

LABoral CALENDARIO ACTIVIDADES Junio-Diciembre 2013***Más allá de la exposición: nuevas interfaces para el arte contemporáneo en Europa***

- Exposición, residencia de producción y seminario

Más allá de la exposición es un proyecto coproducido por LABoral con Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (Francia) y el Contemporary Art Center, CAC Vilnius (Lituania), que cuenta con financiación de la Unión Europea, y explora nuevos formatos de acompañamiento artístico. En LABoral, con el patrocinio de Fundación Telefónica, incluye una exposición, una residencia, dos ciclos de proyecciones y un seminario. En su conjunto, aborda el establecimiento de nuevos hábitos culturales a partir de la revolución digital y cómo éstos modifican el acceso a las obras de arte.

15.03.2013 - 08.09.2013***Realidad elástica***

Realidad elástica presenta diez proyectos que, combinados, ofrecen una perspectiva sobre cómo los artistas contemporáneos reexaminan nociones tan tradicionales como el paisaje, la narrativa o la representación. Los artistas participantes promueven modos innovadores de interacción con sus piezas. La exploración formal de nuevas interfaces desempeña un papel tan relevante en sus preocupaciones como el propio contenido de la obra y su visión sobre el estado actual de la realidad que nos contiene.

Comisario: Benjamin Weil

Artistas: Théodora Barat, Véronique Béland, Pierre-Yves Boisramé, Vincent Ciciliato, Ryoichi Kurokawa, Joachim Olender, Zahra Poonawala, David Rokeby y Dorothee Smith

Obra producida: *Horizonte de sucesos #Camuflaje*, de Maya Da-Rin

Coproducción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (Francia), Contemporary Art Center, CAC (Lituania)

Patrono colaborador: Fundación Telefónica

Con el apoyo de: Programa Cultura de la Unión Europea

Espacio: Galería de Exposiciones

07.06.2013 - 08.09.2013***Universo vídeo. Prácticas experimentales II***

- Exposición e investigación sobre archivos

El segundo ciclo de proyecciones de la serie *Universo vídeo* a partir de una selección de fondos del catálogo video-gráfico de Le Fresnoy. *Cartografías para anticipar un movimiento* dibuja un mapa compuesto por diferentes maneras de aproximarse al paisaje. A través del desplazamiento de la cámara por una serie de espacios tanto urbanos como naturales, los ocho autores incluidos en esta muestra ponen en relieve sucesivos estratos del territorio. de Le Fresnoy que

Comisario: Alfredo Aracil

Artistas: Pauline Delwaulle, Laura Huertas Millán, Jeanne Lafon, HeeWon Lee, Laurent Mareschal, Momoko Seto, Ana Vaz y João Vieira Torres

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

En colaboración con: Le Fresnoy. Studio National des Arts Contemporains

Patrono colaborador: Fundación Telefónica

Espacio: Mediateca Expandida

02.09.2013 - 05.09.2013

Proyecto- Proceso- prototipos e interfaces

Seminario incluido en el programa *Más allá de la exposición: nuevas interfaces para el arte contemporáneo en Europa*, organizado en colaboración con la Universidad de Oviedo y la Universitat Oberta de Catalunya.

Con un formato a mitad de camino entre un seminario y un curso de formación, incluye una parte presencial y otra *online*, en las que se plantea una reflexión sobre los nuevos prototipos e interfaces desarrollados por los centros de arte y museos y su relación con el público. Las ponencias estarán acompañadas de un programa de sesiones prácticas con un colectivo artístico en las que se reflexionará acerca de la relación del usuario con las instituciones museísticas y la exposición.

Dirección científica: Benjamin Weil, Director de Actividades de LABoral y Mar Díaz González, profesora e investigadora, Universidad de Oviedo

Matrícula: 1 de junio a 26 de agosto de 2013

03.06.2013-30.07.2013

Flone, The Flying Phone [El teléfono volador]. **Lot Amorós, Cristina Navarro y Alexandre Oliver**

Beca de producción Next Things 2013 – Next Space

- Convocatoria y residencia de producción

Residencia en LABoral para desarrollar un prototipo de *Flone, The Flying Phone*. La propuesta del equipo formado por el artista multidisciplinar e ingeniero informático Lot Amorós, la ingeniera técnica Cristina Navarro y el ingeniero industrial Alexandre Oliver ha sido seleccionada proyecto ganador de ***Next Things 2013–Next Space***, el Segundo Desafío Global de Arte y Tecnología, convocatoria conjunta de Telefónica I+D, empresa de investigación, desarrollo e innovación del Grupo Telefónica, y LABoral. Su objetivo es unir arte y tecnología y dar rienda suelta al enorme potencial que entraña la mezcla de la creatividad y la visión de los artistas con las poderosas tecnologías de hardware abierto.

Flone funciona como una mochila para *smartphones* que convierte al móvil en un aparato volador autónomo y puede subir hasta una altura

de unos 20 metros del suelo, bajar, girar y realizar otras tareas programadas, como tomar fotografías o grabaciones de vídeo. Su objetivo es hacer accesible el espacio aéreo a cualquier ciudadano como plataforma de investigación, proporcionando un abanico de aplicaciones por las que transitar, a partir únicamente de un smartphone.

22.06.2013 – 22.09.2013

Karlos Gil. *The Moon Museum* [El Museo de la Luna]

Beca de producción DKV Seguros-Álvarez Margaride

28.04.2013 – 22.06.2013. Residencia de producción del artista

22.06.2013. Inauguración de *The Moon Museum*

The Moon Museum es el proyecto ganador de la Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride, convocada conjuntamente por la entidad aseguradora y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. El título de la exposición hace referencia a un pequeño chip cerámico diseñado por iniciativa del artista Forrest Myers, que colaboró en *Experiments in Art and Technology (E.A.T.)* en 1969, en el que se reprodujeron seis diagramas realizados ex profeso por otros tantos artistas norteamericanos de los años 60. Se trataba de John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, y Andy Warhol y el propio Myers. La idea era crear el primer museo en la luna ya que, supuestamente, la misión espacial Apolo 12 dejó una réplica de este chip en la superficie del satélite.

Sin posibilidad de verificar si finalmente se llevó a la práctica, Karlos Gil rescata la que habría de ser la primera obra de arte espacial de la historia y la plasma en una instalación que podrá visitarse en LABoral. *The Moon Museum* presenta una construcción narrativa, a través de la superposición de relatos, fotografías y recuerdos que, junto a material audiovisual y tecnológico, mostrará ese museo secreto de la luna, creando un museo dentro de otro.

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y DKV Seguros Médicos

Espacio: Galería de Exposiciones

27.07-28.07.2012

Mercadillo de verano de LABoral

El Mercadillo de LABoral nació en diciembre 2008 como un espacio abierto a la creatividad, coordinado por Marco Recuero, con el que se quiere dar a conocer la actividad que desarrollan los diseñadores que viven y trabajan en Asturias. En cada edición, los visitantes tienen ocasión de ver y adquirir obra gráfica, camisetas, prendas de vestir, chapas, fotografías, postales, bolsos, cinturones, objetos de decoración para el hogar, joyería o zapatos, entre otras cosas. Todas son creaciones originales, artesanales y únicas realizadas por jóvenes diseñadores que trabajan en el Principado de Asturias. Desde la pasada primavera, todos los productos incluyen un sello de calidad, bajo la marca

Handmade with Love, que certifican un diseño original, autoproducción y objetos hechos con muchos amor.

31.07.2013- 29.09.2013

Traslaciones

- Residencia de producción y exposición

El objetivo de este proyecto es articular un canal de comunicación y un movimiento ida-vuelta entre dos ciudades del Arco Atlántico, Nantes y Gijón, a fin de compartir recursos y conocimientos de sus respectivos sistemas del arte. La exposición mostrará la obra de dos artistas asturianos y de otros tres radicados en la ciudad francesa. Todos ellos realizarán una residencia de producción en LABoral durante el mes de julio para, posteriormente, mostrar el resultado de su trabajo en el Centro de Cultura Antiguo Instituto (hasta el 15 de septiembre) y en el propio espacio de LABoral (hasta el 29 de septiembre).

Conscientes de la reducción o simplificación que la representación imprime sobre forzosamente sobre lo real, la serie de trabajos a producir y presentar constituyen formas alternativas que exploran el espacio y el tiempo. Constituyen una manera de comprender el mundo y, a la vez, una forma de estudiar lo que separa y lo que une Nantes de Gijón.

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento del Ayuntamiento de Gijón,

Artistas: Neal Beggs, Regina Dejiménez, Fran Meana, Bevis Martin & Charlie Youle

01.08.2013-31.08.2013

Vessels [Navíos]. Residencia de producción Sofian Audry

- Residencia de producción y exposición

El artista e investigador canadiense Sofian Audry realizará una residencia a lo largo del mes de agosto en Plataforma 0. Centro de Producción de LABoral para trabajar en el proyecto *Vessels*, una instalación robótica que está desarrollando en colaboración con Stephen Kelly y Samuel St-Aubin. *Vessels* incluye 50 vehículos autónomos acuáticos que interactúan entre sí y con su entorno formando un sencillo ecosistema. En su comportamiento colectivo se asemejan a las interacciones sociales que se producen en una comunidad de seres vivos. Los observadores pueden empatizar con el comportamiento de los robots, atribuir intenciones y motivaciones a sus acciones y dibujar las correlaciones entre la dinámica de grupo y las características invisibles de su entorno.

10.08.2013-15.09.2013

Summer Sessions

- Convocatoria y residencia de producción

LABoral se ha sumado este año a la red internacional de residencias artísticas *Summer Sessions* que agrupa a 13 centros de arte y museos de todo el mundo para promover el intercambio artístico y el apoyo a la producción de obras concebidas por artistas jóvenes. Junto con Acción Cultural Española (AC/E), el Centro de Arte Creación Industrial de Gijón ha convocado una residencia artística para un joven artista español o residente en España. Al tiempo, LABoral acogerá a otro artista extranjero.

Memory of Form and Matter [Memoria de forma y materia].

Residencia de producción de Chris Sugrue en iMAL

El proyecto seleccionado por LABoral llevará a la artista, diseñadora y programadora Chris Sugrue a iMAL, Bruselas.

Su proyecto propone una investigación sobre esculturas generativas que son, al tiempo, digitales y físicas. A mitad de camino entre la creación de objetos y la animación digital, Chris Sugrue explora la relación entre transformación y profundidad. Los objetos se crearán generativamente pero su totalidad no se percibirán en un solo lugar, considerando el virtual y el físico como espacios distintos aunque relacionados. Estas esculturas tendrán una existencia física y otra digital y las formas surgirán desde o a partir de una pantalla, en algunos casos integrando reflejos digitales para crear un espacio aumentado donde parte de la estructura será visible únicamente desde cierta perspectiva.

Border Check [Paso fronterizo]. **Residencia de producción de Roscam Abbing en LABoral**

Border Check es un plug-in que se instala en el navegador y ofrece al usuario una visión de las implicaciones físicas y políticas que esconde Internet. Cuando navegamos por un sitio web todo un conjunto de datos son enviados desde el ordenador hasta el servidor de destino, en un viaje que atraviesa varios países hasta llegar a la web de destino. Cada uno de esos países tiene diferentes leyes y prácticas que, incluso, facultan a las autoridades a inspeccionar, almacenar o modificar esos datos.

Border Check quiere ilustrar este recorrido, advirtiéndole al usuario cada vez que atraviesa una frontera o jurisdicción, proporcionándole información contextualizada sobre la legislación conocida y aplicable sobre el tráfico de datos de los distintos países que recorre en sus búsquedas.

27.09.2013 – 23.02.2014

Aprendiendo de las cuencas

- Documentación, producción y exposición

Aprendiendo de las Cuencas es un proyecto de investigación sobre el paisaje cultural de las cuencas mineras asturianas que se plasmará en una exposición con doble sede: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial en Gijón y la Sala de Arte del SabadellHerrero en Oviedo. En la capital asturiana, la exposición actuará como una especie de rito iniciático, en el que bajo el epígrafe de *Artefactos de la Memoria*, se mostrarán los resultados del trabajo de documentación y catalogación realizado durante el proceso de investigación con una voluntad analítica y divulgativa. La Mediateca Expandida de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial acogerá, a modo de especulación onírica, los *Espectros, proyecciones y ensoñaciones*, a través de los cuales se plantea una extensión de los objetivos, análisis y métodos representativos de las arquitecturas de las Cuencas en los que colaborarán distintos artistas con producciones específicas. Fran Meana explorará nuestra capacidad de imaginar el futuro, combinando el cine documental, la literatura de ficción y proyectos arquitectónicos utópicos; Bárbara Fluxá realizará una lectura de las implicaciones de esta particular yuxtaposición de paisajes (natural, rural, industrial y urbano).

Continuando con la línea de trabajo iniciada por LABoral en *El arte y su sonido*, se llevará a cabo *La mina y su sonido*, una propuesta en colaboración con el crítico y comisario José Manuel Costa, con el apoyo del artista y fonógrafo Juanjo Palacios, que incluirá el desarrollo de cuatro piezas de paisajismo sonoro a cargo de Óscar de Ávila, Edu Comelles, Mind Revolution y Daniel Romero, así como una convocatoria para la realización de un concurso de *mixtapes* desde mediados octubre 2013 hasta mediados febrero 2014.

Además se incluirán distintos ejercicios de re-significación de la arquitectura de las Cuencas y especulaciones gráficas de otros artefactos posibles con las propuestas de distintos arquitectos y colectivos.

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Banco Sabadell-Herrero

Comisarios: Nacho Ruiz Allén y Sara López Arraiza, de Zon-e Arquitectos

Artistas: Óscar de Ávila, Edu Comelles, Bárbara Fluxá, Fran Meana, Mind Revolution y Daniel Romero

Espacio: Sala de Arte Banco Herrero, Oviedo, y Galería de Exposiciones de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón.

11.10.2013 – 16.02.2014

David Martínez Suárez. *Inercia*

Premio LABjoven_ Experimenta

- Convocatoria, residencia y exposición

Inercia es el proyecto ganador del Premio LABjoven_ Experimenta, convocatoria conjunta de LABoral y la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias, a través del Instituto Asturiano de la Juventud, dirigida a artistas o colectivos de artistas asturianos naturales o residentes en el Principado de Asturias cuya edad no supere los 35 años. Este galardón, que ya cumple su sexta edición, está dedicado a proyectos artísticos experimentales concebidos específicamente para su instalación en LABoral Centro de Arte.

Inercia alude, según el artista, a la propia definición que la física hace de la inercia, resistencia que opone la materia para modificar su estado de reposo a movimiento y se relaciona con los disturbios ocurridos en diversos países europeos a raíz de la crisis financiera del euro, especialmente en Grecia y España. La obra es una instalación articulada a partir de dos elementos: el re-montaje de la película *Streets of fire* (1984), obra de culto dirigida por Walter Hill, y la saga de videojuegos HALO (2001-presente). El artista se sirve de este juego para utilizar elementos que desde lo digital den pie a la producción de elementos materiales, utilizando reproducciones del personaje John-117 y estructuras físicas creadas a partir de escenarios y elementos del juego.

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial e Instituto Asturiano de la Juventud de la Consejería de Presidencia del Principado de Asturias

Espacio: Galería de Exposiciones

17.10.2013-30.11.2013

II Concurso Iberoamericano Passivehaus

Con motivo de la 5ª Conferencia Española Passivhaus que tendrá lugar los próximos días 17 y 18 de octubre en el Palacio de Congresos del Recinto Ferial Luis Adaro de Gijón, la Plataforma de Edificación Passivhaus (PEP) organiza esta convocatoria que busca analizar y difundir las distintas soluciones que los profesionales han dado para resolver los retos que plantea la adaptación de los estándares Passivhaus y su impacto en España e Iberoamérica.

Passivhaus [casa pasiva] es un estándar basado en arquitectura pasiva, aquella que aprovecha al máximo las condiciones del clima, la temperatura, el sol, que se dan en una zona, sin necesidad de utilizar activamente energía y recursos para calentar o refrigerar el edificio. Viene a ser la versión moderna de la arquitectura popular, la de toda la vida, la de los pueblos, la que con pocos recursos económicos conseguía el mayor rendimiento. Tanto la conferencia como el concurso, del que los proyectos seleccionados se mostrarán al público en LABoral, quieren transmitir la idea de que estas propuestas no son una utopía, sino una realidad cada vez más presente en nuestra sociedad.

Organiza: Plataforma Edificación Passivehaus en colaboración con LABoral

Espacio: Sala Nueva

Más información: <http://www.plataforma-pep.org>

14.12.2013-15.12.2013

Mercadillo de invierno de LABoral

Nueva edición de esta tradicional convocatoria en la que medio centenar de diseñadores que trabajan en Asturias muestran sus creaciones al público.

EDUCACIÓN/FORMACIÓN

Programa profesional

Diseño y fabricación digital

21.10.2013-08.11.2013

Curso de introducción al fabLAB, en colaboración con la Universidad de Oviedo

Cursos sobre diseño y los procesos de fabricación digitales más avanzados, centrados en la concepción, desarrollo y construcción de prototipos en diferentes materiales, analizando especialmente el paso de modelado por ordenador a la materialización de cada prototipo.

Todo el año

Talleres de electrónica experimental

Enfocados a la comunidad local de artistas y músicos electrónicos interesados en realizar un proyecto completo desde el prototipado y desarrollo de su propia electrónica, entendiendo la utilización de sensores y actuadores, hasta la programación de sus eventos sonoros, todo visto desde un marco experimental.

Fecha: el primer miércoles de cada mes

Todo el año 2013

TheDrone

Plataforma o. Centro de Producción de LABoral está llevando a cabo el programa de investigación *TheDrone*, que vincula la fabricación digital, diseño de electrónica y software experimental y también visualización de datos y diseño de interfaces. A partir del uso de electrónica y software de código abierto se diseñan y fabrican aparatos voladores automatizados llamados UAV (Unmanned Aerial Vehicle). Durante el año 2013 se irán cumpliendo fases del proyecto, como la implementación de sistemas que permiten programar rutas de vuelo automatizadas, recolección de datos ambientales o la incorporación de dispositivos como puede ser una cámara HD para filmar imágenes en movimiento desde perspectivas aéreas.

Octubre 2013. Talleres. teoría y práctica del diseño aerodinámico del *drone* basado en hélices (cuadricóptero), alado o *zeppelin*; utilización de electrónica *open source*, sistemas de visualización de datos de vuelo y recolección de información.

25.11.2013-28.11.2013

Proyectos de investigación y desarrollo: RepRap

Taller en la Casa Encendida

Impartido por LABoral

RepRap es una máquina auto-replicable de fabricación y prototipado rápido, una impresora capaz de fabricar objetos en tres dimensiones a partir de un modelo hecho en un ordenador.

Introducción a las herramientas profesionales de diseño, ilustración y maquetación

Marco Recuero imparte estos talleres que se impartirán los sábados desde septiembre a diciembre, de introducción al diseño e ilustración vectorial con Adobe Illustrator, a la creación de documentos, libros y revistas con Adobe Indesign y al retoque fotográfico con Photoshop.

14.09.2013-05.10.2013

Curso introducción al diseño. Iniciación

Fechas: sábados, 14, 21 y 28 de septiembre y 5 de octubre

Duración: 12 horas

Inscripción: 90€. Escribe a talleres@laboralcentrodearte.org

Número de participantes: 10 pax

19.10.2013-16.11.2013

Adobe Illustrator

Fechas: sábados, 19 y 26 de octubre y 9 y 16 de noviembre

Duración: 12 horas

Inscripción: 90€. Escribe a talleres@laboralcentrodearte.org

Número de participantes: 10 pax

23.11.2013-21.12.2013

Indesign

Fechas: sábados, 23 y 30 de noviembre y 14 y 21 de diciembre.

Duración: 12 horas

Inscripción: 90€. Escribe a talleres@laboralcentrodearte.org

Número de participantes: 10 pax

Todo el año

MapaSONORU

MapaSONORU es un proyecto con el que se pretende hacer una cartografía sonora de Asturias, realizando grabaciones de campo en sitios diversos y geolocalizando los archivos de audio en un mapa interactivo. No sólo se pretende recoger grabaciones de los lugares más característicos de la región, sino dar importancia a esos sonidos que forman parte de nuestra vida cotidiana y de nuestro patrimonio. Se trata de capturar el paisaje sonoro de Asturias.

Fechas: Sábados 20 de abril, 11 de mayo, 8 y 22 de junio

Programa Educativo

15.06.2013

Campeonato de robótica infantil

Tras seis meses aprendiendo robótica con los robots LEGO MINDSTORMS NXT Education, algunos de los niños y niñas de los talleres de Robotix participan en un campeonato en el que compartirán los conocimientos adquiridos durante los talleres.

Hora: 16 a 20 h.

08.07.2013-09.08.2013

Minicampamentos de robótica infantil de verano

Impartidos por Educated

A lo largo de los meses de julio y agosto este campamento ofrece a los niños de entre 10 y 14 años, la oportunidad de aprender a diseñar y construir un robot partiendo de los robots LEGO MINDSTORMS NXT Education.

Esta convocatoria intensiva se dirige tanto a los niños y niñas que no hayan participado en ningún taller anterior como a aquellos que quieran continuar investigando las posibilidades de los robots. Los participantes trabajan en equipos construyendo y programando sus robots.

Fechas:

del 8 al 12 de julio

del 15 al 19 de julio

del 22 al 26 de julio

del 29 de julio al 2 de agosto

del 5 al 9 de agosto

Duración: 20 horas, 5 sesiones de 4 horas

Número de participantes: 20

Inscripción: 90€ (1 semana) / 150€ (2 semanas)

Plazo de inscripción: jueves previo a la realización de cada minicampamento

Taller de robótica infantil

La robótica facilita el aprendizaje de forma práctica, sencilla y movilizadora y logra que los niños sean creadores e investigadores y no solo consumidores de conocimientos. La lógica de programación y depuración informáticas les permite desarrollar recursos intelectuales que les serán muy útiles en el futuro.

Fechas:

· Taller iniciación robótica infantil, domingos alternos, 5 y 16 de junio y 2 y 16 de junio

· Taller robótica infantil. Continuidad, domingos alternos, 28 de abril, 12 y 12 y 26 de mayo y 9 de junio

Todo el año

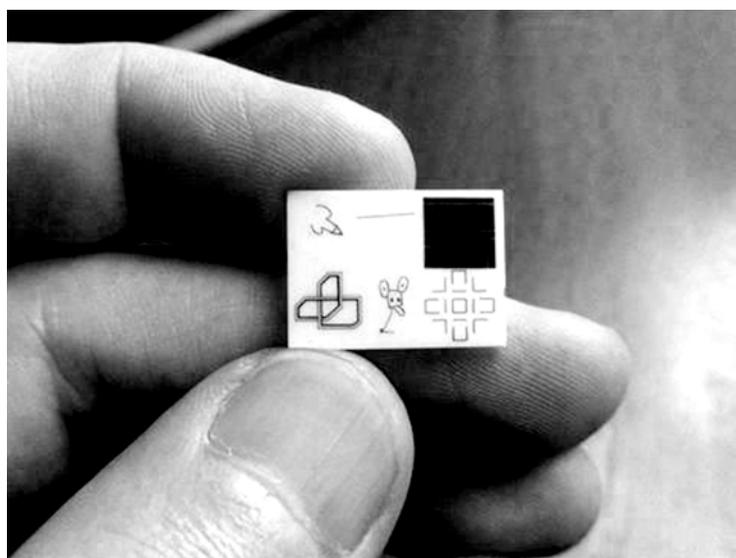
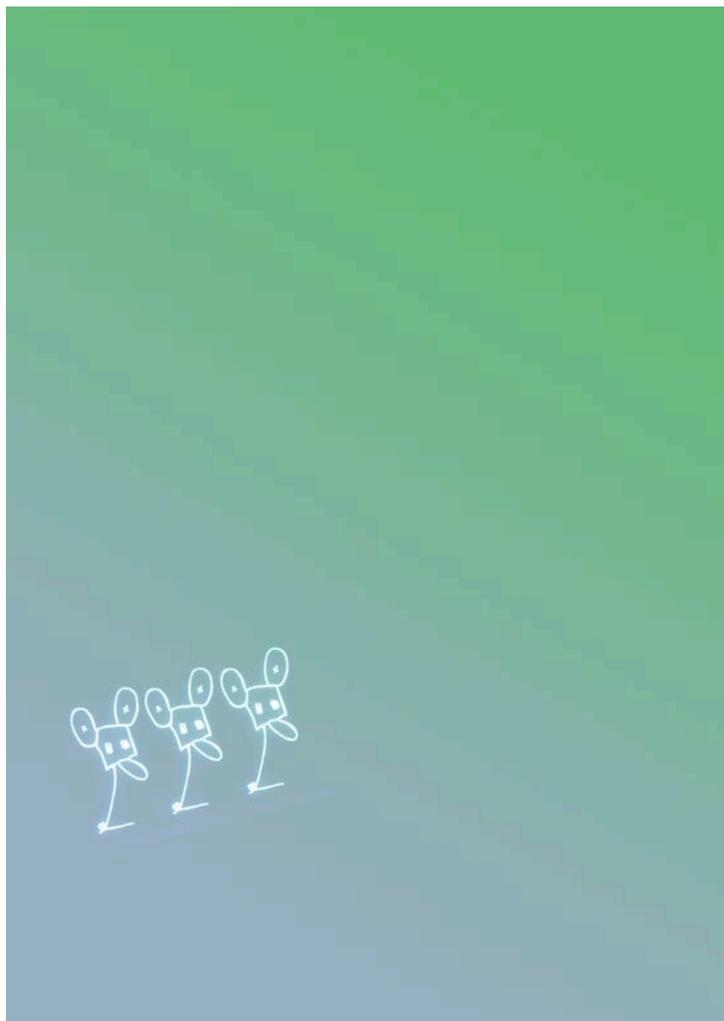
Programa escolar LABoral 2013-2014. Nuevas tecnologías e innovación educativa

Realizado en colaboración con la Dirección General de Formación Profesional, Desarrollo Curricular e Innovación Educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Su objetivo es construir nuevos espacios de aprendizaje a través de proyectos de investigación, auspiciando un cambio en el modelo organizativo y curricular.

Temáticas: diseño y nuevos modelos de producción, audiovisuales e introducción a la programación informática creativa.

Fechas: curso escolar 2013-14

- Formación del profesorado 1, del 1 al 5 de julio
- Formación del profesorado 2, 9 y 10 de septiembre
- Talleres intensivos de Susanna Tesconi: octubre y noviembre 2013, febrero, abril y mayo 2014
- Talleres intensivos de TV-LAB: octubre y noviembre 2013, febrero, abril y mayo 2014
- Taller intensivo de programación: por determinar
- Programa fin de curso: última semana de mayo 2014



Karlos Gil. *The Moon Museum*. Arriba, simulación realizada por el artista de la instalación que se verá en LABoral. Abajo, la placa de cerámica con las obras de John Chamberlain, Forrest Myers, David Novros, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg y Andy Warhol que se iba a grabar en la superficie de la luna.



AEQUADOR, Laura Huertas Millán, obra de la exposición *Universo vídeo_Prácticas experimentales. Cartografías para anticipar un movimiento*



Fata Morgana, Jeanne Lafon, obra de la exposición *Universo vídeo_Prácticas experimentales. Cartografías para anticipar un movimiento*



Phone Tapping, HeeWon Lee. Obra de *Universo vídeo_Prácticas experimentales. Cartografías para anticipar un movimiento*



Apreniendo de las Cuencas. La imagen, tomada en Cortina, Turón, representa los cuatro paisajes de las Cuencas: natural, rural, industrial y urbano.

Foto: Nacho Ruiz Allén y Sara López Arraiza



Apreniendo de las Cuencas. Vivienda de una planta hacia la carretera, Cabañas Nuevas, San Martín del Rey Aurelio, que esconde otra por debajo en espera de ser ocupada y apoyada sobre pilotes hacia el valle.

Foto: José Francisco Arias



David Martínez Suárez. *Inercia*. Fotomontaje del artista y piezas que formarán parte de la instalación, basadas Jhon-117 del videojuego *HALO*.



***Flone, The Flying Phone*.** Lot Amorós y Cristina Navarro, autores del proyecto junto a Alexandre Oliver, durante su residencia de producción en LABoral.

Foto: LABoral/S. Redruello