

Martín Freire. *Behind the Scene*

BECA DE PRODUCCIÓN DKV-ÁLVAREZ MARGARIDE

CONCEPTO

Behind the Scene entronca con los discursos reflexivos que recorren el trabajo artístico de Martín Freire en torno a la historia del Arte Contemporáneo y donde se tensionan las relaciones entre realidad y representación. La obra es un intento de poner en evidencia a los poderes públicos y su falta de escrúpulos a la hora de manipular el mensaje; cómo ocultan, desmienten, cambian y enmascaran la información para intentar controlar las pautas de conducta de un individuo cada vez más alienado.

Behind the Scene es una instalación que incluye simulacros de vallas publicitarias en las que, a través de halógenos, se ven frases e imágenes formadas por letras corpóreas, cuya interpretación se verá afectada por la interferencia de diversos agentes atmosféricos que son generados a través del hardware libre Arduino. La posibilidad de que estos mensajes se mezclen entre sí aleatoriamente, se oculten o coincidan, pone de manifiesto la desconexión que se produce entre la idea primigenia del emisor con el entendimiento final del receptor.

Esta obra es parte de la investigación realizada por el artista en *Intervenciones vinculantes*, título que en realidad no es ningún proyecto en concreto y son todos a la vez; es un *work in progress* de un artista cuyo trabajo conecta las ideas con personas con la intención de crear sinergias más allá de los límites artísticos preestablecidos. Martín Freire recurre en *Behind the Scene* a motivos de su contexto cotidiano y utiliza recursos procedentes del diseño gráfico y de la publicidad para presentar una visión distorsionada de una realidad aparente.

EL ARTISTA: Rodrigo Martín Freire (Sevilla, 1975) es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1999), en la actualidad realiza el doctorado en el departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de esa misma universidad. Ha sido becado con una residencia de producción en la Fundación BilbaoArte.

De sus exposiciones individuales, entre el 2004 y 2015, destacan *El triunfo del tiempo y del desengaño*, *Invasores del espacio* y *Parque temático*, realizadas en la galería Alarcón Criado de Sevilla; *Parachute*, en la galería Paz y Comedias, Valencia. Entre sus proyectos individuales para *sites specific* se encuentran *Windows cut/* para The Stile Outlet, en Sevilla; y *Espacio disponible*, en ArteLisboa'09.

Ha participado en colectivas como *Inicial/08*, organizada por la Junta de Andalucía; *Colección DKV Artistas*, en Sevilla y Madrid; *La imagen y el animal*, Diputación de Granada; y ha sido seleccionado en el premio ABC. Su obra se ha mostrado también en ferias como ARCO'12'13'14'15; Preview Berlin; Art Fair'10; Next'10 Chicago, en EEUU; Swab, en Barcelona; y en varias ediciones de Arte Santander.

PRODUCCIÓN

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

DKV

SEGUROS MÉDICOS

FECHAS: 19.06.2015-30.08.2014

ESPACIO: Galería de Exposiciones

LA BECA: La Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride es fruto de un convenio de colaboración a cinco años, suscrito entre LABoral y DKV Seguros, entidades que se comprometen a la organización, producción y exposición del trabajo seleccionado. Con esta convocatoria se rinde homenaje a la figura del empresario José Luis Álvarez Margaride, gijonés de nacimiento y presidente de DKV Seguros hasta su fallecimiento en 2010, por su compromiso empresarial con Asturias y su interés por el arte, la cultura y la investigación científica.

De acuerdo con las bases, en esta tercera edición se buscaba la selección de una obra que utilice las nuevas tecnologías, en su visión más amplia, concebida por un artista español o con residencia legal en España, nacido en o después de 1975. Está dotada con 10.000€ brutos - 2.000€ en concepto de honorarios y una bolsa de producción de 8.000€-, además de acceso a todos los recursos técnicos y humanos de LABoral.

EL JURADO: La propuesta de Rodrigo Martín Freire ha sido seleccionada, entre las 50 que concurrieron a la convocatoria, por un jurado integrado por Josep Santacreu, Consejero Delegado de DKV Seguros; Iñaki Martínez Antelo, Director de MARCO, Museo de Arte Contemporánea, Vigo y Ferrán Barenblit, Director del Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, Madrid, como jurados externos; Juan Bautista Peiró, Catedrático Universidad en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y Alicia Ventura, Directora de Gestión Arte Ventura y Asesora y Comisaria del Proyecto Arte DKV Seguros, como miembros designados por DKV Seguros; y Lucía García, Directora Gerente de LABoral; y Patricia Villanueva, Responsable de Exposiciones, como miembros designados por el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón. Actuó como secretario Luis Framis de Ferrater, del Departamento de Comunicación y Responsabilidad Empresarial de DKV Seguros.

DKV SEGUROS: La compañía aseguradora especializada en salud **DKV Seguros** ha creado ARTERIA DKV, un programa dedicado a impulsar diferentes acciones que fomentan la creación artística, siempre ligada a la salud y a mejorar la calidad de vida de las personas. De esta manera, fiel a su compromiso artístico, DKV Seguros pretende impulsar la innovación y la creatividad en general entre el sector asegurador y sanitario, además de fomentarla como un valor en la sociedad.

Grupo DKV es parte de Munich Health, uno de los tres segmentos de negocio de Munich Re que reúne su conocimiento global sobre salud en seguros, reaseguros y gestión de riesgo. Como unidad de negocio dentro de Munich Re, Munich Health cubre un amplio espectro de soluciones de salud.

En España, **Grupo DKV** está implantado en todo el territorio nacional, con una amplia red de oficinas y consultorios en la que trabajan casi 2.000 empleados, y que da servicio a cerca de 2 millones de clientes.

Su vocación es ofrecer a sus asegurados una gestión orientada a la calidad, caracterizada por una actitud de innovación permanente en productos y servicios y por la especialización en salud y seguros personales.

ACTIVIDADES

Inauguración de la exposición: 19 h.

Acción de Proyecto Piloto: 19.30 h.

Proyecto Piloto buscará, por medio de su intervención en *Behind the Scene*, una formulación formal distinta para la obra.

Proyecto Piloto es una compañía de danza que nace en Gijón en el año 2007 con la inquietud y necesidad de investigar sobre el lenguaje del cuerpo, su vida, su movimiento y todo lo que le rodea. Tras piezas como *...en construcción...* (2008); *Alojando Vísceras* y *La Masa Danza* (2009); *Espacio Improvisado* (2011), trabajan ahora en una nueva propuesta, *Alicia*, con la que la compañía se dirige al público infantil, abriendo así un nuevo campo de investigación en su trayectoria.

Encuentro con Martín Freire. 19:50 h.

El artista explicará su obra y el proceso de trabajo desarrollado durante su residencia en LABoral.

Creatividad y compromiso

Por Josep Santacreu, Consejero Delegado de DKV Seguros

El deseo de impulsar la innovación y la creatividad en el sector asegurador y sanitario y de contribuir a fomentar esos valores en toda la sociedad está en el origen de ARTERIA DKV, un programa con el que DKV Seguros apuesta por nuevas vías de compromiso social y de progreso, utilizando como vehículo el arte de vanguardia.

Nuestra compañía entiende la salud como un todo integral, en el que lo físico y lo anímico están íntimamente unidos. Dentro del cultivo del bienestar emocional de las personas considera que el arte desempeña un papel fundamental: alimenta el espíritu y forma parte de una concepción equilibrada de la naturaleza del ser humano.

DKV inicia su vinculación al mundo del arte con una colección cuyo germen puede contemplarse en los espacios del Hospital Marina Salud de Dénia. Casi en paralelo a la realización de los planos del propio hospital, se gesta la idea de convertirlo en un espacio más humano y saludable a través del arte. Con el tiempo, la colección DKV trasciende ese recinto, y actualmente está integrada por más de 350 obras de diversas disciplinas, como pintura, fotografía o escultura. La colección supera ya los 100 artistas de toda la geografía española que iniciaron su trayectoria en los años 90 y está avalada por un comité de expertos formado por Juan Manuel Bonet, Juan Bautista Peiró, Alicia Ventura y yo mismo.

Partiendo de ese origen, el programa ARTERIA DKV se sustenta hoy en cuatro elementos complementarios entre sí: la Cátedra DKV, Arte y Salud, con la Facultad de Bellas Artes de Valencia; DKV Fresh Art, dirigido a estudiantes de bachillerato artístico; el programa cuidArt del Hospital Marina Salud de Dénia y la propia Colección DKV, que se muestra periódicamente en diferentes puntos de España.

Por tercer año consecutivo damos un paso más en esa convicción de que el arte y los artistas son herramientas innovadoras que marcan la diferencia en las políticas corporativas e institucionales: la Beca de Producción DKV Seguros – Álvarez Margaride. Fruto de un convenio de colaboración a cinco años, suscrito con LABoral, es una buena forma de rendir homenaje a ese gran emprendedor y visionario que fue José Luis Álvarez Margaride, nacido en Gijón y presidente de DKV Seguros hasta su fallecimiento. También se trata de una vía excepcional de adentrarnos, de la mano de LABoral en el terreno de la producción de obras.

Convencidos de que los nuevos tiempos imponen fórmulas distintas de apoyo a la creación artística, contamos como aliado de excepción con el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, una institución pionera en España en la presentación de nuevas formas artísticas y que, con su Plataforma Cero. Centro de Producción se ha consolidado como un espacio de referencia a la hora de ofrecer a los creadores recursos y apoyo de personal especializado para la realización de sus proyectos.

En LABoral, la investigación, la formación y la producción se articulan como procesos permeables a la participación de todos los usuarios, dando así visibilidad a la transformación de la función meramente expositiva que se está produciendo en los centros de arte más vanguardistas y que, atendiendo a las necesidades que hoy tienen los creadores, evolucionan hacia un concepto de laboratorio.

Behind the Scene entronca con los discursos reflexivos que recorren el trabajo artístico de Martín Freire en torno a la historia del Arte Contemporáneo y donde se tensionan las relaciones entre realidad y representación. La obra es un intento de poner en evidencia a los poderes públicos y su falta de escrúpulos a la hora de manipular el mensaje; cómo ocultan, desmienten, cambian y enmascaran la información para intentar controlar las pautas de conducta de un individuo cada vez más alienado.

Sin duda una propuesta muy sugerente que pone de relieve la creatividad y el compromiso de su autor, dos valores muy necesarios en la sociedad actual.

Behind the Scene. Interferencias, reflexiones, manipulaciones

Por Rodrigo Martín Freire, Artista

Behind the Scene forma parte de un proyecto globalizador denominado *Intervenciones vinculantes*, título que, en realidad, no es ningún proyecto en concreto y son todos en los que trabajo a la vez. Se trata de un *work in progress* que aspira a conectar ideas con personas con la intención de crear sinergias más allá de los límites artísticos preestablecidos.

Intervenciones vinculantes tiene como nexo de unión la investigación, desde el punto de vista creativo, del espacio que nos rodea a través de formas de vida, hábitat y relaciones sociales. Este proyecto hace alusión a la necesidad de recuperar espacios vitales que se han ido perdiendo a lo largo de los años. La cesión de estos espacios, junto al empuje de nuevos órdenes especulativos carentes de dimensión social, ha llegado a producir un desequilibrio en la balanza del individuo que se refleja a la hora de actuar y construir su entorno.

Frente a la escasa participación ciudadana, la posición débil del individuo ante proyectos impuestos por las instituciones, la falta de comunicación entre ciudadanos, asociaciones y organismos y la privatización del espacio público, esta iniciativa pretende, por una parte, la actuación en lugares donde se ha descartado el punto de vista creativo frente al económico-especulativo; y por otra, intenta concienciar a una sociedad débil y polarizada que debe actuar tomando esos lugares a través de la cooperación ciudadana para el bien común.

Behind the Scene es una instalación que incluye simulacros de vallas publicitarias compuestas de imágenes y frases con letras corpóreas, cuya interpretación se verá afectada por la interferencia de diversos agentes atmosféricos o ambientales, como vegetación artificial y luz proveniente de una batería de tubos constituidos por leds, cuyo ciclo de encendido y apagado estará generado por placas controladoras. La desorientación y el aturdimiento que pretendo conseguir en el espectador a la hora de descifrar el mensaje, pone de manifiesto la desconexión que se produce entre la idea primigenia del emisor con el entendimiento final del receptor.

La obra es un intento de poner en evidencia a los poderes públicos y su falta de escrúpulos a la hora de manipular el mensaje; cómo ocultan, desmienten, cambian y enmascaran la información para intentar controlar las pautas de conducta de un individuo cada vez más

alienado. *Behind the Scene* entronca con los discursos reflexivos que recorren mi trabajo artístico en torno a la historia del Arte Contemporáneo y donde se tensionan las relaciones entre realidad y representación.

Esta idea tiene como punto de partida la investigación con plataformas de *software* libre que permitan interactuar en las piezas, dotándolas de cierto movimiento o incorporándoles sensores para relacionarse con su entorno. Este proceso comenzó a principios de 2014 y entronca con el trabajo que desarrollo, a lo largo de este año 2015 a partir de una beca de residencia, en BilbaoArte. En LABoral, donde he realizado un trabajo previo de estudio del espacio expositivo para sacarle el máximo rendimiento, el planteamiento consiste en desplazar frases, ocultándolas o mostrándolas de una manera ingenua, encerrando un efecto aturdidor, intencionado y alienante. Formalmente, las frases están compuestas de letras corpóreas de Ippony que van ancladas a unas estructuras de plexiglás con un motor de giro. Para poder manipular el movimiento de manera voluntaria, se utiliza la programación a través de una placa de Arduino.

A medida que se desarrolla la necesidad de crear un sistema de comunicación para conectar los procesos de conocimiento del individuo, crece, a su vez, la ambición por controlarlos. Estas reflexiones tienen como base las estrategias de manipulación mediática del lingüista Noam Chomsky, entre las que destaca el tratamiento del lenguaje de una manera básica y pueril con la intención de suscitar reacciones o respuestas de una misma índole, manteniendo al público en la ignorancia y la mediocridad para acentuar la diferencia de clases.

Mi trabajo artístico parte de dos premisas fundamentales: la investigación y el desarrollo de tácticas de intervención sobre espacios expositivos, y el protagonismo que en el trabajo tiene la idea de proceso. Con respecto a esto último me gustaría aludir a uno de los textos recogidos en el catálogo de la exposición producida por LABoral en 2010 *el proceso como paradigma*, que dice: “...*El proceso como paradigma evidencia, entre otros aspectos, cómo en las últimas décadas la creación artística ha llegado a un punto donde los límites, en cuanto a forma y fondo, han desaparecido. El arte hoy en día es fácilmente maleable y adaptable a cualquier deseo o situación, de ahí su valor y riqueza. Y de entre todas sus derivas, se observan posicionamientos creativos con una actitud crítica, cuyo énfasis no está en la seguridad del producto final u objeto artístico comercializable, sino en la propia y a veces imprevisible espontaneidad del proceso de trabajo*”.

El carácter simbólico que adquiere *Behind the Scene* se manifiesta a través de una visión distorsionada de lo real y para esto recorro a motivos de mi contexto cotidiano. Confluyen así recursos procedentes de la tramoya cinematográfica, del diseño gráfico y de la publicidad.

Ventanas que se torsionan, muros con planos fugados y perspectivas imposibles nos conducen a un cuestionamiento del hecho visual, a una relativización de los medios de comunicación y a una cínica referencia que alude a los estereotipos propios del lenguaje visual.

Los procesos de producción de la obra incluyen materiales que proceden del ámbito industrial y se componen básicamente de PVC, vinilos y adhesivos. Con ellos planteo un complejo discurso de alejamiento y superación que se debate entre la realidad y la representación.

Por último, mis fundamentos son el creer en el trabajo colaborativo como uno de los pilares básicos en futuras propuestas. Intento abrir las cápsulas de talento individual para unirlos y ver qué sucede. Doy importancia al potencial de equipo como medio de crecimiento y aprendizaje; a la interacción y a la reflexión; al prototipo como medio de investigación y avance; y, finalmente, valoro el proceso de la obra como punto importante en el resultado final: **más proceso** (*work in progress*), **menos producto**.

El proyecto *Behind the Scene* involucra a varios equipos de trabajo tales como FabLab de la ETS Arquitectura en Sevilla, FabLAB Asturias, al Instituto Holográfico Andaluz (IHA) de Cádiz y al equipo artístico RIMO Project, que fundamenta su investigación en el estudio del espacio que nos rodea, combinándolo con nuevas tecnologías y nuevas formas de desarrollo de trabajos colaborativos.

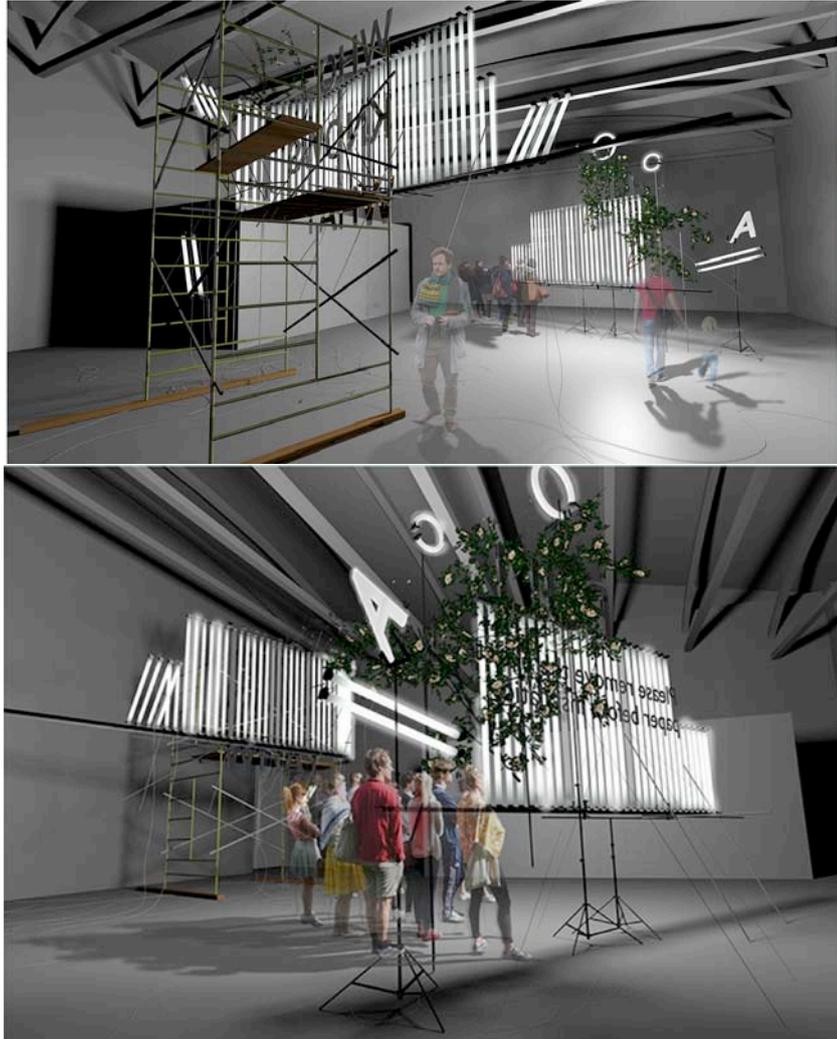


Foto-montaje: Cortesía del artista

Simulación en 3D realizada por **Martín Freire** de *Behind the Scene*, en el espacio expositivo de LABoral



Foto: LABoral/S. Redruello

Rodrigo Martín Freire durante su residencia en LABoral



Foto: LABoral/S. Redruello

Distintos momentos del proceso de producción de *Behind the Scene*

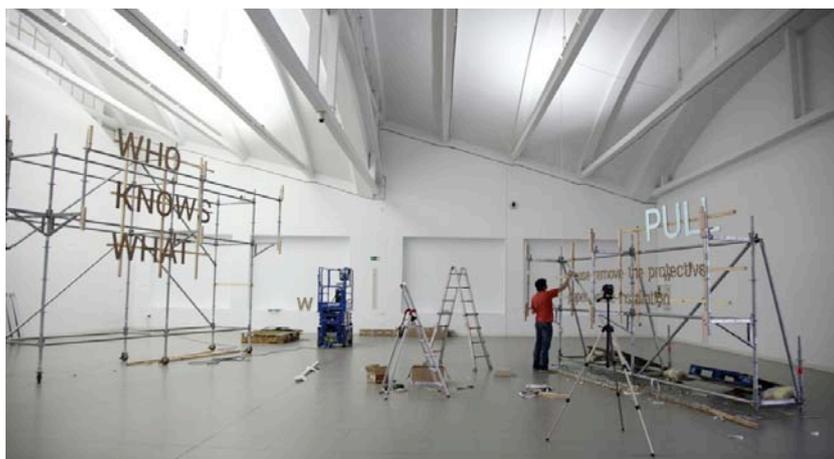


Foto: LABoral/S. Redruello
Martín Freire trabaja en el montaje de la obra en LABoral

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio

Caja de Ahorros de Asturias, representada por César José Menéndez Claverol

Telefónica I+D, representada por Pablo Rodríguez

Asociación de Amigos de LABoral, representada por Montserrat Martínez

Gestión Arte Ventura, representada por Alicia Ventura

Colección Los Bragales, representada por Jaime Sordo

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo

Autoridad Portuaria de Gijón, representada por Rosa Aza

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A. representada por Rosa García Piñeiro

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Emulsa

- LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo
- LABoral forma parte de la European Digital Art and Science Network (programa financiado por Europa Creativa 2014-2020)
- LABoral lidera la European Network for Contemporary Audiovisual Creation (programa financiado por Europa Creativa 2014-2020)

Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

JUNTA DIRECTIVA

Presidenta: Montserrat Martínez

Vicepresidente primero: Rafael Puyol Antolín

Vicepresidenta segunda: Cuca Alonso

Tesorero: José Miguel Fernández

Secretaria: José Pedreira Menéndez

Vocales:

Luis Adaro de Jove

Marta Aguilera Martínez

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya

Fernando de la Hoz Elices

Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso

Jorge Fernández León

Javier García Fernández

Lucía García Rodríguez

Pilar González Lafita

Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega Gómez

Mariano López Santiago

David Martínez Álvarez

Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda Gutiérrez

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando Suárez

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta Roza

EL EQUIPO

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: María Romalde
E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

Social Media: Diego Ugalde Blanco
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico del Programa de Actividades: David Morán Jiménez
Teléfono: +34 985 185 576
E-mail: david@laboralcentrodearte.org

fabLAB Asturias
Coordinador: David Pello
E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Responsable de Proyectos: Luis Díaz
E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorios Audiovisuales: Sergio Redruello
Email: av@laboralcentrodearte.org

Adjunta a la Dirección: Lara Fernández
E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Información y Mediación: María José González e Iván Patiño
E-mail: info@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado

Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 11 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC, Asociaciones de Artistas Visuales y Asociación de Amigos de ARCO.

Puertas Abiertas: 1 de julio a 6 de septiembre 2015

Acceso libre

Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma 0. Centro de Producción. Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias. Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0. Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorio Audiovisual. Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

Mediateca_Archivo. Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out. Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.