

winterLAB

ENCUENTRO SOBRE COMUNIDAD Y USO CRÍTICO DE LA TECNOLOGÍA

CONCEPTO: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial acogerá en el mes de noviembre **winterLAB**, un encuentro que contará con talleres y mesas redondas en las que se debatirá acerca del concepto de comunidad y se tratará el uso crítico de las tecnologías. El objetivo último de la cita radica, precisamente, en el intercambio de experiencias basadas en el uso creativo de las nuevas tecnologías y el acercamiento de los nuevos medios de creación y producción.

winterLAB surge, así, como una actividad plenamente relacionada con el espíritu del Centro de Arte. Como plataforma abierta de investigación, producción, difusión e interpretación de las nuevas formas culturales que se derivan del uso creativo de las tecnologías modernas, LABoral ha venido involucrando en su programación a diferentes públicos que han participado de la filosofía del Centro a través de sus exposiciones y programas, tanto educativos como de divulgación. Este proceso ha dado como resultado una red de trabajo en la que han encontrado cabida la comunidad artística, las industrias culturales y la comunidad educativa. A estos tres agentes se ha sumado, desde la inauguración de fabLAB Asturias en 2011, una comunidad más vinculada a la filosofía *DIY* (Do It Yourself, “Hazlo tú mism@”) y la cultura *maker*.

En ese sentido, el programa de ponencias y mesas redondas de winterLAB persigue establecer un análisis crítico del trabajo desarrollado y reflexionar sobre cuáles son los próximos pasos que habrán de darse para perseverar en esa difusión de las nuevas maneras y prácticas de hacer y compartir.

Los talleres prácticos, por su parte, buscan dar a conocer la cultura *maker* y *DIY* a audiencias amplias y, al mismo tiempo, ofrecer a los profesionales herramientas de código abierto y técnicas aplicables a proyectos de creación.

ORGANIZA:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

COLABORAN:



LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias. T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org. www.laboralcentrodearte.org

FECHAS: 13 de noviembre – 15 de noviembre 2016

ESPACIO: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

DISEÑO GRÁFICO: Marco Recuero

winterLAB. LAS RAZONES

Desde sus orígenes, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se definió como un espacio abierto a la investigación, exposición y divulgación sobre las formas culturales que iban surgiendo como consecuencia del uso creativo de las nuevas tecnologías. Las razones de ese carácter se fundamentaron con el paso de los años en la celebración de exposiciones como *Homo ludens ludens* o *Un grito en el cielo*, por citar dos casos que abordaban desde distintas vertientes esa reflexión, necesaria por cuanto venía marcada en el propio signo de los tiempos, acerca de los puntos de conexión entre el arte, la tecnología y la cultura, y también en torno al modo en que esa triple intersección puede repercutir en la sociedad. Con ese mismo proyecto se pusieron en marcha otros formatos, como el llamado summerLAB, que se celebró en 2011 con la colaboración de Hangar y su entonces director, Pedro Soler, con el afán de poner de relieve un contexto en el que el deseo libre y la ayuda mutua fluyeran en beneficio de la creación. Iniciativas que abrían espacios de participación donde el trabajo se desarrollaba a través de nuevas formas de intercambio y en las que la tecnología constituía un elemento más, con la filosofía *DIY* («do it yourself») o el código abierto estaban presentes en la organización sin jerarquía y en el hecho de que fuesen los propios participantes los que decidieran el objetivo final de su tarea.

La paulatina consolidación del centro de producción y la inauguración en 2011 del fabLAB Asturias persistieron en esa línea y permitieron que LABoral se convirtiera en un punto de encuentro permanente para la comunidad interesada en el uso crítico de la tecnología y, más concretamente, en el ámbito de la fabricación digital. Su conexión con la sociedad, en estos cuatro años, ha sido espectacular: si en 2011 recibió a 281 usuarios, sólo entre enero y octubre de 2015 esa cifra ha subido a 637, lo que da fe de cómo esa vocación de servir de punto de encuentro para el colectivo interesado en las nuevas posibilidades que para el arte y la cultura abren las nuevas herramientas no sólo se ha cumplido, sino que crece y se consolida ejercicio tras ejercicio. La filosofía operativa del fabLAB, además, se ha ido trasladando de forma práctica a otras áreas del Centro de Arte, como pueden ser el programa de producción artística y el programa educativo. La colaboración desde su misma puesta en marcha con otros centros de fabricación digital permitió acceder a muchos colectivos y personas que forman parte del programa de actividades de winterLAB. De hecho, los talleres provienen de propuestas realizadas desde los mismos espacios de la red, en

lo que es una demostración de que un centro de arte constituye el entorno lógico para reflexionar, intercambiar prácticas y analizar estos fenómenos.

La producción artística ha sido uno de los ejes que han orientado la actividad de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial desde sus inicios, y el desarrollo de residencias artísticas ha permitido, en estos últimos años, formar a artistas internacionales en el uso de las nuevas herramientas a su alcance, incitándoles a participar en las nuevas prácticas del arte y dotándoles de los conocimientos necesarios para desenvolverse en el entorno de los nuevos medios de fabricación digital. Se ha recorrido un largo camino desde las cuatro residencias que tuvieron lugar en 2009 a las 20 que se han llevado a cabo entre enero y octubre de este año. LABoral ha permitido desarrollar soluciones para proyectos artísticos que se pueden compartir con toda la comunidad, además de ofrecer a los artistas una formación que les capacita para usar de forma independiente los recursos y medios que quedan a su alcance para llevar a cabo esa experimentación. *The Slow Internet Cafe*, de Sam Kronick (proyecto ganador de la convocatoria Next Things 2014) o *Menhir*, de Coco Moya e Iván Cebrián (premio LABjoven-Los Bragales 2015) son dos ejemplos de esta faceta que convierte al Centro de Arte en un entorno de formación y experimentación.

Pero esa vocación formadora (y transformadora) no se ciñe únicamente al ecosistema artístico, sino que lo trasciende para instalarse en otros ámbitos de la sociedad, precisamente aquéllos en los que la educación está presente como *leit motiv* fundamental. En el programa educativo, auLAB, participaron hasta septiembre de 2015 un total de 12.160 estudiantes y 2.184 profesores. Es un proyecto de innovación desarrollado en el marco de los contratos-programa por la Consejería de Educación y Cultura en colaboración con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. En conjunto, se propone como un laboratorio de reflexión sobre la práctica docente cuyos objetivos fundamentales consisten en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y desarrollar competencias profesionales. Se trata de crear entre todos un espacio de aprendizaje libre y flexible que fomente el desarrollo personal del alumnado a través de las competencias básicas y que se adapte a las necesidades del profesorado, y también de fomentar una reflexión crítica sobre el papel de las nuevas tecnologías en el contexto educativo.

winterLAB se integra perfectamente, por todas esas razones, en el programa de LABoral centro de Arte. Se trata de un programa con vocación de continuidad, que centra ese análisis

del uso crítico de la tecnología no sólo en la fabricación digital, sino en otros ámbitos de interés para el centro y para la mencionada comunidad, y que presenta una doble intencionalidad formativa y teórica, dirigiéndose a públicos nuevos y a expertos con la finalidad de llegar a una audiencia que sea a la vez activa y reflexiva. En ese sentido, resulta muy pertinente su coincidencia en el calendario con la inauguración de *Materia prima*, una exposición cuyo comisario, Gerfried Stocker, es firme partidario de exhibir públicamente los laboratorios en los que las nuevas tecnologías se ponen al servicio del arte y la cultura para difundir tanto las nuevas formas de investigación como las herramientas que las propician, con el objetivo último de promover en la ciudadanía la generación de un pensamiento crítico.

winterLAB. EL PROGRAMA

Viernes 13 noviembre

Presentaciones y mesa redonda de 18.30 a 20 h.

Usos sociales de la tecnología

(en colaboración con la Fundación Orange)

Intervienen: Ista Boszhard, WAAG Society (Ámsterdam, PB); Carlos Cano y David Carretero, Xtrene (ES); Karim Asry, Espacio Open Bilbao (ES); y Harri Toivonen (Ideasquare CERN)

Modera: César García Sáez, Makespace Madrid.

Sábado 14 noviembre

Talleres de 9.30 a 12.30 h.

Programación creativa con Processing

Lali Barrière. Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona (ES)

Desarrollo sostenible: espacios maker y autogestionados

Sara Alvarellos y César García Sáez. Makespace Madrid (ES)

Fab Textiles

Anastasia Pistofidou. Fab Lab Barcelona/IAA Barcelona (ES)

Un monstruo salió de la máquina...

Nuria Robles Miguélez. Fab Lab León (ES)

Presentaciones y debate de 12.30 a 14 h.

Intervienen: Patrick Gyger, Director de Le Lieu Unique (Nantes, FR); Julien Bellanger & Charlotte Rautureau, PiNG (Nantes, FR); Marcos García, Director de Medialab Prado (Madrid) y Radamés Ajna, FACBLab, Liverpool (RU)

Moderador: Alfredo Aracil, responsable de proyectos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Talleres de 15 a 18 h.

Diseño y fabricación de mobiliario paramétrico Open Source

Juan José Olmo Bordallo, Ehcofab, Laboratorio de fabricación digital, Sevilla (ES)

Tecnologías creativas en papel, Make your own fanzine!

Espacio Open, Bilbao (ES)

Mesas redondas de 18 a 19 h.

Laboratorios abiertos al servicio de la ciudadanía

Intervienen: Sara Alvarellós, Makespace Madrid (ES); Charlotte Rautereau, Festival D, PiNG, Nantes (FR); Diana Franco Eguren, responsable de Hirikilabs-Tabakalera, Donostia-San Sebastián (ES); Fran Flórez, Centro Maker Cristasa, Gijón (ES)

Moderador: Luis Díaz, fabLAB Asturias (LABoral, Gijón)

Estrategias y laboratorios en centros culturales

Intervienen: Marcos García, Medialab Prado, Madrid (ES); Julien Bellanger, Plataforma o, PiNG, Nantes (FR); Lucía García, Directora-Gerente de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (ES)

Moderador: Patricia Villanueva, responsable de exposiciones de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón)

19.15 h

Astronomía de código abierto

Participan: Jesús Rodríguez, División de Gestión de Datos y Operaciones del Observatorio Europeo Austral (ESO) en Chile, y Sociedad Astronómica Omega

Moderador: David Pello, fabLAB Asturias, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (ES)

Materia prima, coloquio sobre arte y ciencia

Participan: Gerfried Stocker, Director artístico, Ars Electronica, Linz (AU); Jurij Krpan, Kapelica Gallery (ES); Karin Ohlenschläger, Comisaria Independiente (ES).

Moderador: Mónica Bello, Directora Arts@CERN, Ginebra (SZ)

Domingo 15 noviembre

Talleres de 9.30 a 12.30 h.

Programación creativa con Processing

Lali Barrière, Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona (ES)

Desarrollo sostenible: espacios maker y autogestionados

Sara Alvarellós y César García Sés, Makespace Madrid (ES)

Un monstruo salió de la máquina...

Nuria Robles Miguélez, Fab Lab León (ES)

Fab Textiles

Anastasia Pistofidou, Fab Lab Barcelona (ES)

Presentaciones y debate de 12.30 a 14 h.

Intervienen: Horst Hörner, Director de Ars Electronica Futurelab, Linz (AU); Anastasia Pistofidou, Responsable de Proyectos Externos y Fabricación Digital, Fab Lab Barcelona/IAAC Barcelona (ES); Sara Alvarellos Navarro, Makespace Madrid (ES).

Modera: Lucía Arias, responsable de Educación de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón (ES)

Talleres de 15 a 18 h.

Serigrafía con diseño computacional

Susanna Tesconi, Barcelona (ES)

Diseño y fabricación de mobiliario paramétrico Open Source

Juan José Olmo Bordallo, Ehcofab, Laboratorio de fabricación digital, Sevilla (ES)

Tecnologías creativas en papel, Make your own fanzine!

Espacio Open, Bilbao (ES)

Mesa redonda de 18 a 19 h.

Tecnologías y nuevos modelos productivos

Intervienen: Cesáreo González Álvarez, Fab Lab León (ES); César García Sáez, Makespace Madrid (ES); David Pello, fabLAB Asturias, LABoral, Gijón (ES).

Modera: José Pérez de Lama, director del FabLab Sevilla, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla (ES).

Puedes obtener más información en el enlace:

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/educacion/winterlab>

winterLAB. LAS PERSONAS.

Radamés Ajna, Liverpool (UK)

Artista investigador en residencia en FACTLab de FACT-Fundación para el Arte y la Tecnología (Liverpool), su formación abarca la física, las matemáticas y la informática. Ha sido coordinador de interfaces de laboratorio en el Museo de Imagen y Sonido de São Paulo y consultor en nuevas tecnologías. Ha sido galardonado con una residencia AiR y el Autodesk and VIDA 15.0 Production Award de la Fundación Telefónica.

<http://www.fact.co.uk/>

Lali Barrière (ES)

Profesora e investigadora en la Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona. Música y matemática, compagina su actividad artística con la docencia de las matemáticas, la música, la programación creativa y la investigación.

<http://lalibarriere.net/>

<http://www-ma4.upc.edu/~lali/>

Ista Boszhard (PB)

Licenciada en Diseño de Moda y Estudios Culturales y un master en Políticas Artísticas. Trabajó en métodos de innovación educativa y se dedica a la docencia en el Instituto de la Moda de Ámsterdam. En Waag Society se ocupa del desarrollo de conceptos dentro del área DiseñoAbierto/Hacer equipo.

Jesús Rodríguez (CH)

Ha trabajado para el Royal Greenwich Observatory, en el Observatorio del Roque de los Muchachos (La Palma) y en el grupo de Operaciones e Instrumentación. En el European Southern Observatory (ESO) ha participado en las Operaciones Remotas desde ESO-Garching bei München (Alemania) con los telescopios NTT y CAT del Observatorio de La Silla (Chile), y en la actualidad forma parte del equipo de Administración de bases de datos del Archivo dentro de la División de Gestión de Datos y Operaciones.

<http://www.eso.org/public/spain/>

Nuria Robles Miguélez, Fab Lab Manager, es ingeniera industrial especializada en construcción de máquinas por la Universidad de Oviedo y apasionada de las artes gráficas y de la convergencia artesano-digital.

Cesáreo González Álvarez, Fab Lab Manager, es licenciado en Física Teórica por la Universidad Autónoma de Madrid, MBA por la Escuela Europea de Negocios y PDG (Program for General Management) por la escuela de negocios IESE. Patrono de la Fundación TMA, promotor de Fab Lab León, España y Consejero Delegado de TELICE, S. A.

<http://www.fablableon.org/>

Diana Franco Eguren (ES)

Responsable de Hirikilabs- Tabakalera, Donostia / San Sebastian. Licenciada en Administración y Dirección de Empresas y Master en Gestión de la Innovación y el Conocimiento. En la actualidad, trabaja en el diseño y puesta en marcha de los laboratorios en el espacio de Tabakalera en Donostia. Anteriormente trabajó en la Cooperativa Social Sound, en Innobasque (Agencia Vasca de la Innovación) y como docente en la Universidad de Deusto y en la Universidad Pública Vasca.

<http://www.tabakalera.eu/es>

Marcos García (ES)

Director de Medialab-Prado, previamente ha sido co-responsable de desarrollo de contenidos y coordinación de la misma institución con Laura Fernández. Entre 2004 y 2006 fue responsable del programa de educación de MediaLab Madrid también con Laura Fernández, en el cual desarrollaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos? Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, medialabs y cultura libre.

Patrick Gyger (FR)

Director, Le Lieu Unique, Nantes (FR), es historiador y escritor. Entre 1999 y 2010 dirigió la Maison d'Ailleurs en Suiza, museo que alberga una de las mayores colecciones de utopía y ciencia ficción del mundo. Una de sus investigaciones más recientes se ha materializado en un libro sobre vehículos voladores en la realidad y la ficción (Haynes, 2011). Desde enero de 2011, dirige Le Lieu Unique.

<http://www.lelieuunique.com/>

Horst Hörtner (AU)

Artista multimedia e investigador, experto en el diseño de la interacción entre humanos y ordenadores, es miembro fundador y director del Ars Electronica Futurelab. Comenzó a trabajar en el campo del arte y los medios de comunicación en la década de 1980 y fue cofundador del 'media-art-group x-space'. Trabaja las conexiones entre arte y ciencia.

Sara Alvarellos Navarro (ES)

Arquitecta por la ETSA de Madrid, desarrolla su actividad profesional en la intersección entre la tecnología, el arte y la arquitectura. Es diplomada en Fabricación Digital por el programa Fab Academy del "MIT Center for Bits and Atoms", y trabaja implementando el Fab Lab en Makespace Madrid.

César García Sáez (ES)

Ingeniero Técnico de Sistemas y licenciado en Estudios de Asia Oriental por la Universidad Oberta de Cataluña. Es cofundador de Makespace Madrid, un espacio dedicado a la fabricación digital en el centro de Madrid. Graduado en 2013 en el programa de fabricación digital FabAcademy.

Organiza desde 2011 el grupo de Madrid de Internet of Things, que reúne a más de 1300 personas, habiendo ofrecido numerosas presentaciones y conferencias nacionales e internacionales.

Julien Bellanger (FR)

Licenciado en matemáticas, realizador audiovisual y administrador de sistemas. En la actualidad desarrolla proyectos sobre arte, cultura y tecnología en la asociación cultural PiNG.

Charlotte Rautereau (FR)

Directora de proyectos en PiNG, donde lidera iniciativas como Lowtech, Festival D o el SummerLAB. Licenciado en gestión de proyectos europeos, ha trabajado sobre todo para iniciativas relacionadas con cuestiones digitales.

<http://www.pingbase.net>

Juan José Olmo Bordallo (ES)

Arquitecto y responsable de Ehcofab. Laboratorio de fabricación digital, Sevilla (ES). Su investigación se centra en las relaciones entre fabricación digital, ecología y medios alternativos de producción material.

<http://ehcofab.net/>

José Pérez de Lama (ES)

*Doctor en Arquitectura, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla y fundador y director de Fab Lab Sevilla. Participó también en el grupo hackitectura.net, llevando a cabo proyectos que relacionaban tecnologías libres, redes sociales y territorios urbanos. Sus trabajos han sido expuestos en el ZKM de Karlsruhe y LABoral de Gijón. Su último libro publicado se titula *Yes, We Are Open! Fabricación digital, tecnologías y cultura libres* (RUBooks, 2014).*

<http://arquitecturacontable.wordpress.com>

Anastasia Pistofidou (ES)

Arquitecta y responsable de Proyectos externos y fabricación digital de Fab Lab Barcelona/IAAC Barcelona. Su especialidad es el desarrollo de hardware y la integración de prototipado rápido en diseño y producción.

<http://www.fablabbcn.org/>

Susanna Tesconi (ES)

Diseñadora de entornos de aprendizaje y tecnología e investigadora, Barcelona. En la actualidad, está realizando su doctorado, forma parte de la Fablearn Fellowship de la Universidad de Stanford, desarrolla la línea de diseño y fabricación digital del programa AuLAB en LABoral.

Karin Ohlenschläger (ES)

Comisaria de exposiciones especializada en arte contemporáneo y nuevos medios. Ha sido presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo (2011-2012) y de la

Fundación banquete de arte, ciencia, tecnología y sociedad (1998/2006), así como cofundadora y codirectora del MediaLab Madrid (2002-2006). Concibió y dirigió el programa Video Forum Internacional en el Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC (1986-1988) y coordinó las actividades de video y performance del Espacio P (1985-1990) de Madrid.

Harri Toivonen (SZ)

Trabaja como director de ideas en Ideasquare, un proyecto piloto del CERN que persigue la exploración de nuevos modelos de colaboración en las áreas de investigación básica, la educación y la tecnología. Es el responsable del diseño de entornos de trabajo, eventos y proyectos especiales de innovación. Ha trabajado como coordinador del proyecto y diseñador especial para Aalto Design Factory, y también como instructor y entrenador de Ingeniería Mecánica 310 de la Universidad de Stanford. Asimismo, ha sido coordinador de varios proyectos industriales y académicos con el Instituto de Tecnología de Kyoto, el Hasso Plattner Institute, Audi, Autodesk, Rovio Entertainment o Sanoma.

<http://knowledgetransfer.web.cern.ch/ideasquare/about>

winterLAB. LAS INSTITUCIONES.

Espacio Open (Karim Asry y Nerea Díaz), Bilbao (ES)

Desde 2009, Espacio Open es un espacio en el que conviven la cultura digital, la industria tradicional y la cultura urbana.

<http://espacioopen.com/>

Waag Society, Amsterdam (NL)

Instituto para el arte, la ciencia y la tecnología, es un pionero en el campo de los medios digitales. En los últimos 20 años se ha convertido en una institución de talla internacional, una plataforma para la investigación artística y la experimentación que se ha convertido tanto en un catalizador para eventos como en un caldo de cultivo para la innovación cultural y social.

<https://www.waag.org/nl>

Fab Lab León

Proyecto de la organización sin ánimo de lucro TMA nacida con el objetivo de poner en contacto personas, ideas y proyectos al tiempo que facilita el acceso a tecnologías y recursos.

<http://fablableon.org>

Medialab-Prado, Madrid (ES)

Laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales que explora las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que han surgido de las redes digitales. Es un proyecto perteneciente al Área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

Le Lieu Unique, Nantes (FR)

La antigua fábrica de LU volvió a la vida en el año 2000, reconvertida en un centro de arte poco convencional: Le Lieu Unique. Se trata de un espacio de exploración artística en el que conviven y se mezclan distintos géneros, culturas y públicos, sin otro leit motiv que el espíritu de curiosidad en los diferentes campos artísticos

Makespace Madrid

Espacio dedicado a la fabricación digital en el que se ofrecen las últimas herramientas para la creación de prototipos y el desarrollo de productos y proyectos creativos y tecnológicos.

<http://makespacemadrid.org/>

PiNG, Nantes, (FR)

ONG francesa que explora las prácticas digitales e invita a la gente a desarrollar sus propias tecnologías. Es, al mismo tiempo, un espacio de recursos y experimentación y un FabLab. La ONG desarrolla su proyecto en torno a la mediación, la pedagogía y las redes digitales.

Fab Lab Barcelona

Centro de producción, investigación y educación que utiliza la última versión del software de diseño asistido por ordenador para la creación de prototipos y maquetas para arquitectura, construcción y diseño industrial.

Red Door Lab, Centro Maker Cristasa, Gijón (ES)

Red Door Lab es una empresa creada por un equipo multidisciplinar de profesionales con trayectorias relacionadas con la pedagogía, la arquitectura, la inclusión social, la comunicación, la gestión pública y la tecnología.

Sociedad Astronómica Asturiana Omega, Gijón (ES)

Sociedad cultural de divulgación científica formada por aficionados a la astronomía, fundada en 1981 y con sede en Gijón. Además de actividades para sus asociados, imparte cursos para distintos organismos y gestiona el Observatorio Astronómico Municipal Monte Deva.

<http://www.rdlab.es/rdlab.php>

IdeaSquares

Plataforma previa al crowdfunding. Está asociada con las principales plataformas de crowdfunding. Una de las principales barreras de entrada a este clase de mecanismos tiene que ver con la falta de una “multitud”. Demostrar que se puede alcanzar esa multitud en un plazo determinado añade credibilidad a la aplicación de crowdfunding y ofrece el impulso necesario para incrementar el éxito.

Xtrene Makerspace, Almendralejo (ES)

Asociación sin ánimo de lucro centrada en aprender, crear y compartir conocimiento en torno a la tecnología digital.

Disponen de dos aulas que utilizan como pequeños laboratorios de fabricación digital dotados de impresoras 3D, cortadora de vinilo, mini fresadora, kits de arduinos y electrónica, ordenadores para crear y diseñar o mapear, siempre bajo la cultura DIY.

<http://www.xtrene.com>

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Vocales Patronos

Gobierno del Principado de Asturias

Telefónica I+D

Gestión Arte Ventura

Colección Los Bragales

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A.

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Emulsa

- LABoral forma parte de la European Digital Art and Science Network (ENCAC), proyecto plurianual cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea.
- LABoral lidera la European Network for Contemporary Audiovisual Creation (EDASN), proyecto plurianual cofinanciado por el Programa Europa Creativa de la Unión Europea.
- LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Montserrat Martínez

Vicepresidente primero: Rafael Puyol Antolín

Vicepresidenta segunda: Cuca Alonso

Tesorero: José Miguel Fernández

Secretaria: José Pedreira Menéndez

Vocales:

Luis Adaro de Jove

Marta Aguilera

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya

Fernando de la Hoz

Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso

Jorge Fernández León

Javier Fernández Vallina

Javier García Fernández

Lucía García Rodríguez

Pilar González Lafita

Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega

Mariano López Santiago

David Martínez Álvarez

Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda

José Pedreira

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta

EL EQUIPO

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez

Teléfono: +34 985 134 397

E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Patricia Villanueva

Teléfono: +34 985 131 308

E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: María Romalde

E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Miguel Barrero Vázquez

Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582

E-mail: mbarrero@laboralcentrodearte.org

Social Media: Diego Ugalde Blanco

E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez

Teléfono: +34 985 134 244

E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias

Teléfono: +34 985 133 924

E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable de Proyectos: Alfredo Aracil

Teléfono: +34 985 196 161

E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico: David Morán Jiménez

Teléfono: +34 985 185 576

E-mail: david@laboralcentrodearte.org

fabLAB Asturias

Coordinador: David Pello

E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Responsable de proyectos: Luis Díaz

E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorios Audiovisuales: Sergio Redruello

Email: av@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez

E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Adjunta a la Dirección: Lara Fernández

E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

Información y Mediación: María José González e Iván Patiño
E-mail: info@laboralcentrodearte.org

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado

Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC, las Asociaciones de Artistas Visuales y Asociación de Amigos de ARCO.

Puertas Abiertas: 1 de julio a 6 de septiembre 2015

Acceso libre: Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma 0. Centro de Producción. Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias. Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0. Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorio Audiovisual. Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

Mediateca_Archivo. Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out. Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.