

Universo vídeo_ Prácticas experimentales II

CARTOGRAFÍAS PARA ANTICIPAR UN MOVIMIENTO

CONCEPTO

Prácticas experimentales. Cartografías para anticipar un movimiento forma parte del programa *Universo vídeo*, una propuesta con la que LABoral plantea una investigación sobre el estado del vídeo-arte y la actualidad de la producción y difusión de la imágenes con el objetivo de abrir una reflexión sobre la centralidad que éstas ocupan en el mundo contemporáneo.

Esta nueva selección de películas del fondo de Le Fresnoy, la segunda tras *Una imagen del mundo en movimiento*, pretende dibujar un mapa compuesto por diferentes maneras de aproximarse al paisaje.

A través del desplazamiento de la cámara por una serie de espacios tanto urbanos como naturales, los ocho autores incluidos en la muestra ponen en relieve sucesivos estratos del territorio. Dada la naturaleza mimética aunque poética de la representación de imágenes en movimiento, se presentan formas complementarias, entre mentales y descriptivas, de leer un lugar y sus características: edificios, calles, rocas, árboles o costas. Y también espacios ocultos o invisibles que funcionan como líneas de articulación y separan lo particular de la tentativa moderna de hacer uniforme la imagen del mundo, puntos ciegos que al mismo tiempo unen y distancian, jugando a fijar límites y fronteras al mismo tiempo que las borran.

El mapa se opone al calco, a lo idéntico. Como las películas aquí presentadas, los mapas describen por medio de un tipo de aproximación a la realidad de corte performativo, es decir, desmontable y modificable. Volver a ver, así, supone algo más que volver a lo mismo. Reproducir, entonces, tampoco sería reproducir para fijar lo mismo.

FECHAS: 07.06.2012-08.09.2013

COMISARIO: Alfredo Aracil (A Coruña, 1984) colabora con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, de Gijón, donde ya ha comisariado la primera parte de esta entrega de *Universo vídeo_ Prácticas experimentales*, bajo el lema de *Una imagen del mundo en movimiento*. Ha sido también comisario de *Usos y formas*, una exposición articulada desde la antropología visual con los artistas Juan José Pulgar y Noé Baranda. Máster oficial del Programa de Cultura

Visual e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid y el MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ha sido comisario también de ciclos audiovisuales como *Leer las imágenes, leer el tiempo*, para dicho museo, o *El primer viaje*, una exposición monográfica de la artista Irene de Andrés, en la galería Espacio Líquido, de Gijón.

ARTISTAS: Pauline Delwaulle, Laura Huertas Millán, Jeanne Lafon, HeeWon Lee, Laurent Mareschal, Momoko Seto, Ana Vaz y João Vieira Torres

PRODUCCIÓN:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

EN COLABORACIÓN CON:



PATRONO COLABORADOR:

Fundación

Telefonica

ESPACIO: Mediateca Expandida

Pauline Delwaulle (Saint-Pol-sur-Mer, Francia, 1988)

L'île, 2012. 24'

El mar como espacio uniforme donde toda referencia es negada. Reina, así, la desorientación. En el horizonte se confunde el cielo con el volumen de la tierra.

Los mapas, con sus líneas y formas de diferentes colores, están salpicados también de nombres y números, que miden, reglan y denominan el espacio. De esta forma, el poder contrarresta el afán del hombre por navegar hacia lo desconocido. La cartografía ordena el paisaje. ¿Qué relación existe entre el mapa y la realidad? ¿Qué desencadena qué? En la naturaleza, las referencias que uno toma al caminar, al igual que la dirección del viento, varían a cada momento. Así se hace evidente quién es el extraño.

Laura Huertas Millán (Bogotá, Colombia, 1983)

Aequador, 2012. 20'

Los mapas ordenan y cosifican la alteridad. Disponen su posición exacta y, además, le otorgan un nombre que, en realidad, no es el suyo. El exotismo, en este sentido, no sería más que una apropiación en clave satírica de lo diferente, de aquello que no somos nosotros.

Laura Huertas Millán juega aquí a deformar la realidad por medio de una distopía construida a golpe de virtualidad. Las ruinas arquitectónicas del sueño de la razón, de la modernidad, del funcionalismo, en medio de la Amazonía colombiana, como una Brasilia después del apocalipsis, hablan de un tiempo excesivo en su ímpetu y en su despliegue más allá de la historia y del espacio. La naturaleza exuberante, aunque también en peligro, convertida en fetiche, amenaza con devorar los últimos vestigios de la mal llamada civilización, devolviéndonos al carácter violento de nuestra existencia como comunidad humana.

Jeanne Lafon (Aubervilliers, Francia, 1987)

Fata Morgana, 2012. 17'

El hada Morgana, hermana del rey Arturo, era capaz de adoptar diferentes formas. Hoy la física ha adoptado su nombre para describir un efecto óptico producido por una inversión de temperatura que, cerca del mar, es capaz de deformar islas, cabos y barcos, alargándolos hasta adoptar la semblanza de un castillo de cuento de hadas.

Jeanne Lafon nos transporta a un espacio y a un tiempo al margen de lo histórico, un mundo donde lo real es la migración de un espacio a otro, con las olas y el agua como sonido de fondo. Planos largos nos sitúan frente al horizonte y frente al cielo, donde luce un sol que parece jugar a esconderse. Hay un cierto intento de cartografiar la naturaleza, el territorio, los ciclos y las líneas de fuerza que mueven los hilos del tiempo de la tierra. El sonido del agua y el viento agitando la maleza se convierte en el crepitar de unas ramas consumidas por el fuego.

HeeWon Lee (Corea del Sur, 1978)

Phone Tapping, 2009. 9'30"

A la manera de una antigua sinfonía urbana (aquellas películas de principios del siglo XX que dibujaban el rostro de una nueva ciudad en el marco de la sociedad industria) *Phone Tapping* lleva al espectador a través de un escenario urbano donde la luz y la arquitectura vertical se mezclan con diferentes voces en off.

El sonido, por medio de una serie de conversaciones telefónicas sobre fantasmas, parece flotar al margen de la imagen, cercado por rascacielos. Se dibuja así una suerte de mapa, a mitad de camino entre lo físico y lo sentimental que, en última instancia, revela el carácter inmaterial de las sucesivas capas de información que articulan la vida en nuestras ciudades.

Laurent Mareschal (Dijon, Francia, 1975)

Ligne verte, 2005. 5'

Filmado como si se tratara de un documental televisivo sobre pintura, la cámara recorre un cuadro de arriba a abajo y de derecha a izquierda, deteniéndose en cada detalle, mientras una voz en off nos desvela su simbología. Los límites de la imagen se convierten aquí en los confines mismos del territorio, la cuadratura del mapa.

Espacio clausurado: el muro que separa Palestina de Israel. Un trampantojo que supuestamente aísla la violencia de la paz en nombre de la seguridad, el primer mundo frente a la necesidad. O una escultura en medio de la naturaleza, en este caso desierto, como las emblemáticas piezas de *land-art* americano de los 70, pero levantada sobre el miedo.

Momoko Seto (Tokio, Japón, 1980)

Planet A, 2008. 7'40

En el futuro, el mundo se ha convertido en una superficie seca, helada y aparentemente sin vida, donde formas cristalinas dan lugar a construcciones similares a las antiguas estalactitas aunque más orgánicas, más vivas, casi amenazantes. Este desierto de sal se ve invadido por una extraña corriente de líquido que dota de vida lo antes yermo. Ahora bien, un tipo de vida distinta a la que conocemos.

La ciencia-ficción sirve de vehículo a este relato de corte cartográfico y naturalista que, tras la descripción y representación del territorio futuro, esconde una denuncia a la realidad ecológica de nuestro planeta. Una crítica entre la imposibilidad de darle la vuelta al desastre y la responsabilidad de saber que la culpa es, en parte, de uno mismo.

Ana Vaz (Brasilia, Brasil, 1986)

Entre temps, 2012. 11'

Un documental sobre la vivienda modernista del siglo XX, donde la cámara recorre bloques de aristas perfectas que normalizan toda experiencia urbana, elevados edificios contrarios a cualquier escala humana que, irremediabilmente, nos remiten a lugares por los que ya hemos caminado: podría ser cualquier lugar y, a la vez, ninguno en

concreto. Una niña camina desorientada entre coches aparcados en esta ciudad que no es ninguna y es todas a la vez. Sus líneas de fuga nos devuelven siempre al mismo lugar: caminar en círculos intentando fijar el territorio en un mapa que nunca será calco o espacio mimético, solo figuración.

Entre la fuerza fijadora de la memoria y la ensoñación poética y traicionera de la imaginación, el espectador desarrolla, frente a imágenes recurrentes de calles, ciudades y edificios, la capacidad de recordar y volver a pasear por sus sueños y pesadillas.

João Vieira Torres (Recife, Brasil, 1981)

Ici, là-bas et Lisboa, 2012. 18'

Topografía del cuerpo otro. Escritura en escala micro a través de una oscuridad donde se tantea con la vista, gracias a un halo de luz que ilumina lo que parece el interior de una huella.

Hay ciudades que desaparecen de repente. Sus casas ya no son hogares, sino ruinas a las que ya no se puede volver. Al cabo, el único hogar que llegamos a conocer es el lenguaje propio. El resto son cicatrices que esconden un abismo al interior de nuestra memoria.

Como las radiografías de Moholy-Nagy, aquí vemos el positivo de la realidad, lo real. En la oscuridad habitan monstruos, seres distintos, anormales y deformes sobre los que no es bueno siquiera hablar. Son como el lenguaje otro, aquel que no somos capaces de articular, aquel que nos hace sentir extranjeros, distintos.



Pauline Delwaulle, *L'Île* (2012)



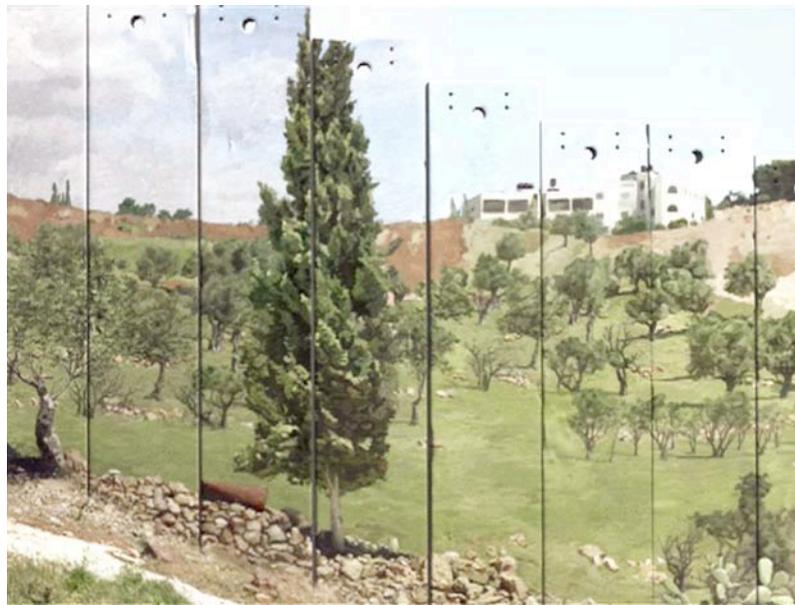
Laura Huertas Millán, *Aequador*, 2012



Jeanne Lafon, *Fata Morgana*, 2012



HeeWon Lee, *Phone Tapping*, 2009



Laurent Mareschal, *Ligne verte*, 2005



Momoko Seto, *Planet A*, 2008



Ana Vaz, *Entre temps*, 2012



João Vieira Torres, *Ici, là-bas et Lisboa*, 2012

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio

Caja de Ahorros de Asturias

Fundación Telefónica

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A.

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

Sabadell Herrero

Telefónica I+D

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

Emulsa

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

EL EQUIPO

Director de Actividades: Benjamin Weil
Teléfono: +34 985 130 464
E-mail: benjamin@laboralcentrodearte.org

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones y Publicaciones: Rocío Gracia Ipiña
Teléfono: +34 985 330 776
E-mail: rocio@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico: David Cabrera Dalmazzo
Teléfono: +34 985 185 576
E-mail: dalmazzo@laboralcentrodearte.org

Coordinador de fabLAB Asturias: David Pello
E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorios audiovisuales: Sergio Redruello
Email: av@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Mediateca_Archivo: María Romalde
E-mail: mediateca@laboralcentrodearte.org

Secretaría: Lara Fernández
E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas

Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABORal, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC y las Asociaciones de Artistas Visuales.

Acceso libre

Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma 0. Centro de Producción

Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias

Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0

Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorios Audiovisuales

Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

ecoLAB

Ubicado en el Patio Sur, ecoLAB explora las posibilidades del encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta.

Mediateca_Archivo

Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out

Un espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.