

Arte que planta árboles: Hugo Martínez-Tormo transforma LABoral Centro de Arte en un bosque vivo y digital

La muestra, que se inaugura el 17 de octubre a las 19 h., aúna tecnología y arte para impulsar la acción ecológica

Tierra de un bosque quemado en los incendios de Cangas del Narcea, semillas que hacen crecer bosques digitales con IA generativa y píxeles que se transforman en árboles reales, algunas de las obras que integran la exposición

[Dossier y materiales de prensa aquí](#)

LABoral Centro de Arte presenta la exposición *El Bosque* del artista Hugo Martínez-Tormo (Valencia, España, 1979), una propuesta que abre sus puertas el 17 de octubre a las 19 h. y que, mediante la creación artística, busca promover la acción ambiental y la conciencia ecológica.

A través de tres instalaciones, *El Bosque* transforma la sala de exposiciones en un ecosistema simbólico donde arte, ciencia, ecología y tecnología se entrelazan. La muestra plantea un diálogo entre lo natural y lo digital: desde la tierra de un bosque quemado en los incendios de Cangas del Narcea, a semillas que hacen crecer árboles digitales con IA generativa o píxeles que se transforman en árboles reales.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 21 de marzo de 2026, parte de las investigaciones de la ecóloga Suzanne Simard, que concibe el bosque como una red interconectada donde cada ser vivo influye en los demás. Martínez-Tormo traslada esta idea al ámbito artístico para recordar que la cooperación y la acción colectiva son esenciales tanto para la supervivencia del ecosistema como para el equilibrio social.

La obra *Bosque Pixelado* (2025) parte de una imagen digital compuesta por 120.000 píxeles que se materializan en cuadros monocromos pintados a mano. Cada uno de estos cuadros puede adquirirse a través de la web www.bosquepixelado.com, y por cada obra vendida se plantará un árbol en la provincia de Valencia. El proyecto vincula así arte y reforestación, transformando la participación del público en un gesto real de regeneración medioambiental.

Semillas Digitales / Digital Seeds (2025) y *Real / Unreal* (2025) son dos obras que amplían el diálogo entre naturaleza y tecnología. En la primera, los visitantes generan árboles

digitales mediante sensores táctiles, mientras que la segunda combina tierra procedente de un bosque quemado en Cangas del Narcea con una proyección de un bosque virtual creado en *Unreal Engine*, proponiendo un contraste entre lo real y lo simulado.

LABoral Centro de Arte busca con esta muestra reforzar su compromiso con la sostenibilidad y la conciencia medioambiental desde la creación contemporánea, siendo uno de los ODS que forman parte de la línea discursiva que articula el centro de arte.

EL BOSQUE COMO SOCIEDAD INTERCONECTADA, por Roberta Bosco y Stefano Caldana

Hugo Martínez-Tormo es un artista resiliente cuya obra habita esa franja fronteriza en la que el arte se encuentra con la tecnología, un umbral donde la imagen digital se convierte en semilla de lo real y donde lo virtual se proyecta como acción ecológica. A lo largo de su trayectoria, Martínez-Tormo ha sabido enfrentarse como pocos a la crisis ambiental y al cambio climático, manteniendo un firme compromiso que lo ha convertido en testigo de las transformaciones que nos afectan día a día. Su propia experiencia vital le sitúa también como superviviente de los estragos climáticos, al haber sido directamente afectado por la dana que devastó Paiporta, el municipio donde reside.

Martínez-Tormo regresa a LABoral con *El Bosque*, una exposición que traslada el imaginario estético del homónimo ecosistema natural al espacio expositivo a través de tres instalaciones, que proponen al público un encuentro sensorial y reflexivo con un espacio simbólico que funciona como metáfora del ecosistema. Además, una de las piezas que la componen, el *Bosque Pixelado* (www.bosquepixelado.com) establece una relación originalísima de corresponsabilidad solidaria y co-creación simbólica. Se trata de una gran imagen fragmentada en píxeles que el público puede adquirir por una módica cantidad y cada píxel vendido se traduce en la plantación solidaria de un árbol real. Es decir, el cuadro no se agota en la representación, sino que genera una acción ecológica en el mundo físico. La imagen artística se transforma así en un dispositivo de interconexión: el espectador se vuelve nodo activo de una red que afecta al ecosistema.

La obra de Martínez-Tormo dialoga con los hallazgos de la ecóloga Suzanne Simard que en el libro *En busca del árbol madre* (2021) describe el bosque como una red de intercambio y comunicación subterránea, donde la supervivencia de cada individuo depende de la solidaridad metabólica de la comunidad. La ecología nos enseña cómo un bosque no es la mera suma de los árboles que lo habitan, sino un sistema de comunicación permanente. Bajo la superficie, en un subsuelo que escapa a la mirada, hongos micorrícicos entrelazan raíces de especies distintas y permiten que circule agua, minerales y mensajes químicos. Esta red subterránea ha sido llamada *wood wide web*. Allí los árboles se comunican, se auxilian, se avisan de las amenazas.

El sociólogo Manuel Castells definió la sociedad red como el modo de organización propio de nuestra era: relaciones descentralizadas, nodos que se conectan, flujos de información que atraviesan fronteras. Lo que para Castells es la arquitectura de Internet, para la ecología es el funcionamiento basal de un bosque. Ambas redes funcionan mediante conexiones invisibles que sostienen la vida en común. La metáfora se vuelve inevitable. Cada árbol se asemeja a un nodo de usuario; cada micorriza, a un cable o protocolo; cada flujo de savia o mineral, a un paquete de información que viaja por la red. Tanto en el bosque como en la sociedad digital, la fortaleza no reside en la autosuficiencia de los individuos, sino en la densidad de sus vínculos. Si un nodo cae, la red busca rutas alternativas. Si un árbol enferma, los vecinos pueden sostenerlo mediante la transferencia de nutrientes. La interdependencia es la condición de la supervivencia.

Martínez-Tormo, invitando al público a participar en la siembra, hace de su obra un espejo crítico. Nos muestra que, aunque vivimos en una sociedad red, a menudo actuamos como si fuéramos árboles solitarios. *El Bosque* recuerda que ninguna red subsiste sin la participación activa de sus nodos. Plantar un árbol equivale a abrir un canal de comunicación, a extender la red viva que nos sostiene. La idea de interdependencia ecológica evoca los planteamientos de Donna Haraway, quien en *Seguir con el problema* (2016) defiende la necesidad de construir futuros comunes a través de alianzas multiespecie y de Bruno Latour, que en *Políticas de la naturaleza* (1999) propone ampliar la esfera política para incluir a los no humanos como actores relevantes.

Estas investigaciones encuentran en la obra de Martínez-Tormo una traducción poética y participativa, que convierte el conocimiento ecológico en experiencia estética compartida. En esa clave, el bosque y la sociedad red aparecen como variaciones de un mismo principio ontológico: la vida no avanza gracias a individuos aislados, sino de sistemas de intercambio. *El Bosque* no es entonces una metáfora estática, sino una invitación a habitar esa interdependencia y una metáfora expandida: plantar un árbol en la obra es como abrir un nodo en Internet, un gesto mínimo que cobra sentido solo cuando se conecta con los demás.

Por: Roberta Bosco y Stefano Caldana

HUGO MARTÍNEZ-TORMO

Hugo Martínez-Tormo (Valencia, España, 1979). Ingeniero Agrícola y licenciado en Bellas Artes, con estudios de master en Multimedia y Artes Visuales por la Universidad Politécnica de Valencia y el Interface Culture de Linz, en Austria. Gracias a su formación científico-artística, su obra se centra en la relación entre el arte, la ciencia, la ecología y la tecnología, tratando temas como el problema medioambiental y la tendencia humana

hacia la autodestrucción. Siempre desde una visión crítica, hace uso de instalaciones interactivas, audiovisuales, electrónicas, mecánicas o acústicas, entre otras, además de emplear la pintura, la escultura, el video o la fotografía entre otros medios de expresión, siendo un artista New Media y Multidisciplinar.

Ha mostrado y expuesto su obra tanto en exposiciones individuales como colectivas, llegando a ganar diversos premios y menciones de honor, tanto dentro como fuera de España. Entre ellos, el Ars Electronica Festival de Linz (Austria), Beca Leonardo Fundación BBVA a Investigadores y Creadores Culturales (España), Centro Cultural de España de México (México), LABoral Centro de Arte, Gijón (España), Centre del Carme Cultura Contemporànea, Valencia (España), Banco de España de Tarragona, Medol.cat (España), Amber Festival de Estambul (Turquía), Digital Art Biennale NFC (Polonia), Espacio Enter de Tenerife (España), IKAS_Art de Bilbao (España), Art in the City de Mainz (Alemania) o el Festival Incubarte de Valencia (España) entre otros.

<https://www.hugomartineztormo.com/>

SOBRE LABoral CENTRO DE ARTE

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio de exposiciones y producción pionero en España en la intersección de Arte, Ciencia y Tecnología. Pone a disposición de artistas, colectivos e industrias creativas programas de residencia, formación y laboratorios de creación. Ofrece a sus visitantes una innovadora programación de exposiciones, talleres y actividades para todos los públicos.