

LABoral Showcase Residencias Artísticas 2018: *made in Asturias*

Los artistas Noemí Iglesias, Óscar Parasiego e Irene Pis presentan una exposición con los proyectos resultantes de sus residencias en el Centro de Arte

Diez proyectos asturianos de ámbitos tan diversos como son las artes plásticas, visuales, escénicas y sonoras se han podido realizar este año gracias a la Convocatoria de Residencias Artísticas 2018, destinada a los creadores y creadoras de ámbito regional. Tras una convocatoria abierta y la intervención de un jurado independiente, ellas y ellos han utilizado durante un máximo de seis meses los espacios y equipos de LABoral Centro de Arte para producir sus proyectos. A cambio, realizan talleres, conciertos o la exposición de su obra, para compartir sus avances con la ciudadanía.

Las tres producciones plásticas y visuales realizadas por Noemí Iglesias, Óscar Parasiego e Irene Pis, recién acabadas, se pueden visitar hasta el día 25 de noviembre en la Sala Nueva de LABoral Centro de Arte.

En su nueva producción, Noemí ha realizado un uso intensivo de fabLAB Asturias para crear su poética instalación lumínica *Emotional rescue*. Óscar utilizó su estancia para procesar imágenes y datos medioambientales de la región y realizar una desgarradora instalación interactiva, *Imágenes contaminadas*, en la que los usuarios pueden experimentar visualmente el grado de contaminación de determinadas zonas asturianas, basándose en datos reales. En cambio, Irene realizó en *Untitled* un minucioso trabajo de arqueología audiovisual por medio de la manipulación manual de viejas películas domésticas, a través de las cuales recupera las texturas y estéticas visuales y sonoras del super 8.

Los trabajos realizados por Noemi Iglesias, Óscar Parasiego e Irene Pis comparten un formato instalativo y el uso crítico y creativo de la tecnología que les hace coincidir en un espacio como LABoral Centro de Arte.

Al mismo tiempo, las tres piezas de la exposición ponen en evidencia el impacto de la era digital en nuestra manera de concebir, percibir y relacionarnos con nuestro entorno.

La convocatoria Residencias Artísticas 2018 es un programa de LABoral Centro de Arte que quiere apoyar las creaciones artísticas del entorno más cercano. Para ello, pone a disposición de la comunidad varios espacios para albergar residencias artísticas de investigación y/o producción de artistas asturianos o residentes en Asturias.

Las propuestas no han de ser concebidas de manera específica para LABoral. El objetivo del programa es que los recursos del centro estén disponibles para todo el tejido artístico asturiano.

Las residencias tienen una duración máxima de 6 meses. Tras ese periodo, los artistas realizan una actividad de presentación de su trabajo.

En la primera convocatoria de 2018 se recibieron 29 propuestas y el jurado seleccionó un total de 10 proyectos.

Durante las próximas semanas se realizarán varias actividades de presentación de resultados de otros artistas que han participado en este programa de residencias:

17.11.2018 de 19 a 21:30 h

LABconciertos

Presentación de propuestas musicales de Fernando Oyágüez, Polyhedra, Cicada y Buitrago

22.12.2018 a las 17.30 h.

Taller infantil de teatro y audiovisuales

De Fantastique Company

Además, próximamente se conocerán los nombres de los proyectos y artistas seleccionados en la segunda convocatoria de este año.

**Actividad subvencionada por la Consejería de Cultura y Deporte del
Gobierno del Principado de Asturias**



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

Obras de la exposición

Noemí Iglesias

Emotional Rescue, 2018

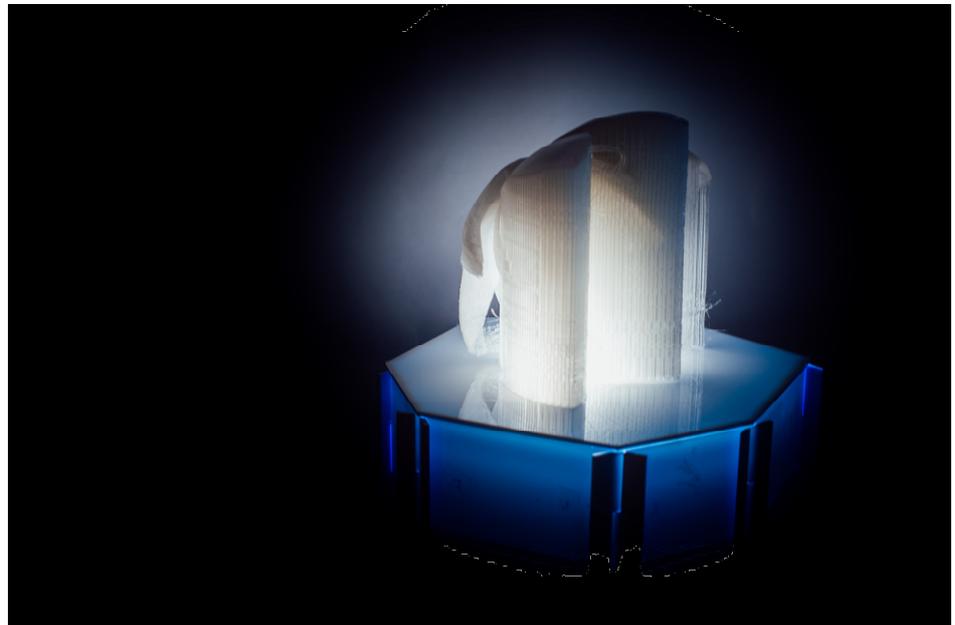
Instalación

Dimensiones variables

Noemí Iglesias ha experimentado con impresión 3D para realizar estas esculturas. El capeado membranoso de hilos superpuestos horizontalmente que conforman los objetos producidos por este sistema de impresión permite a la artista trabajar con los conceptos de vínculo y estructura emocional sobre los que trata la obra.

Dicen que al cortar la flor de loto, aparecen unos filamentos conectando las dos partes.

En la cultura asiática, esto es un símbolo de las relaciones emocionales en las que, incluso después de romper, pervive un vínculo de conexión entre ambas personas. Algo similar a la fascia, el tejido que recubre, envuelve y conecta las estructuras profundas del cuerpo haciendo posible los pequeños movimientos fisiológicos como el latido del corazón.



Emotional Rescue. Noemí Iglesias. Imagen: Marco Mas

Óscar Parasiego

Imágenes contaminadas, 2018

Vídeo instalación interactiva

Imágenes contaminadas es una herramienta que traduce los datos de la contaminación del aire, a menudo opacos por intereses económicos, a códigos visuales fácilmente descifrables.

La interfaz recoge información de la red de estaciones de medición medioambiental pública y la añade a la imagen “real” del lugar en forma efectos visuales, creando así una suerte de realidad aumentada. Esta información visual está íntimamente relacionada con la naturaleza del contaminante o con los efectos que este tiene sobre el cuerpo humano.

El grado y la forma en que los datos afectan a la imagen viene determinado por los niveles límite de exposición a cada contaminante según la Organización Mundial de la Salud.

En este sentido, *Imágenes contaminadas* hace visible el aire que respiramos.



Imágenes contaminadas. Óscar Parasiego

Irene Pis

Untitled, 2018

Vídeo y cajas de luz

Untitled es una pieza audiovisual llevada a cabo a través de metraje encontrado o “found footage”. Todas las películas utilizadas son grabaciones caseras que han sido recolectadas por la autora a lo largo de los años.

Mediante una minuciosa técnica manual al más puro estilo “do it yourself”, cada fotograma de 8mm ha sido manipulado y distorsionado individualmente, borrando parte de la imagen y des-contextualizando a sus protagonistas.

A través de la manipulación de imágenes en un formato analógico la obra no sólo juega con el concepto de identidad y la representación de ésta, si no que parte del concepto se encuentra implícito en el propio proceso de manipulación llevado a cabo, así como en el soporte analógico de película cinematográfica utilizada.



Untitled. Irene Pis

Biografías de los artistas

Noemí Iglesias

Nace en Langreo, en 1987

Noemi Iglesias es una artista que se define trabajando con medios escultóricos y formatos performativos de larga duración. Es un claro ejemplo de nomadismo contemporáneo, desde el año 2009 la artista ha vivido y trabajado en Grecia, Inglaterra, Finlandia, Italia y Hungría. Actualmente reside en Taiwán donde estudia e investiga sobre prácticas cerámicas en la Tainan National University of the Arts gracias a la Beca ROC Taiwán del Gobierno Taiwanés.

Óscar Parasiego

Nace en Cangas del Narcea, en 1981

Reside en Madrid. Estudió ingeniería informática en la Universidad de Oviedo y Posee un Master de fotografía de Autor en la escuela de fotografía EFTI (Madrid, 2008) y otro de Publicidad y Dirección de Arte en La Escuela de Creativos (Buenos Aires 2010).

Su práctica artística explora la incapacidad de la fotografía para retratar la complejidad del mundo sensible. Formalmente, su investigación se centra en el uso de herramientas digitales para romper la bidimensionalidad de la fotografía introduciendo un tercer elemento perturbador que interpela al espectador. Genera así un lenguaje propio que se articula a través de distintas capas de realidad. Un código que invita a descifrar las estrategias de reconstrucción de las imágenes a través de nuestra memoria.

Su trabajo evoca una estética surrealista creando potentes imágenes con múltiples lecturas que siempre necesitan del observador para completar la experiencia artística. Algunos de los temas que toca son la identidad, espacio-tiempo, interior-exterior, forma-función y representación-realidad.

Durante los últimos años Óscar ha estado involucrado en múltiples proyectos artísticos en diferentes países colaborando con comunidades multiculturales. Ha sido seleccionado en Descubrimientos de Photoespaña en 2017 y algunas de sus fotografías pertenecientes a la serie Diáspora

forman parte del archivo de la Library of Birmingham, Reino Unido.

<http://www.oscarparasiego.com/>

Irene Pis

Nace en Ribadesella, en 1984

Comienza sus estudios de imagen audiovisual en Asturias con 18 años y a los 20 decide trasladarse a Londres, con la seguridad de poder optar a una situación laboral que le permitiera crecer intelectual y artísticamente. Allí fué donde descubrió la posibilidad de continuar estudiando en la London University of the Arts. Durante su tiempo en la universidad colaboró y trabajó en proyectos cinematográficos producidos por la Creative Skillset Academy y también para el London Film Festival.

Atraída siempre por una mirada crítica y sensible es en 2007 cuando realiza uno de sus primeros trabajos personales, Brutalism, uniendo dos de sus pasiones: arquitectura y cine. Así es como comienza a sentirse cada vez más atraída por el concepto del espectador activo y decide centrar su tesis de fin de grado en la paradójica búsqueda de la realidad en el cine (“The quest of thruth in film: New-Realism”).

Su trabajo audiovisual como cinematógrafa se define con el corto-documental The Elephant Without a Tail, una colaboración con Gary Mcquigging, nominado como mejor documental británico del 2011 en el Reino Unido por el British Film Institute. El verano de ese mismo año, de vacaciones en Asturias comienza a trabajar como ayudante de arte para una película de Carlos Therón, y decide trasladarse a su tierra natal.

También ha trabajado como reportera gráfica para los informativos de RTPA. Durante los últimos dos años ha trabajado de camarera y bicimensajera, dedicando su tiempo libre a colaboraciones altruistas en cortometrajes como directora de arte y a filmar grabaciones caseras en película de súper 8mm por amor al arte.

<https://vimeo.com/user2851015>