

El universo de Rodrigo Cuevas se expone en LABoral Centro de Arte hasta marzo de 2025

La exposición «Rodrigo Cuevas. La gracia de la agitación folklórica» indaga en el proceso creativo del artista asturiano

Distinguido con el Premio Nacional de las Músicas Actuales 2023, Rodrigo Cuevas llega a LABoral Centro de Arte con una exposición que busca jugar con su figura y su proceso creativo para ofrecer al público un prisma, un lugar desde el que mirar y una manera de hacer. Al adentrarse en esta exposición el visitante podrá explorar el universo creativo de Rodrigo Cuevas, pero también tendrá la oportunidad de redescubrirse a sí mismo, en un proceso de transformación similar al que Cuevas realiza cada vez que sube a un escenario.

La exposición recupera algunas preguntas que ya, en los años setenta, planteó el teórico Herbert Marcuse en sus reflexiones sobre el concepto de «revolución cultural»: ¿cómo sería una revolución del erotismo? ¿qué posibilidades trae nuestra capacidad para imaginar y sentir colectivamente de otro modo?

Esta muestra mira hacia algunas de las *prácticas* de Cuevas, saberes informales que el artista cultiva como parte de su labor creativa, y que son clave también en sus acciones de vitalismo vecinal. En esta investigación, los comisarios Llorián García y Ricardo Villoria se centran en su “gracia”, entendida como un poder popular alegre y contagioso, capaz de descolonizar las tradiciones.

Rodrigo Cuevas. La gracia de la agitación folklórica presenta un conjunto de elementos tales como fotografías, vídeos, piezas de vestuario, objetos e instalaciones audiovisuales, en las que el visitante es un agente activo. Invitado a dejarse llevar por cada propuesta, esta transformación culmina con la posibilidad de compartir con Cuevas cantares, dichos o historias contadas con “gracia”... con los que devolver a lo común esa misma forma de *hacer* con la que el equipo curatorial ha construido esta exposición.

Ricardo Villoria, comisario de la exposición afirma que “Rodrigo Cuevas nos invita, a través del poder de la transformación, a pararnos a reflexionar, dejarnos llevar y disfrutar del momento, de nuestras raíces, de la tradición. Un artista global generador de tejidos sociales, que nos acerca a la vida contemplativa a través de su música, atravesando lo tradicional para transformarlo en contemporáneo”. Para Llorián García, también comisario de la exposición, “La gracia es el arte de *impredecir*, justo aquello que no pueden hacer ni la inteligencia artificial ni los algoritmos. Una exposición y un espacio que invita a pensar y a divertirse con el público”.

En palabras de Pablo de Soto, Director de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial “El visitante se va encontrar con el universo creativo de Rodrigo Cuevas pero también con cómo entendemos el arte contemporáneo en LABoral: una pieza audiovisual interactiva es uno de los elementos centrales de la exposición”.

La exposición, cuya inauguración tiene lugar el **17 de mayo** en LABoral Centro de Arte, se presenta de la mano de los comisarios y el artista con una romería que contará con entrada libre hasta completar el aforo.

19:00 h: Presentación *Rodrigo Cuevas. La gracia de la agitación folklórica*

20:00 h: Les Pites. Taller de baile tradicuir asturianu y fantasía

21:00 h: DJ Fañagüeta

22:00 h: DJ La Güeriata

23:00 h: DJ La Viuda de Angelín

01:00 h: Cierre.

Más información: <https://laboralcentrodearte.org/rodrigo-cuevas-4/>

Rodrigo Cuevas se podrá visitar hasta el 8 de marzo de 2025 en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Rodrigo Cuevas (Oviedo, 1985)

Premio Nacional de las Músicas Actuales 2023, Premio Arcoíris 2022 del Ministerio de Igualdad, Premio Ojo Crítico de RNE de 2021 a las Músicas Modernas, Premio MIN 2020 al “Artista Revelación” y al “Mejor Álbum de Fusión y Músicas del mundo”, Premiu Camaretá al meyor cantar por su composición Rambalín, Rodrigo Cuevas es uno de los artistas más destacados en el campo de las artes escénicas y de la comunicación .

Agitador folclórico y artista total, Rodrigo Cuevas cuenta con un grado medio de piano, estudios de tuba en el Conservatorio de Oviedo, además de tres años de Sonología en Barcelona.

Rodrigo Cuevas gusta rondar a la canción tradicional con otros géneros, disfruta haciendo conversar a la música electrónica con el humor, la sensualidad y la crítica social, convirtiendo sus espectáculos en una experiencia cultural y sensorial única con denominación de origen.

La energía, la emoción y la dedicación de Rodrigo Cuevas orbita desde hace meses, tras estos años fulgurantes, en afrontar el doble reto que supone en su trayectoria presentar una nueva gira y nuevo álbum, esta vez con una visión mucho más global si cabe: desde el suelo de Piloña, de Asturias y del noroeste peninsular, hacia el orbe en su conjunto.

La premier de “La Romería” tuvo lugar el 30 de junio en el Festival (a)phónica catalán con el primer “localidades agotadas”, anticipo de muchos otros, dando inicio a un periplo que tiene confirmadas actuaciones hasta junio de 2025.

El espectáculo “La Romería”, con una contundencia escénica, conceptual y sónica, se nutre de las canciones que conforman el álbum, y está alimentado por el relato y por el humor, por la crítica y por la ironía, por la denuncia inteligente y por la sensualidad marca de la casa, por el rigor y por la belleza, por el uso naturalizado del asturiano y del español como lenguas vehiculares, y cuenta con una puesta en escena que rompe con la imaginería precedente.

Ricardo Villoria (Pola de Laviana, 1986)

Ricardo Villoria es un comisario y artista asturiano que, tras destacar en la rama artística, estudia Gráfica Publicitaria en Oviedo donde comenzará a desarrollar su trayectoria profesional orientada al diseño gráfico. Tras su paso por Londres y Madrid, amplía su abanico artístico a otras disciplinas como la pintura, la fotografía, el vídeo o la moda.

Esta multiplicación de lenguajes le ha permitido ampliar, también, los recorridos de sus trabajos recientes, desde su primera colección «genderless» bajo la marca Petra Von Kant a su proyección como director artístico dentro de la escena musical alternativa nacional.

Llorián García Flórez (Caldones, 1987)

Llorián García es musicólogo. Habiéndose formado en las Universidad de Uviéu, Nova de Lisboa y Columbia de New York, su trabajo pone en relación la investigación académica convencional con elementos propios de la investigación artística. Con una tesis doctoral dedicada al revival del baile y de la música tradicionales en Asturias, investiga en estos momentos la relación entre sonido, arte y territorio en un contexto marcado por la intensificación del cambio climático. Ha formado parte del grupo de investigación multidisciplinar Asturias, de Paraíso Natural a Refugio Climático (Laboral: Centro de Arte y Creación Industrial, 2023) y participado como docente en el Grupo de Estudios Transición

Ecosocial e Desexo (Fundación Luis Seoane & Entretantos, 2024). En 2023 fue uno de tres investigadores seleccionados para participar en un programa de residencias artísticas pionero, impulsado por el Instituto de Ciencias del Patrimonio (INCIPIT) del Consejo superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de donde surgió el proyecto de investigación artística *Mudar la piel*.

Sobre LABoral Centro de Arte

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio de exposiciones y producción pionero en España en la intersección de Arte, Ciencia y Tecnología. Pone a disposición de artistas, colectivos e industrias creativas programas de residencia, formación y laboratorios de creación. Ofrece a sus visitantes una innovadora programación de exposiciones, talleres y actividades para todos los públicos.

