

## ***Ocho visiones de un paisaje que nunca se termina de hacer***

### **UNA EXPOSICIÓN EN TORNO AL ARCHIVO DE ARTISTAS ASTURIANOS**

#### **CONCEPTO**

La imagen en movimiento propone un arte de la seducción. Fascina por medio de la promesa de un presente que se repite -en bucle- a través de un espacio y un tiempo lejanos. Esto es, a grandes rasgos, lo que nos propone la televisión: en lugar de ir al encuentro del mundo, lo introduce en nuestro salón. Cercanía e inmediatez como fruto del desarrollo tecnológico, que, lejos de proponer un nuevo paradigma, bebe de los modelos de representación previos.

Así como frente a un escenario, que esconde su profundidad tras la pintura negra para garantizar la ilusión, también al mirar el territorio solemos quedarnos sólo con la superficie. El paisaje es, en realidad, una piel que esconde sucesivas capas de pasado donde se inscriben, bajo la acción del ser humano, las ruinas y la chatarra de la historia.

Las ocho piezas de vídeo recogidas en esta exposición evidencian cómo todo territorio se sujeta sobre una sucesión de capas físicas y también virtuales. El paisaje es un cuerpo: un lugar mental y un espacio físico, donde las dimensiones reales entran en fricción con nuestros miedos, deseos y, finalmente, con el lenguaje que trata de darles forma. Tal y como ponen de relieve múltiples fábulas de vuelta a casa, el hogar, una vez dejado atrás, nunca vuelve a ser el mismo, por mucho que se parezca. O como sucede con las experiencias contemporáneas en torno a la construcción de la identidad, a pesar de las certezas biológicas, existe un inmenso abanico de lugares intermedios entre los dos sexos. En resumen, la humanidad y la naturaleza están unidas por una malla que, de manera mimética, dibuja metáforas en una dirección y en la otra, como queriendo subrayar la íntima dependencia de ambas esferas.

Construida desde el Archivo de Artistas Asturianos, *Ocho visiones de un paisaje que nunca se termina de hacer* muestra, además, distintas maneras de enfocar la producción videográfica contemporánea. Mientras se trata de exhumar el pasado de nuestro presente a través de la supuesta objetividad de la forma documental, la ficción siempre termina por hacer de las suyas. Aun cuando cuestiona la dramaturgia tradicional y sus trucos ilusionistas, su papel es el de vehicular nuestro entendimiento del mundo: un artefacto capaz de acercar nuestra relación con el mundo a una escala más humana.

**FECHAS:** 18 de marzo 2015 - 21 de junio 2015

#### **ARTISTAS:**

Ramón Lluís Bande, Elisa Cepedal, Colectivo DV, Cristina Ferrández, David Ferrando, Alicia Jiménez, Marcos Merino, Amalia Ulman

**COMISARIO:** Alfredo Aracil (A Coruña, 1984) es responsable de Proyectos en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, de Gijón, donde ya ha comisariado *Usos y formas*, *Traslaciones* y gran parte de las diferentes series de *Universo vídeo -Prácticas experimentales*, *El otro audiovisual español*, *Geopolíticas* y *La Vidéothèque*; así como *Traslaciones*. Máster oficial del Programa de Cultura Visual e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Autónoma de Madrid y el MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, ha sido comisario también de ciclos audiovisuales como *Leer las imágenes*, *leer el tiempo*, para dicho museo, o *El primer viaje*, una exposición monográfica de la artista Irene de Andrés, en la galería Espacio Líquido, de Gijón.

## PRODUCCIÓN:

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

**ESPACIO:** Mediateca Expandida de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

## ARCHIVO DE ARTISTAS ASTURIANOS

Con material de cerca de 200 artistas, en activo desde 1950 hasta la actualidad, y siempre en proceso de crecimiento, el Archivo de Artistas Asturianos pretende constituirse como una herramienta fundamental a la hora de dibujar una cartografía de la cultura asturiana. El archivo cuenta con una parte física de material cedido por artistas e instituciones (catálogos, revistas, folletos, invitaciones, recortes de prensa, material audiovisual...) y una parte digital disponible en los equipos de la Mediateca\_Archivo de LABoral. Esta última presenta en detalle el trabajo de cada artista a través de un repaso biográfico y una selección de sus trabajos.

Más allá de la mera acumulación de materiales, el Archivo de Artistas Asturianos plantea la necesidad de movilizar, por medio de estrategias de archivo, comunicación y exposición, los materiales contenidos en sus fondos. LABoral lanza periódicamente convocatorias dirigidas a los artistas pertenecientes a este archivo. Además, este recurso es frecuentemente empleado por los investigadores y comisarios que participan en la programación del Centro de Arte. En definitiva, se trata de construir una verdadera comunidad, diseñando entre todos nuevas formas de visibilidad para los artistas que lo integran.

Listado de artistas asturianos pertenecientes al archivo [\[+\]](#)

## Del archivo al territorio

Por Alfredo Aracil, Comisario de la exposición

Al igual que paisaje al que hace referencia el título de esta muestra, desde su nacimiento el Archivo de Artistas Asturianos no ha dejado de transformarse, incorporando, poco a poco, sucesivas generaciones de artistas que o bien son asturianos de nacimiento, o bien residen en el Principado. A través de los distintos documentos que atesora se puede ver cómo han cambiado las herramientas de trabajo mientras los contenidos también se hacen otros: de la pintura, el dibujo o la escultura, los medios y las formas tradicionales, hemos pasado a otras prácticas como la fotografía, la performance o, finalmente, las artes electrónicas, ya sean visuales o sonoras, menos tautológicas, más abiertas al contacto de la representación con la realidad.

Sobra decir que hace tiempo que el vídeo ha dejado de ser una tecnología esotérica. Atrás queda el tiempo de la magia: el trabajo con imágenes en movimiento se ha convertido desde los noventa en una de las prácticas más socorridas dentro de la creación contemporánea. Con la irrupción primero del cine y luego del vídeo los artistas dejaron de necesitar símbolos y signos para representar una realidad que, ahora, por medio de la cámara, pueden hacer visible mediante objetos reales. Según Nicolas Bourriaud<sup>1</sup>, la tecnología vídeo “permite representar lo real fuera de toda mediación lingüística”. De esta forma, frente a la cámara se sitúan paisajes que, sin necesidad de un estilo, quedan registrados en riguroso presente, o mejor, en un tiempo eterno que está, por definición, condenado a repetirse. Los hermanos Lumière dijeron a comienzos del siglo XX que el cine era una invención sin futuro; no obstante, como se encargó de recordarnos Juan-Luc Godard, se trata del arte del eterno presente.

Y puestos a hablar sobre nuestro presente, pocas cosas definen mejor el tiempo que vivimos que el llamado por Jacques Derrida mal de archivo: esa fiebre por la acumulación de informaciones, entre nostálgica, melancólica y terapéutica, que ha terminado por convertir el presente en un eterno retorno del pasado, donde las modas y los gustos, actualizados, vuelven una y otra vez, a golpe de clic, mientras el proceso de construcción de conocimiento se acelera más y más. Si bien es cierto que con cada nuevo soporte ha sido más fácil almacenar y compartir, también es innegable que cada vez se vuelven más vulnerables al paso del tiempo. Mientras una talla en piedra tenía una vida de miles de años, un pendrive, con suerte, llega a una década. Así las cosas, frente a la velocidad con que se acumulan hoy los datos, los descubrimientos y, en general, las novedades, es preciso producir una memoria a prueba de bombas, un

---

<sup>1</sup> Bourriaud, Nicolás. *Formas de vida*. Ceandec, Murcia, 2014 (Pág. 30)

dispositivo capaz de hacer visible aquello que pasa desapercibido, lo olvidado o lo, directamente, marginado. Y esta memoria necesita, además, de una cierta territorialización como estrategia para anclar al sujeto al espacio: a saber, la creación de un lugar, de una ubicación, da igual que sea físico o digital, donde poder consultar, como por ejemplo archive.org, el espacio donde Rick Prelinger se ha dedicado a coleccionar películas huérfanas.

Las máquinas con las que conversamos en nuestros puestos de trabajo, como los motores de búsqueda que usamos en Internet, discurren gracias a una lógica clasificatoria que les permite filtrar contenidos según determinado valor. Son algoritmos de recuperación de datos que otorgan un lugar preciso, así como un orden para, finalmente, dar forma a nuestra manera de pensar y comunicarnos. En ese horizonte de acumulación (en principio) ordenada, que en ningún caso garantiza un mejor y más profundo conocimiento, proyectos como el del Archivo Artistas Asturianos tratan de generar visibilidad, al mismo tiempo que dibuja un territorio: es decir, forjan una historia recuperable a la vez que, finalmente, articulan un lugar donde se desarrolla el paisaje del último arte asturiano. Al igual que “el colonialismo o el coleccionismo, el archivo introduce cualquier registro en una gran estructura legal”<sup>2</sup>: es una herramienta de legitimidad que, a su vez, legitima a los artistas que representa. El arte, al fin y al cabo, siempre justifica aquello que lo legitima como arte: el sistema justifica como arte aquello que lo normaliza como sistema.

Es curioso cómo la Tierra, con sus sucesivas capas de estratos, puede imaginarse como un archivo del tiempo pasado. De manera literal, también podemos decir que sobre su superficie se acumulan, a lo largo de su historia, múltiples capas de sedimentos que conforman el paisaje actual. Podríamos hablar también de cómo el cosmos, fruto de un proceso natural que dura tanto como el tiempo mismo, es igualmente un archivo. En él, desde el más absoluto presente, vemos aquello que alguna vez fue. En la tierra que rastrean los arqueólogos, a veces aparecen huesos y fósiles de organismos y objetos que un día estuvieron vivos. No hay nada más natural que la cultura. En efecto, la naturaleza es uno de los temas centrales de tan distintas (o similares) expresiones culturales como el arte o la ciencia, que son, resumiendo mucho, prácticas y saberes que se organizan sobre la acumulación de experiencias previas.

Al igual que un lugar que no deja de hacerse otro al contacto con la acción del hombre y, también, debido a la acción directa de las fuerzas de la naturaleza sobre su faz, el objetivo del Archivo de Artistas Asturianos es cambiar. Se trata, en ese sentido, de ir incorporando más y más artistas a medida que la realidad de Asturias muta. Nuevas visiones de la realidad que, por medio de su pertenencia al Archivo, serán siempre presentes, aunque también índices del pasado. Es imposible crear de espaldas a la memoria, aunque sean ruinas o escombros siempre es necesario partir de un sustrato. Al fin y al cabo todo paisaje tiene un pasado.

---

<sup>2</sup> Moraza, Juan Luis. *Ornamento y ley*, Cendeac, Murcia, 2007. (Pág. 17)

**Ramón Lluis Bande** (Gijón, 1972)**Llara**, 2014

HD Vídeo, 3' 40"

Decía Marguerite Duras en su película *El hombre atlántico*: "Vas a mirar lo que ves, pero vas a mirarlo absolutamente. Intentando mirar hasta la extinción de tu mirada, y a través de esta ceguera vas a tener que mirar todavía más. Hasta el fin". La protagonista de este trabajo, Llara, camina a través de unas ruinas en medio de un entorno natural: un paisaje que, a punto de ser devorado por la naturaleza y el paso del tiempo, transmite al espectador una serie de sensaciones físicas. El calor y el sonido del entorno se apoderan, así, de nuestros cuerpos. Y mientras Llara camina, la sequía se vuelve más y más física. O al menos lo parece, ya que Llara, en realidad, camina por la ficción: un tiempo dislocado que no es el nuestro, un tiempo que anuncia la posibilidad de muchos tiempos distintos.

**Elisa Cepedal** (Barredos, 1982)**Ay pena**, 2012

16mm transferido HD Vídeo, 19'52"

Volver al mismo sitio, lo que se dice volver, es imposible. Con el paso del tiempo, irremediamente, el mundo cambia. Los conocidos se hacen así extraños, al tiempo que el espacio que antes dominábamos se transforma en algo nuevo. Incluso aunque parezca que el reloj se ha detenido y las cosas, en nuestra ausencia, hayan permanecido iguales. Como en un *western* de John Ford, ante el umbral del hogar, a veces es imposible volver a entrar por la puerta y sentir que todo se retoma en el instante donde lo habíamos dejado. A pesar de que parecen sinónimos, extrañeza y nostalgia no son necesariamente lo mismo: en nuestra mente, todos los paisajes remiten o recuerdan a algún otro que, en realidad, no es nunca el mismo.

**Colectivo DV.** Diana Coandă (Resita, Rumanía, 1974) / Víctor Velasco (Avilés, 1986)**360º**, 2015

HD Vídeo, 4' 53"

Entre el arte y la naturaleza existe, desde el principio de la cultura, una complicada relación de imitaciones sucesivas, una cascada de reproducciones frente a la que uno no sabe finalmente donde situar el origen o, incluso, si es que siquiera existe un principio. A través de un total de 12 escenarios que se suceden de izquierda a derecha, como la lectura, un elemento escultórico de color blanco desfila por paisajes naturales, tales como un bosque, una playa o localizaciones industriales donde lo humano ha borrado a la naturaleza. El comienzo de este viaje, que se vuelve finalmente sobre sí mismo, es el hogar: en origen, cuatro paredes levantadas de manera precaria. Su función es separar al ser humano del medio y que, sin embargo, remite al mismo medio donde encuentra su inspiración formal.

**Cristina Ferrández** (Alicante, 1974)

***Erosión***, 2011

PAL Vídeo 16:9, 3'59"

Fruto de una residencia en la isla de Portland, frente a la costa sur de Inglaterra, este trabajo muestra distintos procesos de erosión. Del lento y constante trabajo de la naturaleza sobre los acantilados calcáreos de la isla, a otros procesos artificiales que, desarrollados de una manera repetitiva y mecanizada, transforman el entorno de una manera industrial. En realidad hablamos de un mismo proceso que, capa a capa, corte encima de corte, va dejando su marca sobre la piel de las cosas, mostrando de esta forma cómo los procesos naturales y los procesos humanos se inspiran unos en otros.

**David Ferrando Giraud** (Negreira, A Coruña, 1978)

***Road Movie - Perpetuum Mobile***, 2008

Digital Betacam 16:9, 3'03"

La normalización del automóvil como medio de transporte durante el siglo XX supuso la irrupción, también de una nueva forma de representación que ponía en relación movimiento, duración y paisaje. Un cambio de paradigma que ha de ser visto en paralelo al nacimiento de tecnologías de la visión tales como el cine. Si bien el viajar en coche nos ofrece una perspectiva descarnada e incorpórea del desplazamiento a través del territorio, el accidente sería algo así como un momento de carnalidad entre el cuerpo y la máquina; entre naturaleza y artificio. David Ferrando Giraud desmonta en este vídeo la puesta en escena de todo siniestro: como una rueda que no deja de girar suspendida en el aire, la cámara gira en 360°. El *loop*, finalmente, traspasa el eje, haciendo que lo que normalmente se oculta tras el dispositivo se vuelva transparente.

**Alicia Jiménez** (Gijón, 1977)

***Aliento***, 2015

PAL Vídeo. 1' 14"

Encerrado en un cuadro, con cuatro bordes bien definidos que cancelan cualquier intento de desbordar el espacio de la representación, todo paisaje constituye una imagen; en esencia, una ilusión. Ahora bien, con la irrupción del cine esa imagen se hace tan real que con frecuencia se confunde con la vida misma. Al cabo, el viento que mueve la copa del árbol es el mismo que choca contra nuestro cuerpo. La lluvia también es la misma que nos moja. Y sin embargo, aprisionado tras un cristal que es en verdad donde se inscribe nuestra mirada, este paisaje está condenado a repetirse eternamente.

**Marcos Merino** (Gijón, 1973)

***A noite é necesaria***, 2014

HD Vide, 4' 44"

*Hay homes cheos de sombra  
homes a contralús  
que che fan ver a Deus  
como unha mar de lus.*

*A Noite é necesaria  
pra que ti poidas ver  
sobre medo i o mal  
as estelas arder.*

Xosé María Díaz Castro. *Nimbos*, 1961

Inspirado en el poema *A noite é necesaria*, esta pieza registra una serie de variaciones de luz, sombras y colores en el espacio, dentro del agitado y festivo Acto de Primavera del Día das Letras Galegas. La imagen en movimiento parece la herramienta perfecta para retratar los cambios en el paisaje al ofrecerle una temporalidad a la representación, proyectando frecuentemente un retrato de la realidad que no es ni mucho menos, el que nuestros ojos suelen percibir. Como sucede en este caso, es entonces cuando la función lírica se cuele dentro del relato, dando lugar a experiencias fantásticas. Una visión romántica del mundo que el cine no ha hecho más que potenciar por su capacidad de ofrecerle un cuerpo a los fantasmas.

**Amalia Ulman** (Gijón, 1989)

***The Future Ahead***, 2014

HD Vídeo, 16' 22"

La tecnología vídeo permite reflexionar sobre las imágenes al tiempo que, en el cuerpo del relato, entran en contacto unas con otras. El montaje digital, lejos de la dialéctica del cine, admite remontar el texto, pararlo o, incluso, hacer que vuelva sobre sus pasos. Un paisaje nuevo que fue, sin duda, *precuela* de la esfera de Internet, donde definitivamente el espacio y el tiempo han adquirido otro sentido. Amalia Ulman relaciona en su trabajo este nuevo horizonte narrativo con el hiper-diseño de los cuerpos en un tiempo donde la cirugía estética da la clave para entender la cultura. Del diseño del entorno, del medio, al diseño de uno mismo -a través de las derivas de la imagen del icono pop Justin Bieber-, este ensayo pone en relieve cómo las identidades ya no se construyen de manera cerrada, sino que se transforman describiendo curiosas líneas de fuga. En el centro de la disputa por la colonización del cuerpo: la imagen y el consumo.



**Ramón Lluis Bande. *Llora*, 2014. Vídeo HD, 3' 40"**



**Elisa Cepedal. *Ay pena*, 2012. Vídeo HD, 19'55"**



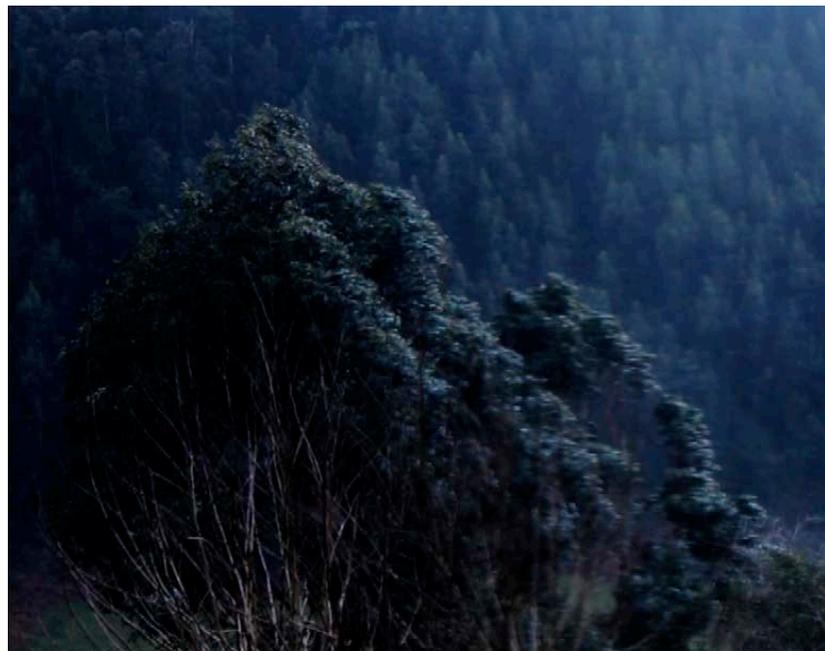
**Colectivo DV. Diana Coandă / Víctor Velasco. *360º*, 2015  
Vídeo, 4' 53"**



**Cristina Ferrández. *Erosión*, 2011. Vídeo HD, 3'59''**



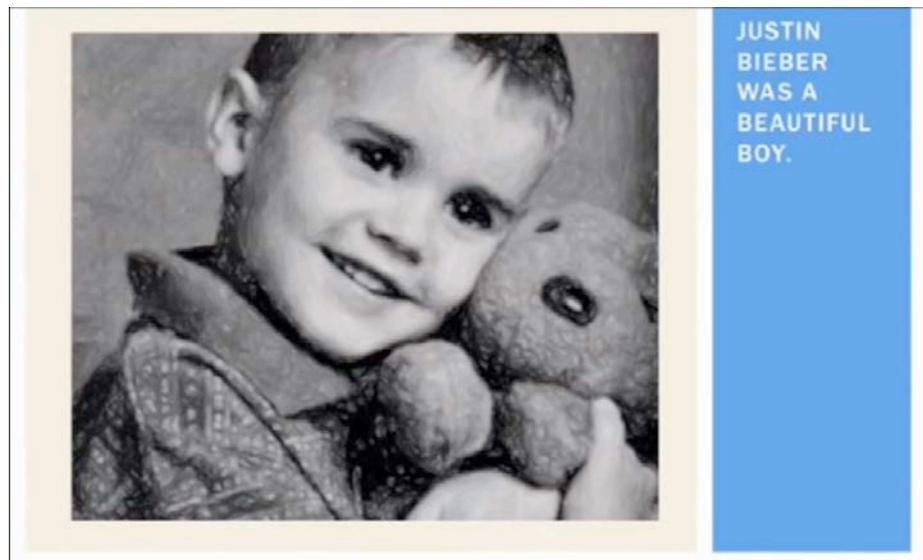
**David Ferrando Giraud. *Road Movie - Perpetuum Mobile*, 2008  
Vídeo 12'18''**



**Alicia Jiménez. *Aliento*, 2015. Vídeo. 1' 14''**



**Marcos Merino.** *A noite é necesaria*, 2014. Vídeo HD, 4' 44"



**Amalia Ulman.** *The Future Ahead*, 2014. Vídeo, 16' 22"

## Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

### **PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL**

**Presidenta:** Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

**Vicepresidente primero:** Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

**Vicepresidente segundo:** Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP\_HC Energía

#### **Vocales Patronos**

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio  
Caja de Ahorros de Asturias, representada por César José Menéndez Claverol

Telefónica I+D, representada por Pablo Rodríguez

Gestión Arte Ventura, representada por Alicia Ventura

Colección Los Bragales, representada por Jaime Sordo

#### **Miembros Corporativos Estratégicos**

EdP\_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo

Autoridad Portuaria de Gijón, representada por Rosa Aza

#### **Miembros Corporativos Asociados**

Alcoa Inespal S.A. representada por Rosa García Piñeiro

#### **Secretario**

José Pedreira Menéndez

#### **Patrocinadores**

DKV Seguros

#### **Colaboradores**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Emulsa

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

## Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

### **JUNTA DIRECTIVA**

**Presidente:** Luis Figaredo

**Vicepresidente primero:** Rafael Puyol Antolín

**Vicepresidenta segunda:** Cuca Alonso

**Tesorero:** José Miguel Fernández

**Secretaria:** Montserrat Martínez López

### **Vocales:**

Luis Adaro de Jove

Marta Aguilera

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya

Fernando de la Hoz

Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso

Jorge Fernández León

Javier Fernández Vallina

Javier García Fernández

Lucía García Rodríguez

Pilar González Lafita

Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega

Mariano López Santiago

David Martínez Álvarez

Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda

José Pedreira

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta

## EL EQUIPO

**Directora-Gerente:** Lucía García Rodríguez  
Teléfono: +34 985 134 397  
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

**Responsable de Exposiciones:** Patricia Villanueva  
Teléfono: +34 985 131 308  
E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

**Coordinadora de Exposiciones:** María Romalde  
E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

**Responsable de Comunicación:** Pepa Telenti Alvargonzález  
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582  
E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

**Social Media:** Diego Ugalde Blanco  
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

**Responsable de Servicios Generales:** Ana Isabel Menéndez  
Teléfono: +34 985 134 244  
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

**Responsable de Educación:** Lucía Arias  
Teléfono: +34 985 133 924  
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

**Responsable de Proyectos:** Alfredo Aracil  
Teléfono: +34 985 196 161  
E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

**Responsable Técnico:** David Morán Jiménez  
Teléfono: +34 985 185 576  
E-mail: david@laboralcentrodearte.org

### fabLAB Asturias

**Coordinador:** David Pello  
E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

**Responsable de proyectos:** Luis Díaz  
E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

**Coordinador de Laboratorios Audiovisuales:** Sergio Redruello  
Email: av@laboralcentrodearte.org

**Mediación:** Elena Álvarez  
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

**Adjunta a la Dirección:** Lara Fernández  
E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org

## QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

## LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial  
Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

## Cómo llegar

### En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

### En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

### En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

## HORARIOS

### Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado

Lunes y martes cerrado

### Verano (15.06 – 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

## TARIFAS

Público general

2,00 €

### **Entrada Gratuita**

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC, las Asociaciones de Artistas Visuales y Asociación de Amigos de ARCO.

**Puertas Abiertas:** 1 de julio a 8 de septiembre

**Acceso libre:** Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

## RECURSOS

**Plataforma 0. Centro de Producción.** Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

**fabLAB Asturias.** Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

**plat0.** Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

**Laboratorio Audiovisual.** Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

**LABoratorio de Sonido.** Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

**Mediateca\_Archivo.** Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

**Chill-Out.** Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.