, observando y analizando sus edificios de la mano del geógrafo David Alonso Medina. De enero a abril y desde septiembre a diciembre se explorarán los distintos barrios del municipio con rutas en las que irán contando y describiendo distintas épocas y estilos que componen la malla urbana, el entorno periurbano y el paisaje rural

del municipio de Gijón. De mayo a agosto se realizarán actividades en LABoral Centro de Arte con el fin de dinamizar la exposición de la misma temática que tendremos en las salas.

Fechas de visitas del primer cuatrimestre: 30 de enero, 27 de febrero, 13 de marzo y 25 de abril.



Imagen: David Alonso

## Leer la exposición

Este programa invita a descubrir las exposiciones desde el punto de vista de los libros que las inspiran. A través de lecturas se propone un espacio en el que intercambiar reflexiones y profundizar en los contenidos expositivos de una forma creativa, dinámica y transversal.

Cada sesión está dinamizada por expertas invitadas y entusiastas lectoras, que invitarán a navegar por fragmentos de los libros, cuestionarán ideas y promoverán el diálogo y la participación. El objetivo es crear una comunidad afectiva en la que compartir intereses, preguntas y descubrimientos, con perspectiva crítica e integradora, alrededor de los temas de cada exposición.

Para este 2026 están previstas:

- 21 enero – Leer la exposición *El Bosque* con la escritora Sofía Castaño
- Noviembre – Leer la exposición en la exposición *La Tempestad* (aún por confirmar autor/a)

## Mercado de arte y diseño LABShop

El Mercado de Arte y Diseño LABShop es una de las actividades que se celebra desde los inicios del centro. Desde 2008 se ha consolidado dentro de la programación de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, celebrándose dos veces al año —en invierno y primavera— como espacio de encuentro para la creación contemporánea, el diseño independiente y la edición alternativa. La iniciativa reúne a una cuidada selección de creadoras y creadores, diseñadores, artesanos y editoriales, principalmente de Asturias, así como de otras comunidades cercanas.

LABShop se concibe como una plataforma de visibilización y apoyo al tejido creativo local, favoreciendo el contacto directo entre profesionales y públicos diversos. Además del mercado, cada edición se complementa con una programación paralela de actividades, que puede incluir conciertos, talleres, propuestas familiares y acciones participativas, reforzando su carácter abierto, festivo y cultural.

El objetivo es impulsar la cultura del diseño y la creación contemporánea, convertir LABoral en un lugar de intercambio y dinamización cultural, y consolidar Gijón como un referente en el ámbito de las prácticas creativas emergentes.



Imagen: LABoral Centro de Arte

## ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

### **Curso en colaboración con la Universidad de Oviedo**

En colaboración entre la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo y LABoral, se organiza un curso para reflexionar sobre producción artística, exposición, conservación y colección de arte hoy, entre equipamientos públicos.

### **LABoral Abierta**

Una de las novedades de la programación de 2026 es esta actividad, concebida como un programa de visitas especializadas dirigido a colectivos formativos vinculados al arte y la creación. Con la denominación de *LABoral Abierta*, la propuesta permite conocer LABoral de manera más detallada a través del acceso a procesos y espacios habitualmente no abiertos al público.

Las sesiones se adaptan a los distintos perfiles participantes: por un lado, *LABoral Abierta*

*Comisariado*, para el estudiantado de las asignaturas de Comisariado y Arte Actual del Máster de Historia del Arte, que podrá presenciar los procesos de montaje de exposiciones y participar en encuentros centrados en el comisariado y la gestión cultural; por otro, *LABoral Abierta Montaje*, para el alumnado del programa de Arquitectura Efímera de la Escuela de Arte de Oviedo, que se incorporará a los montajes desde una perspectiva técnica, conociendo la organización del trabajo, el uso de maquinaria y la construcción de estructuras expositivas.

El objetivo es ofrecer una experiencia formativa y cercana que haga visibles los procesos, dinámicas y espacios que conforman el trabajo diario de LABoral, fomentando una relación más directa con el ámbito educativo y profesional.

#### **Ciclo de performances *Visión y Presencia***

Gracias al acuerdo de intercambio firmado con Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, tres artistas del ámbito nacional e internacional llevarán a cabo distintas acciones performativas a lo largo de 2026 en Gijón. Serán la asturiana Noemi Iglesias Barrios, la camerunesa-española Agnes Essonti y la canaria Teresa Correa.

- 24 abril, 18:30 h. - *Summer Boyfriend Wanted* - Performance de Noemi Iglesias Barrios en LABoral Centro de Arte.
- 11 de junio, 18:30 h. - *El banquete de las cien doncellas* - Performance Agnes Essonti en LABoral Centro de Arte
- 15 octubre, 18:30 h. – *Herida de espejo con tijera* - Performance de Teresa Correa en el Museo Casa Natal de Jovellanos.



Performance *Herida de espejo con tijera* de Teresa Correa en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

## LABoral Impulsa Creative Day 2026

LABoral Impulsa CREATIVE DAY 2026 es el evento anual de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial dedicado a las industrias creativas, concebido como un **espacio de encuentro, reflexión y visibilización de proyectos** que operan en la intersección entre creación, innovación, empresa y territorio. La iniciativa forma parte del programa LABoral IMPULSA, una colaboración entre Gijón IMPULSA —uno de los principales instrumentos del Ayuntamiento de Gijón para el apoyo al desarrollo y crecimiento del tejido empresarial del municipio— y LABoral, orientada a fomentar procesos creativos expandidos aplicados a los más diversos ámbitos de producción y servicios.

La edición de 2026, que tendrá lugar el 29 de enero en el plató de LABoral, presenta un programa doble que combina la ponencia de **Flavia Introzzi** (gestora cultural y comisaria con una amplia trayectoria en el impulso de proyectos independientes, redes de creación contemporánea y modelos alternativos de producción cultural) con la presentación de los proyectos desarrollados por los artistas y agentes seleccionados en la VII Convocatoria de Residencias LABoral IMPULSA 2025.

El objetivo del encuentro es poner en valor el potencial de la creatividad como motor de innovación, facilitar el intercambio entre profesionales, instituciones y públicos diversos, y dar visibilidad a iniciativas que articulan arte, tecnología, diseño, mediación, accesibilidad y cultura digital desde una perspectiva contemporánea y situada.

## La Noche Blanca

A finales de septiembre, LABoral se suma a la Noche Blanca de Gijón, organizada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento, junto a galerías e instituciones culturales de la ciudad. Este evento transforma Gijón en un gran escenario artístico de acceso libre y gratuito, con conciertos, exposiciones, instalaciones, talleres y performances que se desarrollan hasta bien entrada la noche.

De manera habitual, LABoral participa con actividades propias, como inauguraciones, performances o visitas, acercando la creación contemporánea a públicos amplios y contribuyendo a la vida cultural nocturna de la ciudad.

## Jornadas *Futuro y Tecnología*

Por cuarto año consecutivo en colaboración con el programa de divulgación científica del Ayuntamiento de Gijón “Gijón con Ciencia” LABoral celebra el 6 de noviembre las Jornadas de Futuro y Tecnología. Estas jornadas, que incluyen conferencias, mesas redondas y presentaciones tienen el propósito hacer accesible el conocimiento científico a la ciudadanía.

## LABstudio PHotoESPAÑA

LABStudio es un programa de desarrollo y acompañamiento artístico impulsado por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial junto al Máster PHotoESPAÑA. Concebido como un HUB de profesionalización para alumni (artistas emergentes), el programa ofrece un espacio avanzado de trabajo donde los y las artistas profundizan en sus proyectos a través de tutorías, crítica colectiva y

acompañamiento curatorial especializado en conceptualización, edición visual, escritura de statements y diseño expositivo. El proceso culmina con una exposición colectiva en LABoral Centro de Arte, consolidando este programa como una plataforma de continuidad formativa, producción artística y proyección profesional en el ámbito de las artes visuales contemporáneas.

### **Festival de Cine de Gijón/Xixón**

LABoral retoma en 2026 la colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón (FICX) en el marco de una línea de trabajo compartida que se desarrollará a lo largo de los próximos meses. Esta colaboración responde al interés común por seguir estableciendo espacios de diálogo entre el cine y las prácticas artísticas contemporáneas, así como por articular propuestas conjuntas dentro de la programación del centro. La iniciativa, actualmente en fase de definición, permitirá seguir reforzando el vínculo entre ambas instituciones y explorar nuevas aproximaciones al lenguaje audiovisual desde una perspectiva artística.

### **L.E.V. Festival**

L.E.V., Laboratorio de Electrónica Visual, es el Festival Internacional de Creación Audiovisual de Gijón. Un proyecto que, desde sus inicios, tiene como objetivo ofrecer una visión lo más amplia posible de la creación sonora electrónica y su relación con las artes visuales. LABoral colabora con el festival en una activación específica, el 1 de mayo, diseñada en el contexto de la exposición del artista Félix Luque. Asimismo, LABoral tendrá un papel destacado en la programación del 20º Aniversario del L.E.V. Festival, que este 2026 desarrollará una extensa programación focalizada en la experimentación sonora electrónica y la creación audiovisual, escénica y digital más vanguardistas en diversos espacios de LABoral Centro de Arte y de la ciudad de Gijón, del 30 de abril al 3 de mayo.

### **TALLERES Y FORMACIÓN**

Este programa de formación pretende sentar las bases para la profesionalización y el apoyo formativo de los creadores/as, artistas, productores/as culturales y profesionales de cualquier disciplina que tengan interés en la experimentación creativa con nuevas tecnologías y su impacto en los cambios de los procesos de creación y producción. En 2025 se desarrolló una programación de talleres autofinanciados que se conciben en función de las necesidades de una comunidad creativa en concreto. En 2026 se continúa programando talleres profesionales dirigidos a grupos específicos, que deseen formación en un determinado ámbito.

Los talleres profesionales previstos incluyen:

#### **Taller de fotografía “Miradas al Puerto” – Autoridad Portuaria Gijón / LABoral Centro de Arte**

Este taller busca ofrecer a quienes participan la oportunidad de explorar y reinterpretar los espacios del Puerto de Gijón mediante la fotografía, generando perspectivas visuales distintas de su arquitectura, actividad portuaria y relación con el mar. Se busca fomentar la experimentación visual, la narrativa fotográfica y la creatividad conceptual, bajo la supervisión y aprendizaje de técnicas y métodos con el Premio Nacional de Fotografía José Manuel Ballester.

El taller es gratuito, para un máximo de 5 personas que tengan conocimientos de fotografía y quieran acercarse al proceso de trabajo con el docente; este taller va destinado a profesionales emergentes de la fotografía, no amateurs. El taller incluye la matrícula gratuita a la actividad y la producción de varias fotografías por participante para la exposición resultante del taller, no incluye traslados o alojamiento durante los tres días de desarrollo del mismo.

Los resultados obtenidos de esta residencia de producción se expondrán en la Antigua Rula.



*Imagen: El Españo*

#### **Taller *Traducir poesía: una experiencia de hospitalidad verbal mutua. La traducción como acogida* – 20 de marzo.**

En el marco del POEX, este taller, impartido por Aurora Luque (Premio Nacional de Poesía), propone desmontar el tópico del traductor como traidor para reivindicar su papel como colaborador creativo. A través de prácticas basadas en su método personal, estructurado en cuatro fases, se trabajará con textos de Homero, Safo, Posidipo, Renée Vivien y María Lainá. Además, a partir de poemas ya traducidos, se analizarán y revisarán las estrategias de traducción empleadas por traductores literarios de referencia como Agustín García Calvo, Anne Carson, Selma Ancira y Salvatore Quasimodo.

#### **Talleres y actividades para asociaciones y colectivos sociales**

En 2026, LABoral retoma una de sus líneas programáticas fundamentales: el trabajo continuado con asociaciones y colectivos sociales. A través del área de Educación y Programa Público, el centro desarrollará una serie de talleres y actividades específicamente diseñados para fomentar la participación y el acceso a la cultura desde una perspectiva inclusiva.

Estas propuestas se articularán en colaboración con asociaciones de mujeres, colectivos LGTBI+, personas migrantes, personas con discapacidad, personas mayores y otros grupos diversos, atendiendo a sus intereses, contextos y necesidades específicas. El objetivo es facilitar el

conocimiento y disfrute de las exposiciones y de los procesos de creación contemporánea, así como generar espacios de encuentro, aprendizaje y diálogo.

LABoral se concibe como un espacio de mediación activa entre el Centro y los distintos colectivos, donde la experiencia cultural se construye de manera compartida y se refuerza su dimensión social y educativa.

## 7. GESTIÓN, SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO INSTITUCIONAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial integra la sostenibilidad, la responsabilidad social y la colaboración institucional como ejes transversales de su actividad. El Centro concibe su papel no solo como espacio expositivo y de producción cultural, sino también como agente activo en la transformación social, ambiental y económica del territorio.

En el ámbito del desarrollo sostenible, LABoral es una de las seis entidades pioneras de Gijón en la obtención del certificado **Biosphere World Urban Destination**, otorgado por el Instituto de Turismo Responsable, asociado a la UNESCO y a la Organización Mundial del Turismo. Este compromiso se traduce en una gestión eficiente de los recursos, la reducción y reciclaje de residuos y la incorporación de criterios ambientales en los procesos de mantenimiento, logística y contratación. Estas líneas de trabajo se reflejan tanto en la programación expositiva y educativa como en la gestión de congresos y encuentros profesionales, alineados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el principio DNSH y el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. En 2026, LABoral prevé el diseño de un nuevo plan de actuación orientado a la **economía circular** y a modelos de **producción y consumo más sostenibles**.



*Imagen: LABoral Centro de Arte*

LABoral pone además sus espacios al servicio de empresas e instituciones para la celebración de ferias, congresos, festivales y eventos corporativos, contribuyendo al desarrollo del turismo MICE

en la ciudad. Esta oferta incorpora el concepto de legado, de modo que cada evento pueda generar un retorno cultural y social en el territorio, a través de acciones adaptadas a cada proyecto: visitas a exposiciones, actividades públicas, colaboraciones con artistas residentes o compensación de la huella de carbono mediante iniciativas como el Bosque de LABoral.



*Imágenes: 25 aniversario FADASA / Creación y producción audiovisualxa mg.lab*

**La Responsabilidad Social Corporativa** forma parte esencial de la misión del Centro. LABoral apuesta por un modelo de gestión basado en la igualdad, la inclusión y el cuidado de su equipo humano, con herramientas como el Plan de Igualdad, el Plan Anti-Acoso y el fomento de la formación continua. A nivel institucional, el Centro se rige por principios de gobernanza transparente, buen gobierno y rendición de cuentas, con información pública accesible a través de su portal de transparencia. Asimismo, integra criterios éticos y de sostenibilidad en su cadena de suministro, priorizando proveedores comprometidos con prácticas responsables.

Finalmente, LABoral ofrece un marco arquitectónico singular para la celebración de eventos, congresos, rodajes y presentaciones, garantizando accesibilidad, sostenibilidad y plena coherencia con los valores del Centro. La cesión de espacios se concibe como una extensión de su compromiso con el turismo responsable, ético y sostenible, y se gestiona desde criterios alineados con la Responsabilidad Social Corporativa y los principios del Sello Biosphere, promoviendo la organización de eventos con impacto ambiental y social positivo. LABoral asegura la accesibilidad universal de sus instalaciones y fomenta modelos de producción responsables, priorizando la colaboración con proveedores locales comprometidos con prácticas éticas y sostenibles, contribuyendo así al desarrollo de la economía circular en su entorno. Los ingresos generados por la cesión de espacios se reinvierten íntegramente en la misión fundacional de LABoral: apoyar la creación artística, la innovación tecnológica y la educación. De este modo, cada evento celebrado en LABoral se convierte en una inversión directa en cultura, equidad y sostenibilidad.

## 9. COMUNICACIÓN

En 2026, LABoral Centro de Arte refuerza su estrategia de comunicación con el objetivo de ampliar públicos, diversificar los canales de difusión y avanzar de manera decidida hacia una comunicación más accesible, inclusiva y alineada con los valores del Centro. Este año, LABoral refuerza su **comunicación digital** ampliando el alcance de sus contenidos y mejorando la experiencia de las personas usuarias en el entorno online. La estrategia pone el foco en la creación de nuevos formatos, la accesibilidad y la adaptación a las formas contemporáneas de consumo cultural, reforzando la presencia del Centro en el ámbito digital como espacio de difusión, mediación e intercambio de ideas.

- **LABoral Podcast**

Una de las principales novedades es el lanzamiento de **LABoral Podcast**, un podcast propio de LABoral, coordinado por la periodista cultural **Marta F. Silverio**, y concebido como un nuevo espacio de contenidos. Este canal permitirá profundizar en la programación del Centro a través de entrevistas, conversaciones y relatos en torno a exposiciones, residencias, procesos de producción, programas educativos y públicos, así como reflexiones sobre arte, ciencia, tecnología y sociedad. El podcast se plantea como una herramienta de mediación y archivo, accesible desde diferentes canales digitales, con el objetivo de ampliar la experiencia de LABoral más allá del espacio físico.

Además, el proyecto se vincula con iniciativas de mediación cultural desarrolladas en el ámbito rural, como *Razones para no irse del pueblo*, una radio comunitaria juvenil impulsada por La Benéfica de Piloña en colaboración con la Fundación la Caixa, orientada a fomentar la participación activa de la juventud a través de la creación de Radio Barullu y de un programa de actividades y colaboraciones con instituciones culturales y educativas, entidades locales y ciudadanía.

- **Información accesible**

Asimismo, LABoral impulsa en 2026 una mejora en la accesibilidad de su entorno digital, reforzando su compromiso con la inclusividad y el acceso universal a la información. Se ha instalado el plugin *AccessYes Accessibility Widget for ADA, EAA & WCAG Readiness*, que facilita el cumplimiento de las pautas WCAG y optimiza la navegación para personas con discapacidad, adaptando visualmente los contenidos y ofreciendo una interacción más sencilla y personalizada. De manera complementaria, LABoral aplica otras prácticas de accesibilidad en sus canales digitales, incluyendo descripciones ALT en imágenes de redes sociales, favoreciendo así el acceso universal y una comunicación más responsable. Con estas acciones, LABoral consolida una estrategia de comunicación abierta y accesible, que refuerza su papel como institución cultural de referencia en el ámbito del arte y la creación contemporánea.