

LABoral inaugura ‘Terranautas: notas para un nuevo mapa del mundo’, la nueva exposición del programa de residencias

La muestra presenta el trabajo de seis artistas asturianos o residentes en Asturias que exploran temas como la convivencia entre lo natural y lo artificial, la creación de nuevos lugares comunes o la necesidad de generar caminos alternativos frente al canon social que define nuestra memoria

Este miércoles, **16 de abril a las 19h**, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial inaugura la exposición [Terranautas: notas para un nuevo mapa del mundo](#) con la participación de los artistas Lucía Batalla, Inés Benito, Joana Carro, Olmo Cuña, Martín Huamanchumo y Gonzalo Mon, bajo el comisariado de Marcos de la Fuente.

La muestra toma su título de la novela de mismo nombre de T.C. Boyle (2016) en la que el autor presentaba la vida de un equipo de científicos en un ecosistema cerrado para investigar la viabilidad de crear una colonia espacial. El experimento se propuso despejar dudas sobre un futuro incierto y demostrar que la supervivencia de un pequeño grupo aislado es posible, incluso en condiciones adversas. Del mismo modo, las obras de estos seis artistas buscan aportar nuevas perspectivas para abordar el futuro en un mundo cambiante, explorando temas como la convivencia entre lo natural y lo artificial, la creación de nuevos lugares comunes o la necesidad de generar caminos alternativos frente al canon social que define nuestra memoria.

Todas las obras son resultado del programa Convocatoria de Residencias Artísticas 2024 de LABoral Centro de Arte, en el que participaron más de 20 artistas asturianos/as o residentes en Asturias.

Además, el programa inaugural contará con DJ Set de [Gaia Darko](#) a partir de las 19:30h y barra de bebidas a cargo de Les Cigarreres. La exposición podrá visitarse hasta el 15 de noviembre.

Obras de la exposición:

El proyecto *Autómatas Vegetales* de **Lucía Batalla** explora la relación humano-vegetal reflexionando acerca de cómo cambiaría nuestra percepción de las plantas si estas comenzasen a moverse. La exposición muestra la instalación *Autómatas para imaginar nutaciones y topismos* (2024) y el vídeo *Circumnutaciones* (2025).

La artista plástica **Inés Benito** presenta la obra *Una siesta y a seguir* (2025), realizada en

LABoral durante su periodo de residencia como parte del proyecto *Maniobras para andar por mi casa*. Este trabajo permite al espectador acceder a una escena íntima y cotidiana que pone de manifiesto la importancia tanto de las personas como de los espacios que habitamos y que moldean nuestra personalidad.

A través de las obras *Rocky III* (2025), *Foreign Bodies* (2025) y *Biomateriales* (2024), **Joana Carro** muestra el trabajo de investigación realizado durante su residencia en LABoral, centrado en la creación de un nuevo biomaterial visualmente similar al nácar con la intención de sustituir una roca del fondo marino por una réplica. Su trabajo incluye una publicación impresa y una muestra de varios ensayos con biomateriales.

Olmo Cuña presenta *Colosal nº8* (2024), una película de 35mm coloreada a mano y transferida a vídeo. Tomando como punto de partida la Cabeza Olmeca situada en una rotonda de Vallecas y el cine colosal, el film explora las relaciones históricas entre México y España y el traslado de artefactos arqueológicos.

El proyecto *Molde-lugar: cerámica de divergencia* (2025) de **Martín Huamanchumo** incluye varias piezas escultóricas de escayola y gres vidriado fruto de la experimentación e investigación sobre el molde como espacio objetual. Poner, precisamente, al molde en el centro de la investigación da como resultado nuevas formas y conceptos dentro de la cerámica.

El artista interdisciplinar **Gonzalo Mon** expone *Amigas viejas de las que no sé nada* (2024), un trabajo en el que pasado y presente dialogan utilizando la figura de La Asturiana, una travesti imitadora de estrellas, como hilo conductor. A lo largo de este proyecto de investigación el artista trata de rellenar el vacío en torno a esta figura tratando de establecer intentos comunicativos como la distribución de anuncios, el envío de cartas o la confección de un mantón similar al que porta en su retrato.

Comisariado: Marcos de la Fuente

Diseño y maquetación: Simón Ávila Arranz

Más información:

<https://laboralcentrodearte.org/es/exposiciones/terranautas/>

Ficha técnica

Lucía Batalla, *Autómata para imaginar nutaciones y tropismos* (2024)

Instalación con sensor de movimiento.

Mecanismo, caja de metacrilato y plantas secas.



Lucía Batalla, *Circumnutaciones* (2025)

Vídeo monocanal en bucle, 5 min 23 s



Inés Benito, *Una siesta y a seguir* (2025)

Pintura acrílica, gouache, spray y tizas pastel sobre papel



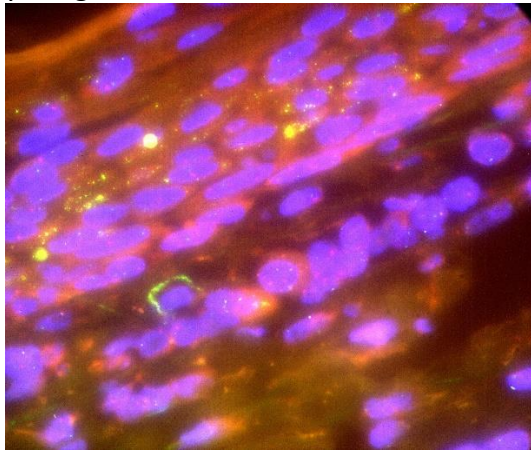
Joana Carro, *Rocky III* (2025)

Aletas, roca original del fondo marino y conchas adyacentes.
Medidas variables



Joana Carro, *Foreign Bodies* (2025)

Publicación impresa en offset en Munken Pure Rough 100 gr. Con dos tintas directas flúor y serigrafía luminiscente /225 x 290 mm / 24 páginas.



Joana Carro, *Biomateriales* (2024)

Colección de ensayos con distintos biomateriales, realizados durante el proceso de residencia



Olmo Cuña, *Colosal nº8* (2024)

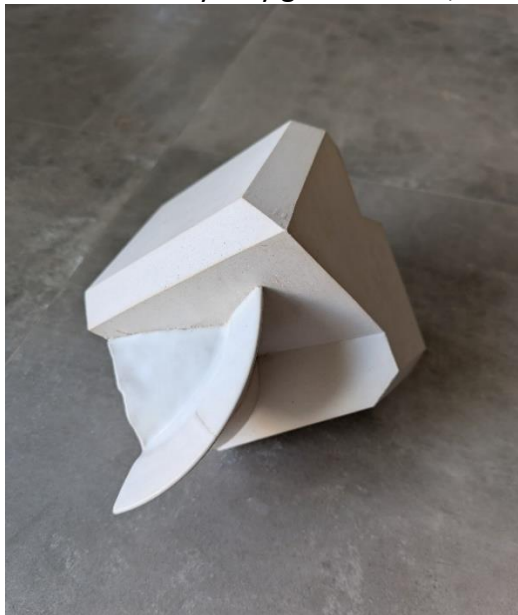
Película de 35 mm coloreada transferida a vídeo. 12 min



Gonzalo Mon, *Amigas viejas de las que no sé nada* (2024)
Instalación



Martín Huamanchumo, *Molde-lugar: cerámica de divergencia* (2025)
Escultura. Escayola y gres vidriado, medidas variables





Principáu
d'Asturies

gijón



Organiza:

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial