

## **LABoral celebra el Día Internacional de los Museos con un amplio programa para todos los públicos**

*Se podrá conocer el trabajo de los artistas en residencia a través de los Open Studios y también habrá visitas guiadas con comisarios y artistas de las exposiciones*

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos 2024, cuyo lema es «Museos por la educación y la investigación», **LABoral Centro de Arte** ha organizado un amplio programa de actividades gratuitas para todos los públicos. La oferta cultural diseñada por el Centro se desarrollará el sábado, **18 de mayo**.

En esta jornada podrán visitarse las exposiciones de *Rodrigo Cuevas* (12.00 h), *Parasimón* (12.45 h) de la mano de sus respectivos comisarios y *Motores del Clima* (17.00 h). Para participar en las visitas guiadas será necesario inscribirse con antelación a través del correo electrónico [info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org) o por teléfono 985 185 577, ya que los grupos serán de un máximo de 25 personas.

Además, a partir de las 18.00 h los estudios de los residentes seleccionados en la I Convocatoria de Residencias Artísticas 2024 abrirán sus puertas al público para que este pueda conocer de primera mano y a través de los propios creadores cinco de los proyectos que se desarrollan actualmente en LABoral.

### **PROGRAMA**

**12:00 h: Visita guiada a la exposición *Rodrigo Cuevas*** realizada por su comisario Llorián García Flórez. Requiere inscripción previa. Plazas limitadas (25 personas). Inscripción en el teléfono 985 185 577 o enviando un email a [info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org)

**12:45 h: Visita guiada a la exposición *Parasimón*** realizada por los artistas Juanjo Palacios y Carlos Suárez. Requiere inscripción previa. Plazas limitadas (25 personas). Inscripción en el teléfono 985 185 577 o enviando un email a [info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org).

**17:00 h: Visita guiada a la exposición *Motores del Clima*** a cargo del equipo de mediación de LABoral. Requiere inscripción previa. Plazas limitadas (25 personas). Inscripción en el teléfono 985 185 577 o enviando un email a [info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org).

**18:00 h: *Open Studios Visit***. Jornada abierta al público para conocer los espacios de trabajo

y de producción, además de conocer a través de los/as propios artistas, el trabajo que han venido desarrollado durante su periodo de residencia. Requiere inscripción previa. Plazas limitadas (25 personas). Inscripción en el teléfono 985 185 577 o enviando un email a [info@laboralcentrodearte.org](mailto:info@laboralcentrodearte.org)

Conoceremos los proyectos de:

- Lucía Batalla: *Autómatas Vegetales* parte de esta idea para explorar y problematizar cómo nos relacionamos con lo 'natural', y más concretamente, con las plantas. Y es que, aunque los humanos no solamos percibirlo a simple vista, lo cierto es que todas las plantas se mueven.
- Joana Carro: El proyecto *Pinctada Radiata: culturing the ruins of the seabed* pretende contribuir a la disolución de las barreras entre especies y paisajes, entre lo humano y lo no humano, entre la tierra y el océano. El proyecto partirá de un proceso mimético inter-especies, explorando las posibilidades de un nuevo biomaterial.
- Olmo Cuña: *Colosal nº8* explora las conexiones entre la rotonda de la cabeza olmeca del Ensanche de Vallecas (Madrid) con el cine «colossal» italiano caracterizado por la recreación de grandes escenarios clásicos.
- Sara García: El proyecto *molding mourning mouths* reflexiona sobre la alimentación multiespecie, la importancia de la convivencia y la ética alimentaria. Parte del trabajo con el pan, dada su característica como ofrenda y su conexión con la hospitalidad, así como con el cambio climático; y el duelo que vivimos por la pérdida irreversible de biodiversidad.
- Gonzalo Mon Valdés: El proyecto *Amigas viejas de las que no sé nada* es una investigación artística multidisciplinar que enlaza lo real y lo ficcionado, intentando componer, desde una mirada queer, un rizoma de memorias ajenas y propias que se desencadenan a partir de objetos encontrados y manipulados.

