

Universo vídeo. La Vidéothèque

UN MAPA DEL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO

CONCEPTO

Esta exposición muestra el trabajo de artistas de la plataforma/archivo audiovisual La Vidéothèque, un centro de recursos *online* que desde 2010 recoge y difunde la creación de vídeo-artistas del mundo entero. Comprometida con la creación visual, La Vidéothèque organiza además proyecciones, publicaciones web y ediciones de texto. Se inscribe así en una red intercambios y colaboraciones con estructuras artísticas caracterizadas por el signo de la autogestión y el libre acceso a contenidos. Enmarcada en la sección FICXLAB del Festival Internacional de Cine de Gijón, *Universo vídeo. La Vidéothèque* presenta nueve trabajos que encarnan las últimas tendencias de la creación audiovisual. Como en un circuito eléctrico o un sistema, las singularidades de cada obra rebotan, afectan y transforman a la siguiente articulando, por sí mismas, un relato donde otras formas y distintos motivos narrativos se asocian o rompen vínculos.

De este modo, las piezas tejen una red que tiene mucho de estado de la cuestión. Del documental y los juegos en torno a la realidad, a los fantasmas del pasado que acechan el presente, a través de experimentos con formas, texturas y colores, para llegar a géneros más concretos, como son el diario filmado, el reportaje, el vídeo musical, las sinfonías urbanas u otras intervenciones técnicas como el *collage*, la película encontrada o el apropiacionismo.

La exposición tiene también un carácter competitivo. Durante el Festival Internacional de Cine de Gijón se concederá un premio a uno de los participantes en la exposición que consiste en una residencia de producción de dos semanas en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. El trabajo resultante de la misma se presentará en el FICX durante el año 2015.

PRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

EN COLABORACIÓN CON: La Vidéothèque y Festival Internacional de Cine de Gijón



COMISARIADO POR: Chloé Dragna y Alfredo Aracil

ARTISTAS/OBRAS:

Ismail Bahri, *Orientations*, 2010; Philippe Cote, *Des nuages aux fêlures de la terre*, 2007; Combes & Renaud, *Pornographie*, 2008; Boris du Boullay, *Je n'ai fait que t'attendre*, 2013; Thibault Jehanne, *Eclipse*, 2014; Ben Russell, *The Twilight State*, 2014; Oriol Sánchez, *Waking Windows aka Victoria's Wake*, 2014; Jérôme Schlomoff, *Henri Plaat*, 2010; Elise Vandewalle, *Première demeure*, 2010

FECHAS: 7 de noviembre 2014 - 8 de febrero 2015

ESPACIO: Mediateca Expandida de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

ACTIVIDADES DEL CICLO FICXLAB

FICXLAB es una sección del Festival Internacional de Cine de Gijón organizada por LABoral, cuyo objetivo es introducir el vídeo-arte y el cine de corte experimental en el marco de un certamen de cine como el de Gijón. En su segunda edición, FICXLAB insiste en la necesidad de dotar al espectador de herramientas que le ayuden a desentrañar el nudo de imágenes que da forma a la compleja realidad que vivimos.

FICXLAB 2014 está compuesta por una serie de proyecciones, una exposición, un taller de narrativa audiovisual, un encuentro entre autores, críticos y profesionales del medio y una performance. Todo ello con el propósito de convertirse en un punto de encuentro que no sólo ofrece contenidos difíciles de rastrear o películas que normalmente tienen poca difusión, sino también compartir conocimientos entre público, autores y especialistas, tratando de recuperar el sentido de comunidad que favorecía ver películas juntos en una sala, rodeado de otras personas.

MESA REDONDA

Teresa Solar + Guillermo Peydró + Miguel Blanco, revista Lumière + Chloé Dragna, La Videoteque

Moderada: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Vinculada a la exposición y con la presencia de dos autores cuyas obras se muestran, este encuentro se plantea como una presentación de diferentes agentes del ecosistema del audiovisual, de artistas a cineastas que en verdad son programadores, pasando por críticos y gestores. El debate posterior, moderado por LABoral Centro de Arte, pretende buscar concomitancias entre formas de hacer diferentes y formas necesariamente complementarias de concebir el trabajo en torno a la imagen en movimiento.

Fecha: 25.11.2014

Hora: 19-20 h

Lugar: Café Dindura Gijón

PROYECCIONES

21 - 29 Noviembre 2014

- **Cine y soporte material: 16 mm**

Laida Lertxundi + Rebecca Meyes + David Gatten

A través de la presentación del trabajo reciente de estos tres importantes nombres de la escena internacional de cine experimental, que han estado presentes en festivales como Rotterdam, Ann Arbor o Views of avant garde de Nueva York, esta sección pone el foco en el soporte 16 mm como herramienta para traducir la realidad a imágenes. Imágenes cotidianas, para nada grandilocuentes, filmadas desde el estupor que producen las formas y la materia del cosmos.

Comisariado: revista Lumière

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

Rebecca Meyers (EE.UU.), *A causa de la luz*, 2014.

91', proyección en 16mm

Fecha: 23 de noviembre

Hora: 18 h.

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

David Gatten(EE.UU.), *The Matter Propounded*, 2010-2013

87'. Proyección en 16 mm y HD

Fecha: 23 de noviembre

Hora: 20.15 h.

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

Laida Lertxundi (España): *Landscape Plus*

Utskor: Either/Or, 2013. 8', 16mm en 16mm, color, sonido

A Lax Riddle Unit, 2011. 4', 16mm, color, sonido

Llora Cuando Te Pase//Cry When It Happens, 2010. 14', 16mm, color
sonido

My Tears Are Dry, 2009. 4', 16mm, color sonido

Footnotes to a House of Love, 2007. 13', 16mm, color, sonido

The Room Called Heaven, 2012. 11', 16mm, color, sonido

Fecha: 24 de noviembre

Hora: 20.15 h.

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

- **Focus: Francia**

Presentación del trabajo de dos autores franceses Jean-Charles Fitoussi y Eric Baudelaire. Sin llegar a formar parte del *establishment* del cine independiente sus obras pueden verse en festivales internacionales como Mar de Plata, Cannes o Toronto, siendo al mismo tiempo muy valorados por una forma de trabajo artístico que busca ampliar los límites de la narrativa cinematográfica tradicional. La obra de Baudelaire se ha podido ver, en formato instalación, también en diferentes museos y centros de arte como el MACBA. Prepara ahora una exposición en Fredericianum de Kassel que se inaugurará durante el Festival.

Jean-Charles Fitoussi: *Je ne suis pas morte*, 2008

190', color, 35 mm

Fecha: 25 de noviembre

Hora: 15.30 h.

Lugar: Sala 4. Cines Centro, Gijón

Eric Baudelaire: *A letter to Max*, 2014

104'

Fecha: 27 de noviembre

Hora: 17 h.

Lugar: Sala 3. Cines Centro, Gijón

- **Pantalla estatal**

Dora García + Teresa Solar + Guillermo G Peydró

Ciclo dedicado a la imagen en movimiento realizada por artistas del Estado español. Del trabajo de la premio nacional Dora García, que se ha podido ver en el Festival de Rotterdam, a la producción de Peydró, realizada durante su residencia en LABoral tras ganar el Premio *Universo vídeo*, concedido por LABoral y el Festival Internacional de Cine de Gijón, para llegar al estreno de la nueva película de la artista Teresa Solar que, a pesar de su juventud, es ya una habitual de los circuitos artísticos del país.

Dora García: *The Joycean Society*, 2013

53'

Presentación y encuentro. Dora García: *The Joycean Society*, 2013. 53'

Fecha: 22 de noviembre

Hora: 20.15 h.

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

Teresa solar: *All the things that are not there*, 2014

41'

Guillermo Peydró: *GIJÓN, sinfonía urbana*, 2014

17'. Premio FICXLAB 2013

Fecha: 25 de noviembre

Hora: 20.15 h.

Lugar: Centro Cultural Cajastur Colegiata San Juan Bautista, Gijón

TALLER

Narrativa audiovisual para escolares

Impartido por **Sofía Castañón**

Este taller trabajará sobre diferentes conceptos básicos del lenguaje audiovisual partiendo de las siguientes preguntas: ¿Por qué y de qué manera contar una historia? ¿Qué y cómo es un guión? ¿Existe el cine sin guión? ¿Por qué una imagen puede valer más que mil palabras? ¿Por qué este plano y no otro? ¿Por qué esta luz y no otra? ¿Se sigue decidiendo sobre la historia después de rodar? ¿Cómo el sonido transformó la manera de narrar? ¿Por qué los actores en habla hispana no suenan como los de las películas extranjeras?

El conocimiento del medio cinematográfico permite al alumnado no sólo desarrollar una mirada crítica con respecto a las imágenes, sino trabajar competencias básicas a partir del análisis de ejemplos prácticos.

Sofía Castañón (Xixón, 1983), filóloga, trabaja como realizadora en la productora Señor Paraguas, con la que ha dirigido documentales,

viodeclips y piezas de vídeoarte. Ha trabajado como productora y como ayudante de dirección. Ha publicado los poemarios *Animales interiores* (Premio Asturias Joven 2006), *Últimas cartas a Kansas* (Premio Pablo García Baena 2007), *La noche así* (2012), *La otra hija* (2013) y *Prohibido silbar* (Tenerife, 2014); y los cuadernos *La sombra de Peter Pan* (2009) y *Culpa de Pavlov* (Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid). Es autora también de los poemarios en asturiano *Tiempu de render* (Premio Nené Losada 2009) y *Destruimientu del xardín* (2012). Ha sido becaria de creación del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes en el año 2009-2010. Es una de las poetas Voz + Joven 2010 de La Casa Encendida. Pertenece con orgullo a la Fundación Príncipe de Asturias. Acaba de estrenar su primer largometraje documental *Se dice poeta*, del que es directora y guionista.

Fecha: 24.11.2014

Hora: 9.30-14 horas

Lugar: Plato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

PERFORMANCE

Esperanza Collado, *We can only Guarantee the Dinosaurs* Live-cinema, performance

We can only Guarantee the Dinosaurs muestra cómo desde un territorio heredero del vínculo cine-escultura-danza se transforman las condiciones de enunciación de la imagen fílmica. La resonancia luminosa del cine ocupa un espacio y tiene la potencialidad de convertirlo en una geometría táctil, magnética, volátil y gaseosa desde donde proyectar no consiste únicamente en formar sobre una pantalla imágenes ópticas y amplificadas de una película, sino en invocar procesos del pensamiento y acciones físicas del cuerpo.

Esperanza Collado es artista-investigadora y su práctica incluye el comisariado y la programación independiente, la crítica, y la docencia. Es autora de *Paracinema: la Desmaterialización del Cine en las Prácticas Artísticas* (VII Premio Escritos Sobre Arte de la Fundación Arte y Derecho, publicado por Trama Editorial, Madrid 2012), donde explora la idea de cine desconectada de su aparato físico.

Fecha: 27.11.2014

Hora: 19-20 horas

Lugar: Plato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

CICLO MEMORIA DEL DESCRÉDITO

Memoria del descrédito es un ciclo de cine que se viene celebrando desde el primer fin de semana de octubre y expande las actividades de FICXLAB más allá del Festival. Aborda el cambio de estructuras, narraciones y modos de hacer del cine reciente en el Estado español. El programa está organizado por LABoral y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en colaboración con la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón y el Festival Internacional de Cine de Gijón. Incluye películas contemporáneas que dialogan, en dobles sesiones, con

films históricos, cuyos debates y propuestas son revisados y negociados. Se muestra, a la postre, la sacudida que supuso la llegada del llamado “otro cine”, caracterizado por el uso de una imagen precaria, el empleo del acontecimiento dentro de la ficción o la inquisición permanente a lo real.

7 y 9 de noviembre de 2014

- **Eloy Domínguez + Jacinto Esteva + Lloren Soler: exilios**

Norte, Adiante, 2014. **Eloy Domínguez Serén**

Duración: 60'

El largo viaje hacia la ira, 1969. **Llorenç Soler**

Duración: 26'

Lugar: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Fecha: viernes 7 de noviembre de 2014

Hora: 19 h.

Con la presencia del director de *Norte, Adiante*, Eloy Domínguez

Notes sur l'emigration, 1960, **Jacinto Esteva** y **Paolo Brunatto**.

Duración: 18'

Lejos de los árboles, 1973-2010, **Jacinto Esteva**

Duración: 63'

Lugar: Centro de Cultura Antigo Instituto

Fecha: domingo, 9 de noviembre de 2014

Hora: 19 h.

13 y 14 de diciembre de 2014

- **Ramiro Ledo + Pere Portabella: el compromiso**

Con la presencia del director de *VidaExtra* Ramiro Ledo

VidaExtra, 2013, **Ramiro Ledo**

Duración: 93'

Lugar: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Fecha: sábado 13 diciembre de 2014

Hora: 18.30 h.

El Sopar, 1974, **Pere Portabella**

Duración: 50'

Lugar: Centro de Cultura Antigo Instituto

Fecha: domingo 14 de diciembre de 2014

Hora: 19 h.

Ismael Bahri (Túnez, 1978)

Orientations, 2010

Vídeo HDV 20'

El trabajo de Ismaïl Bahri incorpora diferentes referencias culturales desarrollando una serie de experimentos visuales. El resultado de estas tentativas adoptan diversas formas, desde dibujos a vídeos e instalaciones, siempre híbridos. Los materiales que utiliza en ellos son siempre manipulados y finalmente transformados, habitualmente, a través de gestos mecánicos y procedimientos que, de alguna forma, están relacionados con la imagen. En *Orientations*, 2010, por ejemplo, el artista filma un paseo a través de Túnez con un vaso lleno en la mano, en el que la luz refleja distintos paisajes. Cuestiona, de esta forma, de qué forma el arte es permeable a la realidad.

Ismaïl Bahri ha presentado su trabajo en lugares como el Centro Georges Pompidou de París, the Collège la Cinemateca de Tánger, el Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe, el British Film Institute de Londres, la Fondazione Mertz de Turín o la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Ha participado, además, en diversos festivales como el Cinemed Festival International Méditerranéen de France, Panorama des Cinémas du Maghreb, o Videoformes en Clermont-Ferrand. Algunos de sus trabajos han sido compilados por el sello Lowave.

Philippe Cote (Francia, 1965)

Des nuages aux fêlures de la terre, 2007

Súper 8 transferido a HD. 18'

Con más de 20 películas producidas desde 1998, Philippe Cote ha mostrado sus películas en un sinnúmero de festivales tanto en Francia como en todo el mundo. Es, además, uno de los miembros de la cooperativa ETNA, un taller de artesanía y cine experimental fundado en 1997 que cumple una función educativa y de difusión.

Su cine, que podría definirse como un tipo de documental con toques poéticos, se caracteriza por un enfoque radical a la hora de trabajar con la información sensible que se desprende de la realidad, utilizando para ello técnicas que van desde el cine sin cámara a la película pintada que prestan especial interés al juego de los materiales, la luz y el color.

En esta pieza se percibe el interés del autor por construir espacios a partir de otros espacios, como una puesta en abismo, donde las impresiones se vuelven plásticas y tremendamente subjetivas.

Combes & Renaud (Francia, 1960)

Pornographie, 2008

Vídeo HD, 2' 34"

Marie Combes es artista visual. Trabaja con fotografía, vídeo y sonido. Estudió cine y vídeo arte en la Universidad de París VIII. Su trabajo suele explorar los límites y las restricciones de los marcos, así como las relaciones y tensiones en el flujo continuo de imágenes. Patrick Renaud también es artista visual. Trabaja igualmente con foto y vídeo. Sus

imágenes tratan de poner en relieve la naturaleza efímera de las cosas, ya sean éstas arquitecturas o paisajes. Desde 2012 trabajan juntos en la configuración de un lenguaje audiovisual capaz de dejar testimonio de la fragmentación que da forma a la realidad. En sus vídeos, el montaje se establece como una suerte de balance entre pares: por un lado imagen y sonido, por otro, ficción y documental.

En marzo de 2013 participaron en el certamen de vídeo organizado anualmente por Le Cube, Centre de Création Numérique, de Issy-les-Moulineaux, Francia. Han trabajado, también, con el Observatorio Metropolitano de Cultura Digital y Representación de Detroit.

Pornographie se articula a partir de una de las facultades propias de la tecnología vídeo: registrar, gracias a la óptica, el mundo de otra forma. En concreto, en la película, el cuerpo humano construye, finalmente, un cosmos de ritmos y formas mínimas por medio de este juego de hacer pequeño y fragmentar lo que percibimos como unidad.

Boris du Boullay (Francia, 1969)

Je n'ai fait que t'attendre, 2013

Vídeo 8'45"

“Un día cambié a las películas digitales. Desde entonces no filmo, pero edito películas. Sin filmar no puedo editar y si no edito películas, envejezco”.

Surgido de la cinefilia, Boris du Boullay trabaja y escribe sobre cine, además de ser autor de diferentes performances y creaciones multimedia. Su trabajo se articula desde sucesos cotidianos e íntimos, jugando también con lo absurdo de lo real, la velocidad, la improvisación o la acumulación. Todo ello desde una perspectiva fenomenológica: la idea del cine como herramienta para restaurar el paso del tiempo.

Du Boullay es autor, pero también productor en la asociación Filmcare, al mismo tiempo que escribe para distintas compañías teatrales. Junto con la música pop, una variedad de registros audiovisuales dan forma a *Je n'ai fait que t'attendre*, proporcionando testimonio de lo heterogéneo de la práctica videográfica contemporánea, que bebe igual de lo narrativo que de lo experimental y convierte de paso, la primera persona del singular en un personaje.

Thibault Jehanne (Francia, 1989)

Eclipse (2014)

Vídeo HD. 1'35"

Graduado en 2013 en la Escuela Superior de Arte y Medios de Caen, trabajo principalmente con cine, vídeo, instalación y arte sonoro. Su preocupación como artista gira en torno a lo fugitivo de las imágenes, como demuestra su trabajo con dispositivos tales como *webcams*, teléfonos móviles o películas sin imagen.

En *Eclipse*, 2014, las superficies y los planos se confunden. El mar avanza sobre la tierra por medio de un movimiento continuo y amenazador. Hasta que su faz blanca termina, gracias a un movimiento de cámara, convertida en un cielo gris.

Ben Russell, (Estados Unidos, 1976)

The Twilight State, 2014

Comisionado por Northern Film & Media y el Berwick Film & Media Arts Festival

Super16mm transferido a HD, 28'

Ben Russell es un artista y comisario de *media art* ciertamente nómada. Sus películas, instalaciones y performances muestran gran interés por la historia y la semiótica de la imagen en movimiento. Ha llevado a cabo diversas investigaciones formales sobre la relación que existe entre el primer cine, la antropología visual y las películas estructuralistas, que han dado como resultado experiencias inmersivas a caballo entre lo ritual y lo comunal, o lo que el mismo denomina “etnografía psicodélica”.

Sus películas se han podido ver en lugares como el Centro Georges Pompidou, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el Festival de Cine de Rotterdam o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Ha ganado, además, una beca del Guggenheim en 2008 y un premio FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) en 2010. Como uno de los “50 mejores cineastas de menos de 50 años”, según la revista Cinemascope, sus películas, al igual que él, viajan constantemente, llamando hogar a donde quiera que esté.

The Twilight State es una instalación con dos proyectores que, mientras nos muestra dos ceremonias de carácter religioso del sur de África, juega a desfigurar la realidad a partir de una experiencia de ensoñación en la que confluyen el cine y el mundo del inconsciente.

Oriol Sánchez (España, 1977)

Waking Window's aka Victoria's Wake, 2014

Vídeo HD 9'52"

Oriol Sánchez trabaja con cine, video instalaciones y performances. Ha comisariado, además, diversos festivales y encuentros dedicados al cine y el vídeo experimental. Su trabajo tantea los límites de la representación y la narrativa. Empezando por la animación, el documental o la apropiación de imágenes, su obra siempre cuestiona la relación entre sonido e imagen. Es constante, por otra parte, su preocupación por el ritmo, así como por la materialidad y el potencial emocional de las imágenes. Una herencia que le hace permeable a la abstracción del cine experimental sin perder de vista la semántica del cine figurativo, más cercano a la realidad.

Waking Window's aka Victoria's Wake está inspirada en los espectáculos de horror, como la linterna mágica y las fantasmagorías. Se trata de una serie de variaciones alrededor de los orígenes de la imagen en movimiento y la muerte del cinematógrafo como soporte y dispositivo de proyección.

Jérôme Schlomoff (Francia, 1961)

Henri Plaat, 2010

Imagen de cámara estenopeica, transferencia a HD. 6'45"

Desde 1984 ha estado trabajando en torno al retrato como género, prestando especial interés a la imagen de distintos artistas contemporáneos. A partir de 1996 desarrolla trabajos en torno a la arquitectura en los que plantea los vínculos entre esta disciplina y la

imagen. En el año 2000 construye su primera cámara de 35 mm, con la que empieza a trabajar con la ciudad como modelo. Formalmente su trabajo se presta al diálogo entre maneras de hacer y soportes distintos, situándose en un campo intermedio entre el cine, la fotografía y la práctica artística.

Henri Plaat propone un retrato cinematográfico de dicho artista holandés durante el proceso de impresión en plata de su imagen. Al mismo tiempo que su imagen se crea desde la ausencia, en un cuarto oscuro, sus manos abren el soporte de papel.

Elise Vandewalle (Francia, 1983)

***Première demeure*, 2010**

Vídeo HD. 1' 33"

Elisa Vandewalle es una artista multimedia graduada en 2008 en la Escuela Nacional de Arte de París. Sus vídeos, fotografía y esculturas se caracterizan por desarrollar una forma minimalista de gran potencial poético, que se focaliza en la física de la percepción y los rastros del gesto. En 2011 fue invitada por el coreógrafo francés Daniel Dobbels a producir su primera exposición en el contexto de una residencia artística en Le Forum, cerca de París. Desde 2013 colabora con Emmanuel Eggermont en la compañía de danza contemporánea L'Anthracite. Y es miembro permanente del colectivo Nox Factio, creado por ella en 2007 con Andrés Ramírez.

Première demeure es un plano secuencia que trata de dar vida a una montaña de tierra que parece respirar. Una forma humana usada para producir carbón de madera. La película fue filmada en los Alpes de Eslovenia durante una residencia de producción en Ljubljana.



Ismail Bahri, *Orientations*, 2010



Philippe Cote, *Des nuages aux fêlures de la terre*, 2007



Combes & Renaud, *Pornographie*, 2008



Boris du Boullay, *Je n'ai fait que t'attendre*, 2013



Thibault Jehanne, *Eclipse* (2014)



Ben Russell, *The Twilight State*, 2014



Oriol Sánchez, *Waking Window's aka Victoria's Wake*, 2014



Jérôme Schlomoff, *Henri Plaat*, 2010



Elise Vandewalle, *Première demeure*, 2010

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio
Caja de Ahorros de Asturias, representada por César José Menéndez Claverol

Telefónica I+D, representada por Pablo Rodríguez

Asociación de Amigos de LABoral, representada por Luis Figaredo

Gestión Arte Ventura, representada por Alicia Ventura

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo

Autoridad Portuaria de Gijón, representada por Rosa Aza

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A. representada por Rosa García Piñeiro

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Emulsa

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Luis Figaredo

Vicepresidente primero: Rafael Puyol Antolín

Vicepresidenta segunda: Cuca Alonso

Tesorero: José Miguel Fernández

Secretaria: Montserrat Martínez López

Vocales:

Oscar Abril Ascaso

Luis Adaro de Jove

Marta Aguilera

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya

Fernando de la Hoz

Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso

Jorge Fernández León

Enrique Fernández-Miranda y Lozana

Javier Fernández Vallina

Javier García Fernández

Lucía García Rodríguez

Pilar González Lafita

Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega

Mariano López Santiago

David Martínez Álvarez

Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda

José Pedreira

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta

EL EQUIPO

Director de Actividades: Oscar Abril Ascaso
Teléfono: +34 985 185 577
E-mail: oscar@laboralcentrodearte.org

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308

E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: María Romalde

E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález

Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582

E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

Social Media: Diego Ugalde Blanco

E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez

Teléfono: +34 985 134 244

E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias

Teléfono: +34 985 133 924

E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico del Programa de Actividades: David Morán Jiménez

Teléfono: +34 985 185 576

E-mail: david@laboralcentrodearte.org

fabLAB Asturias

Coordinador: David Pello

E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Responsable de proyectos: Luis Díaz

E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorio Audiovisual: Sergio Redruello

Email: av@laboralcentrodearte.org

Responsable del Laboratorio de Sonido: Daniel Romero

Email: daniel@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez

E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Adjunta a la Dirección: Lara Fernández

E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado

Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC, las Asociaciones de Artistas Visuales y Asociación de Amigos de ARCO.

Puertas Abiertas: 1 de julio a 8 de septiembre

Acceso libre: Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma 0. Centro de Producción. Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias. Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0. Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorio Audiovisual. Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABORatorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

Cucareliquia@LABoral. Reliquiae España S.L, sociedad que gestiona la marca Cucareliquia, realiza en LABoral una residencia de empresa en la antigua tienda del Centro de Arte durante la cual crearán accesorios y objetos en cuya cadena de valor une el diseño, las nuevas tecnologías y la artesanía. Cucareliquia@LABoral dispone de una zona de bienvenida, una zona de trabajo y un espacio comercial. En este último hay productos de la marca y de otras con las que colabora la empresa y albergará actividades vinculadas a la fabricación digital que faciliten a los usuarios de FabLAB Asturias y al público el desarrollo de objetos personalizados utilizando los recursos de fabricación de artesanos.

Mediateca_Archivo. Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out. Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.