

## **Tecnología, industria y sociedad en la nueva exposición de LABoral Centro de Arte: 'Máquinas Digitales'**

*Una muestra colectiva de artistas internacionales y nacionales que invita a la reflexión sobre la creciente digitalización del mundo y cómo esta afecta a nuestra vida colectiva y la democracia*

*Desinformación, IA y futuro digital en la exposición más grande del 2025 en  
LABoral Centro de Arte*

[Dossier completo y materiales de prensa aquí](#)

LABoral Centro de Arte presenta *'Máquinas Digitales: Tecnología, Industria, Sociedad'*, una ambiciosa exposición que explora las complejas y fascinantes interacciones entre humanos, tecnología y naturaleza. La muestra reúne **trece obras de 15 artistas nacionales e internacionales** procedentes de Serbia, Australia, Rumania, Reino Unido, Polonia, España, Suecia, Ucrania, Austria y Suiza. Cuenta, además, con una importante representación asturiana para conformar, bajo el comisariado de Pablo de Soto, una mirada crítica e innovadora hacia los sistemas tecnológicos presentes en la sociedad actual.

Desde el **31 de enero y hasta el 27 de septiembre de 2025**, *'Máquinas Digitales: Tecnología, Industria, Sociedad'* explorará cómo la creciente presencia de las máquinas en el entorno ha moldeado nuestra realidad desde los albores de la Revolución Industrial hasta la era digital, periodo en el que estas han sido motores de cambio y transformación social. Desde el telar mecánico y la máquina de vapor, hasta los centros de datos planetarios, esta muestra colectiva invita a la reflexión de cómo la interacción entre tecnología y ser humano ha redefinido nuestra forma de vida y de relación con el entorno.

Diferentes narrativas visuales que permiten al visitante descubrir, por ejemplo, cómo funciona el algoritmo de la mayor red social del mundo; qué explotación de recursos naturales y trabajo humano sustentan un dispositivo de inteligencia artificial; o cómo han evolucionado los sistemas de cálculo, comunicación, clasificación y control desde el año 1500 hasta nuestro presente.

Trece obras que imaginan futuros alternativos, no sólo mediante la tecnología existente, sino a través de una propuesta con nuevas formas de interacción entre individuo-máquina-entorno. El proceso pasa por códigos de conciencia para evitar la deforestación

de bosques protegidos, sistemas de visión artificial o máquinas que visualizan futuros posibles para las ciudades.

Esta exposición, que pone sobre la mesa temas de la más estricta actualidad, resalta disyuntivas muy presentes en la opinión pública y lo hace a través de obras como "*Susurros: influencia algorítmica y economía de la ira*" (2024) de Calin Segal o "*Anatomía de los no hechos: Hiperrealismo IA*" (2024) de Martyna Marciniak. Ambos proyectos reflexionan acerca de la desinformación en el ámbito digital y plantean cómo un mal uso de las nuevas tecnologías puede distorsionar la realidad.

Por otro lado, la obra "*Mapeando un paisaje incierto*" (2024) de Sonya Isupova monitoriza el impacto de la guerra de Ucrania en su entorno e infraestructuras. La artista registra el paisaje a través de una máquina construida por ella misma que traduce datos de satélites en mapas. En el ámbito local, la obra "*Xixónica Cápsula temporal*" (2024) reimagina la ciudad de Gijón fusionando su pasado, presente y futuro. Para ello, Juan Gama y Juan Cañada parten de la dualidad entre ciudad del ocio, ejemplificada con la playa de San Lorenzo, y la ciudad de la industria, materializada en el Puerto del Musel y la siderurgia.

Además, la muestra cuenta con la obra ganadora del Premio a la Exploración Artística de S+T+ARTS, "*Calculando Imperios: Una Genealogía de la Tecnología y el Poder desde 1500*" (2023) de Kate Crawford y Vladan Joler, en la que exploran las relaciones entre la tecnología y el poder a lo largo de cinco siglos.

Complementando esta exposición, LABoral ofrecerá un programa de actividades educativas, talleres y visitas guiadas para públicos de todas las edades, con el objetivo de fomentar un diálogo inclusivo sobre las temáticas abordadas. Entre ellos, los talleres impartidos por la artista Martyna Marciniak: Taller *Anatomía de los no hechos* el 31 enero a las 10 h, dirigido a alumnos del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y que abordará la problemática relación de las imágenes creadas por la Inteligencia Artificial y la realidad.

## **Emociones Codificadas: convergencia colectiva**

Las obras y proyectos recientes reflejan la convergencia de tecnología, emoción y poder en el arte contemporáneo, con un enfoque particular en la inteligencia artificial (IA). **Calin Segal** en "*Susurros: influencia algorítmica y economía de la ira*" (2024) explora las interacciones entre máquinas y emociones humanas, mientras **Vladan Joler** y **Kate Crawford** en "*Calculando Imperios: Una Genealogía de la Tecnología y el Poder desde 1500*" (2023) trazan un manifiesto visual que, a modo de mapa, muestra al público los principales cambios tecnológicos de los últimos tiempos y su intrínseca relación con el poder. En otra de las obras, "*Anatomía de un sistema de IA*" (2018), ambos artistas colaboran para revelar las capas ocultas de la IA. **Joler** también reflexiona en esta exposición sobre el "*Nuevo extractivismo: un ensamblaje de conceptos y alegorías*" (2021), una práctica que se ha intensificado con el auge de la IA y la recopilación masiva de datos.

Por su parte, **Martyna Marciniak** investiga el impacto de las imágenes creadas con nuevas tecnologías en la desinformación en "*Anatomía de los no hechos: Hiperrealismo IA*" (2024)

y la asturiana **Noemi Iglesias Barrios** mide emociones en el espacio público con "*Contador Emocional*" (2024), utilizando la IA para analizar y visualizar otro tipo de datos emocional-urbanos. La obra de **AKQA** desarrolla "*Código de Conciencia*" (2019-2023) para preservar zonas protegidas, utilizando un software de código abierto para monitorear el uso de maquinaria pesada. La artista **Sonya Isupova**, por su parte, registra cambios paisajísticos ucranianos derivados de la guerra en "*Mapeando un paisaje incierto*" (2023), con la aplicación de sistemas cartográficos avanzados.

**Elisa Cuesta** especula sobre futuros urbanos sostenibles en "*Un Lugar Perfecto. Díptico/Utopía*" (2024), y **Juan Cañada** y **Juan Gama** analizan la doble identidad de la ciudad de Gijón y su evolución con "*Xixónica Cápsula temporal*" (2024), un proyecto que incorpora elementos de IA para ofrecer visiones del pasado, presente y futuros posibles. Finalmente, **Space Popular (Lara Lesmes y Fredrik Hellberg)** presenta por primera vez "*Filandón: Infraestructura Pública para Encuentros Transmedia*" (2024), una fusión de mundos físicos y digitales, a través del diseño de un entorno híbrido y experimental, en el que exploran cómo las comunidades pueden encontrarse y coexistir en estos espacios de forma equitativa, accesible y adaptativa.

## Texto comisarial por Pablo de Soto

“Las máquinas, en su interacción con humanos y naturaleza, revolucionan el mundo. Desde el telar mecánico y la máquina de vapor, pasando por el generador eléctrico y los microchips, hasta llegar a internet con sus centros de datos y sistemas de computación a escala planetaria que caracterizan la época actual.

Esta exposición invita a explorar, de forma sorprendente, las máquinas digitales que moldean la industria y la sociedad de hoy. A través de narrativas visuales detalladas descubriremos, por ejemplo, cómo funciona el algoritmo de la mayor red social del mundo; qué explotación de recursos naturales y trabajo humano sustentan un dispositivo de inteligencia artificial; o cómo han evolucionado los sistemas de cálculo, comunicación, clasificación y control desde el año 1500 hasta nuestro presente.

Pero la muestra invita también a descubrir máquinas digitales alternativas que imaginan otras relaciones posibles entre tecnología, industria y sociedad. De “códigos de la conciencia” que impidan a la maquinaria pesada deforestar bosques protegidos, a sistemas de visión artificial que contabilicen gestos de cariño en el espacio público. De máquinas de cartografía especulativa activadas por la ciudadanía, a artefactos que recuperen nuestra atención digital frente a la desinformación.

En un siglo 21 en el que democracia, industria y ámbito digital están cada vez más interconectados, las trece obras aquí expuestas cuestionan la arquitectura actual de los procesos de innovación, defendiendo que el diseño de las máquinas digitales del futuro debe tener en cuenta las repercusiones ambientales y sociales a largo plazo y apostar por tecnologías justas, éticas y sostenibles”.

## Artistas Exposición Máquinas digitales

Vladan Joler / Kate Crawford / Calin Segal / Martyna Marciniak / AKQA / Noemi Iglesias Barrios / Space Popular (Lara Lesmes y Fredrik Hellberg)/ Sonya Isupova / Gordan Savičić / Felix Stalder / Elisa Cuesta / Juan Cañada / Juan Gama / Katarzyna Szymielewicz

## Un proyecto con mirada europea: European Digital Deal

Esta exposición se enmarca dentro de 'European Digital Deal', un proyecto de investigación de tres años (2023-2025) liderado por **Ars Electronica** y cofinanciado por **Europa Creativa**. El proyecto examina cómo la adopción acelerada de tecnologías como la **inteligencia artificial**, el **aprendizaje automático**, el **blockchain** y el **procesamiento algorítmico** afecta los procesos democráticos y la convivencia social.

Además, *European Digital Deal* plantea la necesidad de considerar los **impactos ambientales y sociales** a largo plazo en el diseño de tecnologías más justas, éticas y sostenibles.

## Información práctica

### Exposición Máquinas Digitales

- **Fechas:** Del 31 de enero al 27 de septiembre de 2025
- **Lugar:** LABoral Centro de Arte, Gijón
- **Comisario:** Pablo de Soto
- **Más información y contacto:** [www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)

Coordinación de Comunicación  
Agua de Lurdes

Rebeca Marín, 687777623, [rebeca@aguadelurdes.com](mailto:rebeca@aguadelurdes.com)  
Silvia Corbacho, 609272535, [silvia@aguadelurdes.com](mailto:silvia@aguadelurdes.com)



Co-funded by  
the European Union

EUROPEAN  
DIGITAL  
DEAL



Principáu  
d'Asturies