

Llega un grito a través del cielo

Drones, vigilancia de masas y guerras invisibles





Índice de contenidos

Introducción	
Llega un grito a través del cielo. Ficha	3
Programa de actividades de la exposición	6
La exposición	
Llega un grito a través del cielo: Drones, vigilancia de masas y guerras invisibles	
Por Juha van 't Zelfde, Comisario de la exposición	8
Obras / Artistas	11
Imágenes	23
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial	
Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial	
El Patronato	29
Asociación de Amigos de LABoral	30
El Equipo	31
Localización	32
Horarios	32
Tarifas	33
Recursos	33



Llega un grito a través del cielo

DRONES, VIGILANCIA DE MASAS Y GUERRAS INVISIBLES

CONCEPTO

Los drones se han convertido en una de las armas de guerra más poderosas. Accionados por control remoto por operadores ubicados a miles de kilómetros del escenario del conflicto, los drones llevan a cabo ataques aéreos que han dejado ya miles de víctimas mortales en países como Pakistán, Yemen o Somalia. La exposición *Llega un grito a través del cielo* explora las cada vez más invisibles tecnologías militares utilizadas en unas guerras que en gran parte se desarrollan con el máximo secretismo y al margen del control público.

Sobrevolando pueblos y ciudades con su carga de cámaras y armas, los drones se han convertido en sinónimo de terror: un abrumador miedo existencial que, como si de una memoria del futuro se tratara, nos avisa del peligro inminente.

Esta exposición y las actividades asociadas a la misma se centran en el impacto y el terror generados por los conflictos armados en los que se emplean drones, abordando además la ambigüedad ética y legal de los vehículos aéreos no tripulados (VANT), la vigilancia masiva y la «guerra a distancia». Y lo hace a través de los trabajos de artistas contemporáneos que critican la manera en que la tecnología y redes militares nos ocultan y alejan de la realidad política y social del conflicto armado de hoy.

El título está tomado de la línea que da comienzo a la novela *Gravity's Rainbow (El arco iris de la gravedad)*, en la que su autor, Thomas Pynchon, investiga el contexto social y político que subyace al desarrollo del cohete V-2 por el ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Las tecnologías para la guerra usadas en la actualidad, como las de los drones MQ-1 Predator y MQ-9 Reaper, y sus misiles Hellfire guiados por láser, presentan grandes similitudes con el V-2 en lo que se refiere a su capacidad de funcionar sin ser advertidos y atacar sin previo aviso.

En la era de vigilancia de masas y guerra invisible surgida tras el programa PRISM, los artistas se unen a los periodistas y a los activistas para delatar ilegalidades y poner a descubierto las infraestructuras tecnológicas que hacen posible que sucesos como los ataques con drones ocurran. Algunas de las piezas presentadas en *Llega un grito a través del cielo* son poéticas por naturaleza e invitan al espectador a una reflexión tranquila. Otras, en cambio, suscitan una respuesta más inmediata y visceral, haciendo experimentar la vivencia física del horror y la aprensión. Y, como tan a menudo ocurre con la tragedia, el humor puede ser el mensajero más intrépido.

FECHAS: 10.10.2014-08.03.2015



PRODUCCIÓN



EN COLABORACIÓN CON

Lighthouse

COMISARIO: Juha van 't Zelfde

Juha van 't Zelfde es un comisario holandés-finlandés interesado en la evolución del arte, la música, la tecnología, la economía y el dominio público. En marzo de 2014, se convirtió en el Director Artístico de Lighthouse, en Brighton. En 2013 comisarió la revolucionaria exposición *Dread, Fear in the age of technological acceleration*, en De Hallen Haarlem. *Dread...* exploraba los efectos del miedo a un desastre futuro, una catástrofe tecnológica o un atentado terrorista en la sociedad posterior al 11 de septiembre.

Ha trabajado con el Stedelijk Museum, Marres, Stroom y The New Institute y con multitud de artistas reconocidos internacionalmente como Thomas Hirschhorn, Haroon Mirza, Metahaven, Trevor Paglen, James Bridle y Micol Assaël. Ha escrito artículos sobre las repercusiones culturales de las nuevas tecnologías en *VICE* magazine, *Metropolis M, Volume, MONU*, Tate Modern, y ha impartido ponencias en festivales punteros a nivel internacional como Open Knowledge Festival, FutureEverything y Ars Electronica. Su libro *Dread – The Dizziness of Freedom* se publicó en 2013.

ARTISTAS: Aeracoop (Lot Amorós, Cristina Navarro y Alexandre Oliver), España / Lot Amorós, España / Alicia Framis, España / James Bridle, Reino Unido / Laurent Grasso, Francia / Roger Hiorns, Reino Unido / Silvia Maglioni, Italia y Graeme Thomson (terminal beach), Reino Unido e Italia / Metahaven, Holanda / Mariele Neudecker, Alemania / Martha Rosler, EE.UU. / Roman Signer, Suiza / Hito Steyerl, Alemania

INICIACIÓN DEL CONCEPTO Y COLABORACIÓN: Honor Harger, Directora Ejecutiva del ArtScience Museum de Singapur y antigua Directora Artística de Lighthouse.

ARQUITECTURA EXPOSITIVA: Miroslav Rajic

DISEÑO GRÁFICO: Metahaven

PÁGINA WEB: Para acompañar la exposición, el estudio de diseño holandés **Metahaven**, que también participan en la muestra con la obra *Silent Dazzle*, han creado una página web exclusiva con generación automática de imágenes. Para ver la página, pinche en http://ascreamingcomesacrossthesky.com/



LUGAR: Galería de Exposiciones LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

AGRADECIMIENTOS: A todos los artistas involucrados y a Open Data Institute; Laurent Grasso Studio; Edouard Malingue Gallery (Hong Kong); ADAGP Gallery (París); Corvi-Mora Gallery, Reino Unido; Gallerie Barbara Thumm, Berlín; Martha Rosler Studio & Galerie Nagel Draxler, Berlín; Gallerie Martin Janda; Wilfried Lentz, Rotterdam

LIGHTHOUSE es una agencia de cultura digital con base en Brighton, Reino Unido. Se dedica a apovar el trabajo de artistas y cineastas excepcionales a través de exposiciones, encargos y programas educativos y de desarrollo profesional que presenta a nivel regional, nacional e internacional. Lighthouse organiza estimulantes programaciones que ponen manifiesto la importancia que tienen los artistas y cineastas en un escenario en el que los medios están en constante evolución. La institución demuestra que la cultura digital es algo más que tecnología y dispositivos, sino que también tiene que ver con las ideas, las emociones, el aprendizaje y la estética. Durante los últimos años hemos producido exposiciones en solitario de David Blandy, The Otolith Group, Kutlug Ataman, Semiconductor, Iain Forsyth y Jane Pollard, Lynette Wallworth, y Trevor Paglen. Así mismo ha expuesto obras de by Blast Theory, James Bridle, Mariele Neudecker, Invisible Flock, Rafael Lozano Hemmer y de otras dos docenas de artistas. Lighthouse dirige el programa de producción de alto nivel, BFI Shorts, junto con el British Film Institute, que ha producido 17 cortometrajes de primer orden durante los dos últimos años. Lighthouse también dirige el programa de orientación para cineastas líder en el Reino Unido -Guiding Lights- que apoya a los jóvenes valores de la cinematografía poniéndolos en contacto con las más destacadas personalidades del sector, como, por ejemplo, Sam Mendes, Alex Garland, Kenneth Branagh y Barbara Broccoli.

Para Lighthouse es una satisfacción poder colaborar con LABoral en la investigación conjunta de los drones, la vigilancia en masa y la guerra invisible, a través de la interpretación de los más destacados artistas contemporáneos. *Un grito llega a través del cielo* continúa las investigaciones desarrolladas por Lighthouse en torno a las infraestructuras invisibles que forman nuestro mundo incluyendo *Invisible Fields* en Ars Santa Monica, Barcelona (2011); *Geographies of Seeing* en Lighthouse, Brighton (2012); y la anterior exposición comisariada por Juha van 't Zelfde's en 2013, la rompedora *Dread, Fear and Technological Acceleration* en De Hallen Haarlem, Ámsterdam.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Este programa de actividades, diseñado por LABoral, está asociado a la exposición *Llega un grito a través del cielo* con los siguientes objetivos:

- Fomentar una reflexión crítica sobre la tecnología de los vehículos aéreos no tripulados (UAV)
- Difundir un conocimiento práctico de esta tecnología, utilizando la electrónica y *software* de código abierto para la fabricación y diseño de aparatos voladores automatizados, a partir de la investigación interna que el Centro de Producción de LABoral viene realizando desde el año 2012.

11.10.2014-15.02.2015

MESA DE DEBATE

La exposición *Llega un grito a través del cielo* da pie a las intervenciones del comisario y varios de los artistas participantes en la misma quienes reflexionarán sobre las tecnologías de control y vigilancia y su relación con el arte.

11-11.30 h. Introducción sobre exposición *Llega un grito a través del cielo*, por **Juha van 't Zelfde**, comisario de la exposición y Director Artístico de Lighthouse, Brighton (http://www.lighthouse.org.uk/)

11.30-12 h. Charla sobre el uso político de la tecnología de vigilancia y su papel en la sociedad, por **James Bridle**, Londres, artista participante en la exposición (http://shorttermmemoryloss.com/)

12-12.30 h. Charla sobre la evolución histórica herramientas tecnológicas de control y vigilancia en nuestra sociedad y su relación con el arte *new media*, por **Paloma G. Díaz**, UNCOVERING Ctrl, Barcelona (http://www.uncoveringctrl.org/)

12.30-13 h. Debate. Moderado por Paloma G. Díaz. Con la participación de Juha van 't Zelfde, James Bridle , Mariele Neudecker y terminal beach, artistas participantes en la exposición

Fecha: 11.10.2014

Lugar: Plato de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Dirigido a: Todos los públicos

Inscripción: Gratuita

Retransmisión en streaming en:

http://streaming.laboralcentrodearte.org/

TALLERES

El Laboratorio de Fabricación Digital de Laboral, fabLAB Asturias, lleva desarrollando desde 2012 el proyecto *TheDrone*, una investigación alrededor de los vehículos aéreos no tripulados (UAVs), sus posibles aplicaciones sociales y artísticas, la conexión con las comunidades de conocimiento libre que trabajan en su desarrollo y las posibilidades que aportan los nuevos métodos de fabricación digital y de creación distribuida.

Esta investigación se completa con un programa de talleres y cursos que se han venido celebrando desde primavera de 2014 y continuarán desarrollándose en el marco de la exposición.



Aeromodelismo utilizando técnicas de fabricación digital y electrónica experimental

Estos talleres se desarrollarán en dos ediciones (para público juvenil y adulto) que pretenden introducirles en el mundo de la fabricación digital y electrónica experimental mediante la actividad de fabricación y montaje de aeromodelos. Su finalidad es introducir a los participantes en conceptos como fabricar/usar/reparar/usar frente al comprar/usar/tirar *Dirigido a*: público juvenil y adulto aficionado.

Participantes: 10

Fecha: 29 de noviembre y 13 de diciembre de 2014; enero y febrero de 2015

• Construcción de multicópteros (UAV's, *drones*) utilizando técnicas de fabricación digital y electrónica experimental

Este taller ofrece un punto de partida para el desarrollo de proyectos personales centrados en el uso de vehículos aéreos no tripulados. Al igual que los talleres de aeromodelismo, ofrece una parte de fabricación y puesta a punto de la plataforma de vuelo pero plantea también otros aspectos más teóricos referentes a los sistemas electrónicos para vuelo autónomo.

Dirigido a: público interesado y con ciertos conocimientos

Participantes: 10 Duración: 12 horas Fecha: 11 y 18 de octubre

• Taller Flone

Flone es el proyecto ganador de Next Things 2013 — Next Space, el Segundo Desafío Global de Arte y Tecnología, convocatoria conjunta de Telefónica I+D, empresa de investigación, desarrollo e innovación del Grupo Telefónica, y LABoral. El objetivo de este llamamiento es unir arte y tecnología y dar rienda suelta al enorme potencial que entraña la mezcla de la creatividad y la visión de los artistas con las poderosas tecnologías de hardware abierto.

Flone convierte un móvil en un aparato volador autónomo que puede recoger datos, tomar fotografías o grabaciones de vídeo.

El resultado de esta investigación está presente en la exposición *Llega un grito a través del cielo* y los miembros del colectivo Aeracoop, autores y desarrolladores del proyecto, impartirán en LABoral un taller sobre el uso crítico de la tecnología drone.

Fecha: 15 y 16 de noviembre 2014



Llega un grito a través del cielo: Drones, vigilancia de masas y guerras invisibles

Por Juha van 't Zelfde, Comisario de la exposición

"Yo había divisado el dron antes de que empezara a soltar su lluvia de misiles. Luego escuché una explosión enorme. Los misiles aterrizaron y la metralla nos alcanzó a todos. No quiero que los drones de los Estados Unidos vuelvan a volar sobre nuestros pueblos".

Nabeena, 8 años, víctima de un ataque con drones en Waziristán del Norte. *US Drones traumatising tribal children*, por Tahir Khan, 2012 (*The Express Tribune*, con la edición internacional del *New York Times*)

«Llega un grito a través del cielo. Ya ocurrió antes, pero nada comparable a lo de ahora".

Thomas Pynchon, El arcoíris de la gravedad

El vehículo aéreo no tripulado (VANT) se ha convertido en una de las armas de guerra más potentes. Accionados por control remoto por unos operadores ubicados a miles de kilómetros del escenario de guerra, los drones llevan a cabo ataques aéreos que han dejado ya miles de víctimas mortales, incluyendo a hombres, mujeres y niños inocentes. Se trata de un problema muy serio, tal y como puso de manifiesto en 2013 Christof Heyns, Relator Especial de las Naciones Unidas sobre las ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias:

"La guerra sin reflexión sería una masacre mecánica. De la misma manera que la toma de cualquier vida humana merece, como mínimo, algunas deliberaciones, la decisión de permitir el despliegue de las máquinas para matar seres humanos merece una pausa colectiva en todo el mundo".

La exposición *Llega un grito a través del cielo* explora las cada vez más invisibles y perfeccionadas tecnologías militares que están detrás de la desaparición de cientos de civiles en guerras que en gran parte se llevan a cabo con secretismo y al margen del control público. Se centra en el impacto y el terror generados por conflictos armados con drones, y aborda la ambigüedad ética y legal de los VANT y la «guerra a distancia» a través de obras de algunos de los artistas más comprometidos y críticos de nuestro tiempo.

El título está tomado de la línea que da comienzo a la novela *El arco iris de la gravedad*, en la que su autor, Thomas Pynchon, investiga el contexto social y político que subyace al desarrollo del cohete V-2 por el ejército alemán durante la Segunda Guerra Mundial. Las tecnologías de guerra



contemporáneas, como la del dron, y los misiles operados por control remoto presentan un gran número de similitudes con el V-2 en cuanto a su capacidad de funcionar sin ser vistos y golpear sin avisar.

Llega un grito a través del cielo intenta examinar los impactos psicológicos colaterales de esas tecnologías remotas. Los drones son hoy sinónimo de pavor, de una sensación abrumadora de miedo existencial. El escritor China Miéville lo expresa mucho mejor en una conversación con Juha van 't Zelfde incluida en el libro *Dread – The dizziness of freedom*:

"Como ocurre con el término "borg", el de dron (vocablo derivado del inglés "drone" que designa a la abeja zángano) es un término difuso, una red, sin centro. Hasta cuando quieres deshacerte de él descubres que no es más que un zángano; la reina está en otro sitio. El cerebro está en otra parte. Lanza la muerte desde el cielo, pero ahí arriba no hay nadie. Si lo derribas podrás librarte de uno, pero nunca castigar al agente causante de tu mortalidad. Hay algo tremendamente generador de terror en esa idea de que el piloto es la ausencia".

La muestra y las actividades complementarias estudian la obra de creadores contemporáneos que critican la manera en que la tecnología y redes militares opacan, ocultan y alejan de nosotros la realidad política y social del conflicto armado del presente.

En el curso de los últimos años toda una serie de artistas ha desarrollado algunas de las investigaciones más importantes sobre el impacto de la tecnología de drones tanto en conflictos armados como en tareas de vigilancia: de las meticulosas indagaciones periodísticas de James Bridle acerca de los ataques con drones o la humorística crítica realizada por Hito Steyerl sobre la videovigilancia, a las psicogeologías de Metahaven sobre tecnologías en red, las evocaciones poéticas de Laurent Grasso sobre el escalofriante efecto de la guerra con drones, o esas agobiantes esculturas de Roger Hiorns que nos impactan y nos sobrecogen. Unas obras que podrán verse por vez primera juntas en el mismo espacio, junto a los poéticos calcos de misiles de Mariele Neudecker; la performance de Martha Rosler acerca de la libertad de expresión; el vídeo tragicómico de Roman Signer sobre la autodestrucción tecnológica; las operaciones de guerrilla de Lot Amorós y Aeracoop y la irónica reconstrucción de la historia de los drones realizada por Alicia Framis. Un enjambre de piezas que da lugar a una potente crónica sobre el impacto ético de la tecnología militar.

Algunas de las piezas son poéticas por naturaleza; es el caso de la reunión de esculturas de espuma de Roger Hiorns, que invitan al espectador a una reflexión tranquila. Otras suscitan una respuesta más inmediata, visceral, como el fenomenológico video-halcón de Laurent Grasso, haciendo posible la vivencia física de la aprensión y el horror. Y como tan a menudo ocurre con la tragedia, el humor, como ponen de manifiesto las obras de Hito, Steyerl, Framis y Signer, puede ser el mensajero más intrépido.



Se trata de unas obras que existen dentro de una larga tradición de creadores que dan testimonio de acontecimientos que nuestros gobiernos y ejércitos preferirían que no viéramos y que son también parte de un esfuerzo colectivo, tanto de artistas como de técnicos, por dejar al descubierto las infraestructuras tecnológicas que hacen posible que sucesos como los ataques con drones tengan lugar. Y lo hacen poniendo plenamente de manifiesto la contestada ecología del espacio militar en red, revelando las formas en las que se ve sometido a vigilancia, control y manipulación, denunciando aspectos de nuestro mundo que se ocultan al ojo público, facilitándonos una vía para percibir esta sección militarizada del paisaje y, más importante aún, ofreciéndonos un lenguaje con el que describirla.

James Bridle, uno de los artistas participantes, es un feroz crítico del uso de drones:

"Para mí, el dron representa, en parte, a la propia red: una tecnología invisible, intrínsecamente conectada, que permite ver y actuar desde la distancia. [...]. Todos vivimos bajo la sombra del dron, y eso que la mayoría tenemos la suerte de no estar directamente expuestos a sus disparos. Pero la actitud que encarnan —la de la tecnología al servicio de la ocultación y la violencia, la confusión de moralidad y culpabilidad, el espejismo de la omnisciencia y la omnipotencia, el menosprecio a las vidas de otros pueblos—debería preocuparnos a todos".

En la era de vigilancia de masas que ha sucedido al programa PRISM¹, los artistas se unen a los periodistas para desenmascarar las infraestructuras tecnológicas que posibilitan que cosas como los ataques con drones ocurran. E igual que el periodismo, el arte deja al descubierto aspectos de nuestro mundo que han sido deliberadamente hurtados al ojo público. La creación artística nos ofrece una vía para percibir esta sección militarizada del paisaje y, más importante aún, nos brinda un lenguaje con el que describirla:

"Aunque el artificio y la ilusión militar puede alejarnos de la realidad de la guerra sobre el terreno, de la «verdad terreno», el arte puede restaurar la recepción y la observación haciéndonos reflexionar sobre las limitaciones de nuestro conocimiento y nuestra comprensión".

Greer Crowley

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias. T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355 info@laboralcentrodearte.org. www.laboralcentrodearte.org

¹ **PRISM** es un programa de vigilancia electrónica considerado confidencial a cargo de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) de los Estados Unidos desde el 2007.1 El alcance de PRISM es tan grande que incluso los Estados Unidos podría haber espiado a más de 35 líderes mundiales. (http://es.wikipedia.org/wiki/PRISM)



Aeracoop (Lot Amorós, Cristina Navarro y Alexandre Oliver, España) Tras conocerse en diversos proyectos de activismo como los hacklabs, guifi.net y el movimiento social 15-M, Lot Amorós, Cristina Navarro y Alexandre Oliver formaron en 2012 Aeracoop. Aeracoop es una cooperativa aeronáutica socialmente responsable que trabaja de forma colaborativa en proyectos relacionados con drones, campo en el que Lot ya era muy activo. En 2013 presentaron una propuesta de un teléfono volador llamado Flone con la que ganaron el premio de la iniciativa NextThings. NextSpace, 2013. El proyecto Flone echaba a andar, Lot y Cristina fueron a LABoral Centro de Arte y Creación Industrial para iniciar los dos primeros meses de una residencia para posteriormente trasladarse a Telefónica I+D. Una vez en Barcelona, el proyecto pasó a una nueva fase, al entrar en el equipo Alex que volvía de una estancia en India en la que había diseñado un pentacóptero para vuelos de resistencia. Ahora cada uno tiene su propia visión del proyecto y el proceso. Investigan los posibles usos de las aeronaves no pilotadas con fines sociales.

Flone, 2013

(Cuadricóptero, acta de intervención policial, vídeo)

Flone, de Aeracoop, es un pequeño dron "casero" que utiliza un smartphone como controlador de vuelo. El artefacto investiga nuevas formas de ocupar el espacio público en general y el aire en particular, reivindicando su derecho a utilizarlo antes que la legislación ilegalice ese uso. Flone, un ejemplo de "dron ciudadano" concebido por y para ciudadanos críticos, ha sido confeccionado utilizando software libre y hardware de código abierto; es de bajo coste, de fabricación artesanal, potente y lo suficientemente pequeño como para transportarse en una mochila. Pero el Flone es algo más que un simple objeto: es también un manifiesto que reivindica el uso del espacio aéreo como parte del espacio público. Flone trabaja para transformar el propio aire en un auténtico espacio público.

Cortesía: Aeracoop

Lot Amorós (España, 1982). Vive y trabaja en Barcelona y en el mundo. Lot Amorós es un ingeniero de *software* y artista interdisciplinar español que ha trabajado en interfaces de visualización de datos, performances de realidad mixta e instrumentos audiovisuales interactivos. Ha trabajado en diversas instalaciones internacionales de arte digital, como los proyectos *EVA* en Sao Paolo y *Augmented Airspace* en El Cairo. En mayo de 2012 ha desarrollado una residencia artística en Holanda con su proyecto *Guerrilla Drone*. Desde entonces sus proyectos se centran principalmente en los drones.



Dronism (A drone peregrination in Egypt), 2013

(Fotografías, cuadricóptero, instrucciones)

En 2013, el artista y activista español Lot Amorós visitó los desiertos de Egipto en el marco de su investigación sobre VANT (Vehículos Aéreos No Tripulados). Una vez allí colocó carteles por todo el territorio informando a sus habitantes de cómo protegerse de los drones Hebron israelíes. Los carteles reproducían instrucciones en árabe tomadas directamente de documentos auténticos de Al-Qaeda sobre drones, pero suprimiendo todas las referencias o soflamas de Al-Qaeda que sustituyó por pacíficas instrucciones dirigidas exclusivamente a dotar a los civiles inocentes de una serie de instrumentos de protección frente a los vehículos aéreos no tripulados, consistentes en materiales cotidianos y desperdicios, como automóviles viejos, electrodomésticos estropeados, etc., con los que construir dispositivos para inhibir frecuencias, cegar cámaras, etc. Valiéndose de la retórica de la religión, los carteles de alguna forma imitaban los diez mandamientos de Moisés, situando al dron en una posición divina: omnipresente y todopoderoso.

En *Llega un grito a través del cielo* los carteles se muestran junto a imágenes tomadas en el desierto. Amorós presenta su diminuto dron artesanal: un mini cuadricóptero que fue su compañero de viaje y que intentó poner en vuelo en la frontera con el territorio palestino, teniendo que desistir por el peligro que hacerlo entrañaba. Sin embargo, más tarde consiguió enviar las instrucciones por los túneles subterráneos. Durante su expedición, Amorós se dedicó también a recopilar mitos y narraciones de las personas que viven bajo la amenaza de los drones para jugar con la idea de una religión drónica.

Cortesía: Lot Amorós

James Bridle (Reino Unido, 1980). Vive y trabaja en Londres, Reino Unido.

James Bridle es artista, escritor y editor. Ha publicado escritos sobre literatura, cultura y las redes en revistas y periódicos como *Wired, Domus, Cabinet, the Atlantic, the New Statesman, the Observer* entre muchos otros, tanto en la edición impresa como en la digital. Ha expuesto sus obras e instalaciones por todo el mundo y en Internet. Suele dar charlas en universidades, congresos y otros eventos. Su teoría sobre el proyecto de investigación de la Nueva Estética ha dado lugar a un debate y ha generado creación en diversas disciplinas.

Ha sido tecnólogo residente en la Lighthouse Gallery y Profesor Adjunto en el Interactive Telecommunications Programme en la New York University. En 2014, disfruta de una residencia en el White Building, en Londres, y Eyebeam, en Nueva York, y ha sido nominado en la Exposición *Designs of the Year* (Diseños del año) en el Design Museum. Se puede ver su obra en http://booktwo.org.



Drone Shadow: Gijón, 2014

(Pintura plástica sobre alquitrán, siguiendo indicaciones de *Drone Shadow* Handbook. 822 cm x 148 cm)

Encargada e instalada por LABoral (por cortesía de James Bridle), *Drone Shadow: Gijón* es un boceto a gran escala de un dron militar MQ-1 *Predator*. La obra, instalada como proyecto de arte público, incorpora informes de la Guardia Civil sobre ensayos realizados con el modelo para determinar su posible uso en el litoral español como dispositivo de vigilancia. La zona cubierta por "sombra" es una ajetreada plaza cercana al puerto deportivo de Gijón, en la calle Claudio Alvargonzález. Con esta obra sobre las sombras del dron, James Bridle investiga la capacidad de la tecnología para esconder y disimular actos de guerra. Su obra aspira a visibilizar las infraestructuras y estrategias ocultas utilizadas por los militares para recordarnos nuestra responsabilidad social y moral en relación con la guerra.

Con la colaboración de:



Watching the Watchers, 2013

(8 fotografías. 25 x 18 cm)

- 1. Nevada, 2011
- 2. Palmdale AFB, 2013
- 3. Afghanistan, 2011
- 4. Yemen, 2012
- 5. Creech AFB, Nevada, 2011
- 6. Palmdale AFB, 2013
- 7. Dryden Research Center, California, 2011
- 8. Palmdale AAF, California, 2011

Watching the Watchers es una serie de imágenes tomadas de unos mapas digitales satelitales y públicamente accesibles de vehículos aéreos no tripulados en todo el mundo, estacionados en bases de entrenamiento ubicadas en desiertos estadounidenses y en instalaciones secretas en Afganistán, Pakistán y otros lugares. Unas tecnologías militares que, aunque han sido concebidas para funcionar sin ser visual, política o moralmente perceptibles, están a la vista de cualquiera en servicios tan populares como Google Maps.

Cortesía: James Bridle

Alicia Framis (España, 1967). Vive y trabaja en Ámsterdam, Holanda. Alicia Framis es una artista multidisciplinar que combina en su obra arquitectura, diseño, moda y performance. Su trabajo se basa en proyectos centrados en diferentes aspectos de la existencia humana en la sociedad urbana contemporánea. Nacida en Barcelona, Framis estudió en la Escuela de bellas Artes de la Universidad de Barcelona y en el École de Beaux Arts de París. Así mismo, realizó un máster en el Institut d'Hautes



Etudes de París; y otro en el Rijksakademie Van Beelde Kunstende de Ámsterdam. Tras completar sus estudios artísticos Alicia ha vivido y trabajado en Barcelona (1985-1990), París (1990-1993) y Ámsterdam desde 1995. Es reconocida en todo el mundo por sus performances y acciones, como *Loneliness in the City* (1999-2000), *The Secret Strike Films* (2003-2006); una instalación sólo para mujeres, *Minibar*, en la segunda bienal de Berlín en 2001; y *Anti_dog* (2002-2003), obra que representó a Holanda en el pabellón de este país en la quincuagésima Bienal de Venecia en 2003. Entre sus últimas muestras en solitario destacan *Reading Together* en Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2014) y *Framis in Progress* en MMK Arnhem; Galerie I'm TaxisPalais, Innsbruck (2013); Museo de Arte Contemporáneo de León y Centre Contemporary Art Brugge (2014).

History of Drones, 2014

(Paloma disecada, cámara)

Encargo de LABoral y Lighthouse

History of Drones se inspira en el farmacéutico alemán Julius Neubronner, quien durante la Primera Guerra Mundial recurrió a palomas para recibir las recetas de un sanatorio cercano y enviar de vuelta medicamentos urgentes. A Neubronner se le ocurrió la idea de, para seguir los movimientos de sus palomas, equiparlas con cámaras en miniatura. No fue hasta después de la Primera Guerra Mundial cuando se introdujeron y perfeccionaron las aeronaves de vigilancia por lo que, en un primer momento, la fotografía con palomas se vio como una técnica de gran potencial para tomar imágenes detalladas de las zonas a estudiar desde baja altura.

A pesar de que el uso de la fotografía con palomas no llegó a extenderse, Alicia Framis sostiene que aquellas aves equipadas con cámaras son el precedente histórico de los drones de hoy. Además de usarse en contextos militares como medios de vigilancia y de recolección de información eran, de hecho, instrumentos aéreos no tripulados con lo que —si la aviación no hubiera vivido el rápido y fuerte progreso que experimentó— habría tenido una relevancia histórica diferente. En este nuevo trabajo Framis crea un desenfadado recordatorio de la evolución del espionaje aéreo.

Cortesía: Alicia Framis; Annet Gelink Gallery

Laurent Grasso (Francia, 1972). Vive y trabaja en París, Francia y Nueva York, EE.UU.

Grasso recibió el Premio Marcel Duchamp en 2008 y es el protagonista de importantes monográficos como *Uraniborg* (2012), *Future Archæology* (2012) y *Laurent Grasso: The Black-Body Radiation* editado por Les Presses du Réel. Así mismo, se han publicado otros tres catálogos sobre su obra y ha creado diversas instalaciones en espacios públicos. Grasso está representado por Galerie Valentin en París, Sean Kelly Gallery en Nueva York, Alfonso Artiaco en Nápoles, Edouard Malingue Gallery en Hong Kong y Galerie Emmanuel Perrotin en París.

La obra de Laurent Grasso se ha expuesto por todo el mundo,



especialmente en Europa y los Estados Unidos. Destacan exposiciones en solitario en MACM, Montreal, Canadá en 2013, the Jeu de Paume, París, Francia (2012), the Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, EE.UU. (2011) the Hirshhorn Museum and the Sculpture Garden, Washington D.C., EE.UU. (2011), the Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Alemania, (2009), the Centre Georges Pompidou, París, Francia (2009), the Palais de Tokyo, Paris, France (2009) y Saint Louis Art Museum, Saint Louis, E.E.U.U. (2010). Así mismo, la obra de Grasso ha sido incluida en numerosas bienales internacionales como Gwangju 9th, Corea del Sur (2012), Manifesta 8, Cartagena / Murcia, España (2010), Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2009), Moscú, Rusia (2009) y Busan, Corea del Sur (2004 y 2006).

On Air, 2009

(Blu-ray, 8' 52", loop)

Cortesía: Galerie Valentin, París; Sean Kelly Gallery, Nueva York;

Edouard Malingue Gallery, Hong Kong

On Air, 2012

(Neón, 8 x 16 cm)

Cortesía: Laurent Grasso Studio

Mientras sobrevuela las extensiones de colinas de los Emiratos Árabes Unidos, un halcón va capturando el desolado paisaje del desierto. Pronto, lo que en un primer momento se asemejaba a un documental sobre una modalidad tradicional de caza, se convierte en una forma primitiva de espionaje utilizando un ave de presa con una cámara sujeta a la espalda. Las imágenes, de baja tecnología, nos transmiten la sensación de una antigua forma de vigilancia llevada a cabo por un dron animal.

Con *On Air*, Grasso muestra su interés por la observación y la vigilancia. Al montar una cámara sobre un ave nos habla de la duplicidad de la comunicación secreta. La observación constante a la que nos vemos sometidos ha llevado a algunas personas a retomar formas de transmisión de mensajes más tradicionales (por ejemplo, a raíz del escándalo de PRISM el servicio secreto ruso, FSB, volvió a utilizar máquinas de escribir tradicionales).

© Laurent Grasso Studio / ADAGP, París 2014

Roger Hiorns (Reino Unido, 1975) Vive y trabaja en Londres.

Roger Hiorns nació en Birmingham. Estudió Bellas Artes en Goldsmiths College, Londres (1993-96). Su obra gira en torno al problema contemporáneo de comprender el sentido y el significado del mundo. Utiliza objetos y conductas contrapuestas a los planteamientos más condicionados y apropiados de sus predecesores y contemporáneos. Hiorns ha trabajado con Naked Youths, antidepresivos, motores a reacción, aviones de pasajeros enterrados, esteroides, la actividad sexual y la cristalización. Con el fin de identificar objetos y conductas dominantes en el mundo occidental, reivindica la necesidad de una concienciación en armonía con el proceso del mundo, una conciencia necesaria para un avance en la mejora de esta época decepcionante para el desarrollo del potencial humano.



Sin título, 2014

(Plástico, espuma y compresor, x 14)

Las esculturas de Roger Hiorns forman un conjunto de cuerpos suspendidos del techo, de las que salen, como por arte de magia, unos interminables flujos de espuma. Las esculturas están rellenas de espuma de baño corriente y de aire generado por una pequeña red de compresores. Con el paso del tiempo, unas columnas de espuma van surgiendo lentamente desde la parte superior de las piezas.

Inquietantemente bellas, las esculturas consiguen atraer al espectador a pesar de la misteriosa sensación de alarma y del toque de temor que transmiten. En su conjunto, "sugieren una suerte de independencia — apunta el crítico de arte JJ Charlesworth—, un alejamiento del mundo de quienes las contemplan, como si poseyeran un propósito, o al menos un relato, más allá de su mera existencia, que se desarrolla con independencia del contexto en que se encuentran".

Su proceso de creación y destrucción, en apariencia interminable y carente de finalidad, plantea una reflexión poética sobre las redes de las que dependen los drones. Pero además, las esculturas pueden verse a la vez como drones o como los cuerpos mutilados que quedan tras el ataque de la red.

Cortesía: Roger Hiorns; Corvi Mora Gallery, Londres

Metahaven (Holanda). Vive y trabaja en Ámsterdam.

Metahaven es un estudio de diseño e investigación con base en Ámsterdam. El trabajo de Metahaven –tanto el que es por encargo como el que parte de ideas propias - refleja problemas políticos y sociales en objetos y medios de diseño gráfico. La publicación de 2010 del colectivo Uncorporate Identity exploraba lo que el International Herald Tribune denominó "finalidad y valor del diseño en una era neurótica y traicionera de inestabilidad geopolítica". Entre los proyectos de Metahaven destaca Black Transparency, una investigación de varios años sobre la relación entre la transparencia y el secretismo que dio lugar a una serie de exposiciones, charlas y una publicación en ciernes. En el marco de este proyecto, Metahaven diseñó diversos productos de merchandising para Wikileaks (bufandas y camisetas) que esta organización vendió para superar el bloqueo a su financiación. Metahaven es miembro del Center for Design and Geopolitics en la University of California, San Diego. Sus fundadores imparten clase en la Universidad de Yale en New Haven, el Sandberg Institute Amsterdam, y en ArtEZ Academy of Arts en Arnhem.

Silent Dazzle, 2014

(Papel pintado. 390 x 390 cm)

El dazzle o pintura dazzle es un tipo de camuflaje naval que fue ampliamente utilizado durante las dos grandes contiendas mundiales. Atribuyéndose su invención al artista Norman Wilkinson y al zoólogo John Graham Kerr, consistía en unos complejos patrones de formas geométricas y de colores contrastados interrumpiéndose e intersecándose. Al contrario de otros tipos de camuflaje, el dazzle funciona no facilitando



la ocultación, sino haciendo difícil estimar la amplitud, velocidad y rumbo del objetivo. Con el *dazzle* se intentaba más confundir al enemigo sobre la posición del objetivo que hacerle errar el tiro al disparar.

En este nuevo encargo Metahaven adopta la estrategia del *dazzle* incorporándolo a la arquitectura de la exposición en forma de papel pintado. El resultado es un *glitch* en el paisaje, una suerte de astilla en el ojo que no trata de esconder, sino de poner de manifiesto el carácter sensorial de la visibilidad.

Cortesía: Metahaven

Mariele Neudecker (Alemania, 1965). Vive y trabaja en Bristol, Reino Unido.

Mariele Neudecker utiliza una amplia gama de medios como la escultura, el vídeo y la instalación y trabaja con conceptos de lo *Contemporáneo Sublime*. En 2010 Neudecker fue seleccionada para el *Fourth Plinth*, Trafalgar Square, Londres. En 2011 expuso en *Otherworldly: Artist Dioramas and Small Spectacles*, MAD Museum, Nueva York, E.E.U.U. y *Rohkunstbau – Power*, Marquart Castle, Berlín, Alemania. Entre sus últimos proyectos destaca una retrospectiva, *Hinterland*, en Trondheim Kunstmuseum, Noruega; *Heterotopias and Other Domestic Landscapes*, HOUSE Festival Brighton el pasado mayo; *ARCTIC*, Louisiana Museum of Modern Art, Dinamarca; una exposición en solitario en Barbara Thumm Gallery en Berlín esta primavera y actualmente participa en Antarctopia en la Bienal de Arquitectura de Venecia.

The Air Itself is One Vast Library (Hunting Percival Pembroke C 1; De-Havilland Comet C NK 2; De-Havilland Comet C NK; Consolidated Liberator V11; Lockheed C-130 Hercules), 2010 (Prueba de artista de Tipp-ex and tinta sobre fotografía, 16.5 x 21,5 cm) Missile tracking radar [MTR], 2010 (Grafito sobre papel, 235 x 340 cm)

Psychopomp (Misil Hércules, calco con grafito/versión 3) 2010/2011

(Dos impresiones giclée. 1350 x 110 cm)

The Air Itself is One Vast Library recoge un conjunto de imágenes que exploran las inquietantes y a menudo invisibles tecnologías bélicas. En contraste con las representaciones —más conocidas— del paisaje y del carácter sublime de la naturaleza, este estudio nos confronta cara a cara con armas de destrucción masiva. La estrategia artística de Neudecker hunde sus raíces en la "verdad terreno", un término utilizado en detección remota para describir los datos recogidos sobre el emplazamiento en cuestión. Las obras creadas sobre el terreno en la histórica base de misiles estadounidense Nike evidencian la determinación de la artista por trascender la representación. Sus calcos de gigantescos misiles Hércules (Pyschopomp) capturan el objeto físicamente, convirtiendo algo que de otro modo se vería como abstracto y monstruoso en algo tangible y muy presente. Otras de sus obras investigan la creación de imágenes y la comunicación táctica en el ejército, ofreciéndonos nuevas vías para



detectar algo que se intentaba que estuviera camuflado y fuera del alcance de nuestra vista.

Cortesía: Mariele Neudecker; Galerie Barbara Thumm, Berlín

Martha Rosler. Vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York.

La obra de Martha Rosler suele centrarse en la esfera pública y los paisajes de la vida cotidiana, especialmente en lo que afecta a las mujeres. Durante muchos años Rosler ha realizado obras sobre la guerra y el "clima de seguridad nacional", contrastando la vida doméstica con la conducta bélica en el exterior. En 2004 y 2008, como respuesta a las guerras de Irak y Afganistán, recuperó sus a día de hoy célebres fotomontajes House Beautiful: Bringing the War Home, realizada originalmente como respuesta a la guerra de Vietnam. En 2012, presentó su provecto fotográfico Cuba, January 1981 y también montó la Meta-Monumental Garage Sale en el MoMA de Nueva York. En 2014 su exposición y proyecto público Guide for the Perplexed: How to Succeed in the New Poland se mostró en el CCA Ujazdowski Castle en Varsovia. Suele escribir sobre arte y cultura, su libro Culture Class, acerca de los artistas y el aburguesamiento se publicó en 2013. En 2013 su serie de carteles sobre la guerra y la vigilancia con drones se expuso por primera vez en el Look3 Photo Festival en Charlottesville, Virginia, en los Estados Unidos, país que pasa por ser el paladín de la lucha y el activismo en contra de los drones.

Theater of Drones, 2013

(Instalación de pancartas públicas, LOOK3 Festival of the Photograph, Charlottesville, Virginia)

Pancartas

1, 2, 4, 5,9 (213 x 152 cm)

3, 6, 7, 8,10 (381 x 152 cm)

Theater of Drones reflexiona sobre las consecuencias de la guerra con drones en Pakistán, Afganistán, Yemen y Somalia, así como sobre el alarmante desarrollo de drones en tareas de vigilancia doméstica y policial. En un primer momento el proyecto, consistente en una serie de diez pancartas colocadas horizontalmente a la altura del ojo, fue concebido en respuesta a una invitación a participar en la edición de 2013 del Look3 Festival of the Photograph de Charlottesville, Virginia. Rosler se animó a emprender el proyecto porque Charlottesville es la primera ciudad de los Estados Unidos que ha elaborado y aprobado una legislación prohibiendo el uso local de drones, además de albergar un movimiento activista en contra de la guerra y de los drones.

El proyecto presenta información sobre ataques con drones, sobre las respuestas planteadas por públicos diversos y también sobre la cantidad cada vez mayor de fondos que los gobiernos estadounidense y británico dedican a la investigación y desarrollo de los drones. Un inmenso impulso tecnológico que una tira de imágenes que discurre por la parte inferior de varias pancartas y que reproduce los múltiples tipos y prototipos de drones -de los drones del tamaño de mosquito dedicados a trabajos de



vigilancia, a los gigantescos y belicosos *Predators* y *Reapers*- parece sugerir.

© Martha Rosler

Cortesía: Martha Rosler; Galerie Nagel Draxler, Berlín

Roman Signer (Suiza, 1938). Vive y trabaja en St. Gallen, Suiza.

Roman Signer estudió escultura y bellas artes en la Schule für Gestaltung Zürich y en la Academia de Bellas Artes de Varsovia. Entre sus exposiciones destacan Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen (2014), Swiss Institute Contemporary Art New York, Nueva York (2013), Shanghai Biennial, Shanghai (2012), Kunsthaus Zurich, Zurich (2012), Sala de Arte Público Siqueiro, Méjico D.F. (2011), National Gallery of Art, Warszawa (2010), Hayward Gallery, Londres (2010), Palais de Tokyo, París 2010, 2008, 2006, Bienal de Venecia, Venecia (1999, 1976) Documenta VIII, Kassel (1987). Su obra está presente en instituciones como Museum Of Old And New Art (MONA), Tasmania; Musée National d'Art Moderne, París; FNAC, Paris-La Défense; FRAC Ile-de-France, París; Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/Main; Kunstmuseum St.Gallen, St. Gallen; Kunsthaus Zug, Zug; Kunsthaus Zürich, Zurich; MOCA Grand Avenue, Los Angeles.

56 kleine Helikopter, 2008

(Vídeo monocanal Full HD 16:9, 3'14". Color, sonido)

A Roman Signer se le conoce sobre todo por sus vídeos y fotografías de cohetes, catapultas y acciones de escenificación de explosiones y combustiones. Este vídeo muestra un escuadrón de 56 helicópteros de juguete operados por control remoto. Los helicópteros ascienden por el aire, colisionan entre sí, chocan contra techo y paredes, para finalmente perecer en medio de espasmos en el suelo. El efecto es a un tiempo cómico e inquietante, pues los juguetes parecen transformarse en un enjambre de insectos gigantescos empeñados en autodestruirse.

"El artista suizo Roman Signer desarrolla un trabajo que parece desmontar el tiempo y el espacio normativos. Su producción fílmica, videográfica y fotográfica trabaja con sus entornos naturales sin detenerse demasiado a contemplar el estruendo urbano del mundo en su conjunto. El núcleo de su práctica se centra en unas formas simples y elegantes que anima y detona para investigar las nociones cinematográficas de suspense, clímax y desenlace. Sus obras más conocidas son unos filmes en Súper 8 y vídeos, en los que el artista escenifica un acontecimiento espectacular o hace que un instante banal se vuelva, con su cómica simplicidad, espectacular".

Aimee Walleston (Art in America)

Cortesía: Roman Signer; Galerie Martin Janda, Vienna



Hito Steyerl (Alemania, 1966). Vive y trabaja en Berlín.

Hito Steyerl trabaja como cineasta y autor en el campo del documental de ensayo de cine/vídeo, media art y vídeo-instalaciones. Sus obras se encuentran en la intersección entre cine y bellas artes y entre la teoría y la práctica. Se centran en la cuestión de los medios en el contexto de la globalización y la migración de sonidos e imágenes. Así mismo, ha escrito un libro sobre documentales en el mundo del arte y ha editado algunos otros. Steyerl es profesora en UdK Berlín, y desarrolla actividades docentes en Dutch Art Institute, Malmö Art Academy, Akademie der bildenden Kuenste Wien, Royal Art Academy Copenhagen, Goldsmiths College London, Bard College, Helsinki Art Academy.

How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational. Mov File, 2013

(Pantalla única 1080p. Mov file, 14')

Hito Steyerl se cuenta entre los observadores más perspicaces de nuestra condición plenamente globalizada y digitalizada. En su trabajo describe con rara precisión el carácter fluido y mutante de las imágenes: su producción, interpretación, traducción, envasado, transporte y consumo por una multitud de usuarios. Su *vídeo How Not to be Seen: A Fucking Didactic Educational .Mov File* exuda sensibilidad estética para con nuestro vigilado presente. La obra arranca con un barrido de objetivos de calibración fotográfica en el desierto de California utilizados por los militares y funciona como un film didáctico sobre cómo volvernos invisibles en una era marcada por la vigilancia digital. Sus propuestas para lograrlo incluyen hacerse más pequeños que los píxeles de alta resolución de la vigilancia por medio de satélite (1 pie), desaparecer en centros comerciales virtuales usando efectos de pantalla verde, vivir en una comunidad amurallada y hasta ser una mujer de más de cincuenta años de edad.

Créditos:

Director de fotografía Berlín: Christoph Manz. Director de fotografía Los Ángeles: Kevan Jenson. 2ª unidad: Leon Kahane. AD: Esme Buden, Alwin Franke. Postproducción: Christoph Manz, Leon Kahane, Alwin Franke. Maquillaje y Diseño de vestuario: Lea Søvsø.

Coreografía y Bailarín: Arthur Stäldi. Productor: Kevan Jenson. Dolly Grip Los Ángeles: Tony Rudenko. Presentación: Hito Steyerl.

Patrocinado por Massimiliano Gioni, Bienal de Venecia.

Financiado por the International Production Fund (IPF) - 2013

Socios: Outset England, Dermegon Daskalopoulos Foundation for Culture and Development; Outset USA, Outset Netherlands con patrocinadores Van Abbemuseum, Maurice Marciano Family Foundation, Wilfried Lentz Rotterdam

Agradecimientos: Brian Kuan Wood, Meggie Schneider, Laura Poitras, Diana McCarty, Christopher Kulendran Thomas, Anton Vidokle

Strike, 2010

Instalación con pantalla plana de 46" montada sobre atril, vídeo, HDV, 28' *Strike* constituye un breve y cáustico recordatorio del carácter físico de la



red. Steyerl hace añicos una pantalla LCD en blanco para crear un afilado patrón abstracto —al destruir la interfaz destruye también la conexión—, separándonos del mundo visible y permanentemente conectado que habitamos.

Cortesía: Hito Steyerl; Wilfried Lentz, Róterdam; Andrew Kreps, Nueva York

Graeme Thomson & Silvia Maglioni. Viven y trabajan en terminal beach

Graeme Thomson & Silvia Maglioni son cineastas y artistas cuya obra indaga sobre las posibles formas y ficciones que emergen de las ruinas de la imagen en movimiento y cuya práctica incluve también film-ensavo. instalaciones sonoras y de vídeo, performances, obras para eventos, programas de radio, tube-tracts y libros. Su producción (y, a veces, su resistencia a la producción) emana de terminal beach, una zona contructivista para la reflexión crítica que investiga configuraciones de imagen, sonido, texto y política, a menudo mediante el uso del cine en formatos ampliados o enriquecidos para reactivar archivos e historias perdidos u olvidados v para crear nuevos modos de compromiso colectivo con el pensamiento contemporáneo. Entre sus películas destacan Wolkengestalt (2007), Facs of Life (2009), Through the Letterbox (2010), In Search of UIQ (2013) y Disappear One (aun por estrenar). Su obra se ha mostrado en diversos museos, festivales cinematográficos y espacios de arte como Tate Britain, Serralves, Centre Pompidou, Redcat, MACBA, Ludwig Museum, Castello di Rivoli, Anthology Film Archives, FID-Marseille, Bafici, Jihlava. Actualmente, este duo está preparando una exposición, it took forever getting ready to exist, para 2015 en The Showroom, Londres.

Clouds of Unknowing, 2014

(Vídeo, cajas de luz, impresiones digitales, auriculares, mp3s, libros) Encargo de LABoral y Lighthouse

Clouds of Unknowing examina los cambios registrados en las condiciones del clima geopolítico global después del 11 de septiembre. La pieza incorpora Wolkengestalt, un corto realizado por los artistas en 2007 que emplea imágenes de formaciones nubosas y que muestra junto a una entrada, fechada el 11 de septiembre de 1819, del diario de Goethe en donde se describen observaciones climatológicas y una tormenta eléctrica que barre las nubes y crea un arcoíris para evocar mediante un contraste aparente el espectro de las torres gemelas y la inacabable cortina de humo y polvo que se eleva desde sus ruinas. Tres cajas de luz iluminadas contienen unas copias de estudios de nubes realizados por el paisajista inglés John Constable (coetáneo de Goethe), uno de ellas fechado el 11 de septiembre de 1821. Las pinturas se acompañan de unas grabaciones de audio de unos bucólicos entornos naturales. Pero no todo es lo que parece: el sonido del dron es, de hecho, una resíntesis granular de fragmentos de discursos del Presidente de los EE.UU. Barack Obama defendiendo la política de guerra con drones y de asesinatos selectivos.



Blind Data, 2013

(Vídeo -tube-tract # 3-, 16:9, 12' 21". Ccolor, sonido)

Texto en pared: "This is not a work"

Blind Data, tercera entrega de la serie de "tube-tracts" de los artistas, en la que experimentan con las posibles formas de cine político en la era de los medios virales, combina imágenes y sonidos encontrados en YouTube y en otras plataformas, que los artistas extraen del flujo comunicativo como forma de "desmantelar" un complejo de entretenimiento informativo que incorpora cada vez un número mayor de armas, contribuyendo así a una desactivación más general de las ideologías y afectologías de la visión así como del conocimiento y del poder que forman la base de la guerra con drones

Cortesía: Graeme Thomson & Silvia Maglioni (terminal beach)





Flone, 2013. **Aeracoop** Imagen cortesía de Aeracoop



Dronism (A drone peregrination in Egypt), 2013. **Lot Amorós**Poster con instrucciones de autoprotección frente a los drones en White desert, Egipto. Cortesía del artista



Watching the Watchers, 2013_ *Nevada 2011*. **James Bridle** Imagen cortesía de James Bridle





Drone Shadow: Gijon, 2014. James Bridle

En la imagen, la silueta de un drone MQ-1 Predator se dibuja sobre el suelo del puerto deportivo de Gijón. Una producción de LABoral para la exposición *Llega un grito a través del cielo*

Foto: LABoral/S. Redruello



History of Drones, 2014. Alicia Framis

En la foto, *Pigeon cameras*, una serie de técnicas fotográficas inventadas en 1907 por Julius Neubronner. Alicia Framis tomó como base estas investigaciones para su trabajo en LABoral





On Air, 2009-2012. Laurent Grasso Imagen cortesía de Laurent Grasso Studio, París

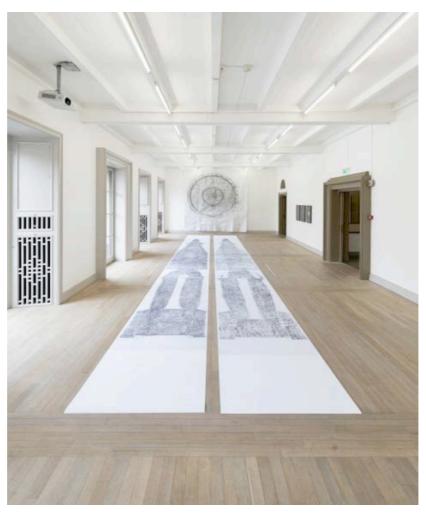


Untitled, 2014**. Roger Hiorns** Imagen de una de las piezas similares a las que se muestran en LABoral Cortesía del artista y Corvi-Mora Gallery, Londres



Silent Dazzle, 2014. **Metahaven** Poster © Metahaven





The Air Itself is One Vast Library, 2010. Psychopomp (version 3), 2010/2011. Mariele Neudecker

Foto: Erik Reitan. Cortesía del artista y Galerie Barbara Thumm, Berlín



Theater of Drones, 2013. Martha Rosler

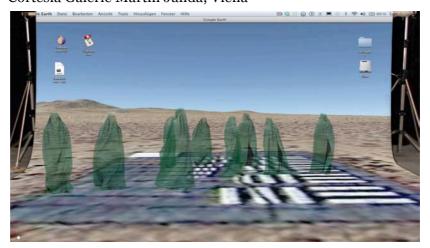
Uno de los banners parte de la instalación

© Martha Rosler. Cortesía de la artista y Galerie Nagel Draxler, Berlín



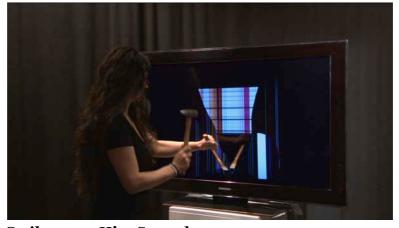


56 kleine Helikopter, 2008. **Roman Signer** Cortesía Galerie Martin Janda, Viena



How Not To Be Seen: A Fucking Didactic Educational .Mov File. 2013. Hito Steyerl

Captura de vídeo © Hito Steyerl. Cortesía Wilfried Lentz Rotterdam



Strike, 2010. **Hito Steyerl** Cortesía de Hito Steyerl; Wilfried Lentz, Rotterdam; Andrew Kreps, Nueva York





Clouds of Unknowing, 2014. Silvia Maglioni and Graeme Thomson (terminal beach)

Captura de vídeo. Cortesía de los artistas



Blind Data, 2013. Silvia Maglioni and Graeme Thomson (terminal beach)

Captura de vídeo. Cortesía de Silvia Maglioni & Graeme Thomson



Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es "la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial".

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Ana González Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Alejandro Calvo Rodríguez, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por José Adolfo Rodríguez Asensio Caja de Ahorros de Asturias, representada por César José Menéndez Claverol

Telefónica I+D, representada por Pablo Rodríguez Asociación de Amigos de LABoral, representada por Luis Figaredo Gestión Arte Ventura, representada por Alicia Ventura

Miembros Corporativos Estratégicos

EdP_HC Energía

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo Autoridad Portuaria de Gijón, representada por Rosa Aza

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa Inespal S.A. representada por Rosa García Piñeiro

Secretario

José Pedreira Menéndez

Patrocinadores

DKV Seguros

Colaboradores

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Emulsa

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo



Asociación de Amigos de LABoral

La Asociación de Amigos de LABoral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad sin ánimo de lucro, dotada de personalidad jurídica propia y plena capacidad de obrar. Sus fines son promover, estimular y apoyar cuantas acciones culturales, en los términos más amplios, tengan relación con la misión y actividad del Centro de Arte y Creación Industrial. Para el cumplimiento de dichos fines, podrá desarrollar todas aquellas actividades en el más amplio sentido, que promuevan, estimulen y/o apoyen la misión y actividad de la Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente: Luis Figaredo

Vicepresidente primero: Rafael Puyol Antolín

Vicepresidenta segunda: Cuca Alonso Tesorero: José Miguel Fernández Secretaria: Montserrat Martínez López

Vocales:

Oscar Abril Ascaso Luis Adaro de Jove Marta Aguilera

Álvaro Armada y Barcáiztegui, Conde de Güemes

Carlos Caicoya Fernando de la Hoz Álvaro Díaz Huici

Paz Fernández Felgueroso Jorge Fernández León

Enrique Fernández-Miranda y Lozana

Javier Fernández Vallina Javier García Fernández Lucía García Rodríguez Pilar González Lafita Ignacio Gracia Noriega

Íñigo Noriega

Mariano López Santiago David Martínez Álvarez Jovino Martínez Sierra

Germán Ojeda José Pedreira

Abel Rionda Rodríguez

Pedro Sabando

Ángel Luis Torres Serrano

Javier Targhetta



EL EQUIPO

Director de Actividades: Oscar Abril Ascaso

Teléfono: +34 985 185 577

E-mail: oscar@laboralcentrodearte.org

Directora-Gerente: Lucía García Rodríguez

Teléfono: +34 985 134 397

E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones: Patricia Villanueva

Teléfono: +34 985 131 308

E-mail: patricia@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: María Romalde

E-mail: maria@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582

E-mail: ptelenti@laboralcentrodearte.org

Social Media: Diego Ugalde Blanco

E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez

Teléfono: +34 985 134 244

E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Educación: Lucía Arias

Teléfono: +34 985 133 924

E-mail: larias@laboralcentrodearte.org

Responsable Técnico del Programa de Actividades: David Morán Jiménez

Teléfono: +34 985 185 576

E-mail: david@laboralcentrodearte.org

fabLAB Asturias

Coordinador: David Pello

E-mail: dpello@laboralcentrodearte.org

Responsable de proyectos: Luis Díaz E-mail: luis@laboralcentrodearte.org

Coordinador de Laboratorio Audiovisual: Sergio Redruello

Email: av@laboralcentrodearte.org

Responsable del LABoratorio de Sonido: Daniel Romero

Email: daniel@laboralcentrodearte.org

Mediación: Elena Álvarez

E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Adjunta a la Dirección: Lara Fernández E-mail: rrpp@laboralcentrodearte.org



QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial Los Prados, 121. 33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Invierno

Miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas Sábados y domingos, de 12 a 20 horas. Lunes y martes cerrado Lunes y martes cerrado

Verano (15.06 - 15.09)

Miércoles a domingo, de 10 a 19 horas Lunes y martes cerrado



TARIFAS

Público general

2,00€

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, Tarjeta Ciudadana de Gijón, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC y las Asociaciones de Artistas Visuales.

Puertas Abiertas: 1 de julio a 8 de septiembre

Acceso libre

Todos los miércoles, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana posteriores a las inauguraciones, y durante el verano, desde el 1 de julio hasta el 10 de septiembre.

RECURSOS

Plataforma O. Centro de Producción. Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB Asturias. Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0. Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorio Audiovisual. Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de tres líneas de acción: producción, investigación y educación.

Cucareliquia@LABoral. Reliquiae España S.L, sociedad que gestiona la marca Cucareliquia, realiza en LABoral una residencia de empresa en la antigua tienda del Centro de Arte durante la cual crearán accesorios y objetos en cuya cadena de valor une el diseño, las nuevas tecnologías y la artesanía. Cucareliquia@LABoral dispone de una zona de bienvenida, una zona de trabajo y un espacio comercial. En este último hay productos de la marca y de otras con las que colabora la empresa y albergará actividades vinculadas a la fabricación digital que faciliten a los usuarios de FabLAB Asturias y al público el desarrollo de objetos personalizados utilizando los recursos de fabricación de artesanos.

Mediateca_Archivo. Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out. Espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.