

La presencia de artistas femeninas destaca en las exposiciones de LABoral

Según un informe publicado por la asociación de Mujeres en las Artes Visuales, más de la mitad de las muestras individuales del centro gijonés entre 2019 y 2023 fueron de mujeres artistas

El ‘Informe Museos y Centros de Arte Españoles 2019-2023’ de la asociación de Mujeres en las Artes Visuales (MAV) revela a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial como un centro en el que la presencia de mujeres artistas en sus exposiciones es mayoritaria. En los últimos cinco años, nueve de las quince exposiciones individuales que tuvieron lugar en LABoral fueron realizadas por artistas femeninas.

La investigación busca determinar si la programación de 93 museos y centros de arte españoles sujetos al estudio ha sido paritaria y «comprobar si cumplen con las directrices marcadas en el artículo 23 de la Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad efectiva de mujeres y hombres». El trabajo, presentado a principios del mes de junio de 2024, analiza las exposiciones individuales de los últimos cinco años, pero también tiene en cuenta las colectivas, refiriéndose al conjunto de ambas como totales. Cronológicamente, se distinguen tres periodos en el análisis: julio de 2019 – julio de 2021, agosto de 2021 – agosto de 2022, septiembre de 2022 – septiembre de 2023.

En el caso de LABoral Centro de Arte, los porcentajes de participación femenina en las exposiciones durante los últimos cinco años superan el 35% tomado como referencia en la investigación para delimitar la paridad o ausencia de esta en las muestras ofrecidas por los museos y centros de arte españoles. Concretamente, entre 2019 y 2021 el 75% de las exposiciones individuales fueron dedicadas a mujeres artistas; de 2021 a 2022 un 50%; y de 2022 a 2023 un 57%. La paridad se mantiene si se tienen en cuenta las obras de autoras presentes en exposiciones colectivas, siendo los porcentajes: 48% para el primer tramo, 62% para el segundo y 49% para el tercero.

Periodos	Individuales	Total (Indiv. + colectivas)
2019-2021	75%	48%
2021-2022	50%	62%
2022-2023	57%	49%

Entre los 93 centros analizados, se encuentran tres centros asturianos: el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo), el Centro Óscar Niemeyer (Avilés) y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), destacando este último por sus altos porcentajes.

Basándose en informes previos realizados durante los periodos de 2010-2013 y 2014-2019, la MAV aporta también una mirada retrospectiva hacia la evolución concreta de algunos centros para determinar en cuáles ha habido un avance hacia la paridad y en cuáles no. Los datos recogidos sobre LABoral presentan una clara tenencia a la paridad expositiva en las muestras individuales, pasando de un 8% de representación de mujeres entre 2010 y 2013, a un 27% entre 2014 y 2019 y, finalmente, a unas cifras superiores al 50% en los últimos cinco años.

LABoral sigue avanzando hacia la igualdad, consciente del papel de los centros de arte como elementos de dinamización del mercado de arte, y forma parte del 43% de los museos y centros analizados en el último estudio que sí cumplen con una programación paritaria.

