

## ***Segundo de Chomón. El alquimista impasible y su cine de fantasía***

*La exposición permanecerá abierta en LABoral entre el  
25 de febrero y el 23 de mayo*

LABoral inaugura, el viernes 25 de febrero, *Segundo de Chomón. El alquimista impassible y su cine de fantasía*, una exposición que se presenta como un homenaje al cine experimental e independiente. La muestra no se plantea como una historia alternativa al cine de consumo, sino que se propone definir el cine desde prácticas que, a menudo, contravienen tópicos; muestran un mundo del cine que puede ejercerse de formas próximas a la pintura, la música o el ensayo. Todos conocemos a los hermanos Lumière, pero poco sabemos de Segundo de Chomón (Teruel, 1871- París, 1929), uno de los primeros directores de cine mudo.

Pionero del cine español, De Chomón entregó su enorme imaginación al desarrollo del nuevo medio. Fundó la primera productora de cine en nuestro país, Macaya y Carro, y un taller de coloreado y rotulado en el que experimentaba los primeros filmes científicos. En España fue el creador del género "zarzuelístico" en el cine. Director, técnico de iluminación y de fotografía, especialista en trucajes y revelado, pionero del cine fantástico y de animación, fue una de las personalidades más relevantes –y fascinantes– de los primeros 30 años de existencia del séptimo arte.

*El alquimista impassible y su cine de fantasía* está comisariada por Roberto Lorenzo y podrá visitarse en la Sala de Columnas del Centro de Arte hasta el 23 de mayo. La exposición incluye alguno de los mejores metrajes de De Chomón, como *Le plongeur fantastique*, *La maison ensorcelée*, *Le spectre rouge*, *El hotel eléctrico*, *Voyage sur Jupiter*, *Une excursión incoherente* y *Le troubadour*, (ambientados con la música expresamente realizada por Juan Prieto [Akasha] y Roberto Lorenzo [Rob Loren], así como el reportaje *Cinematógrafo 1900*. También se mostrará la obra realizada por Roberto Lorenzo en homenaje al cineasta que lleva por título *Las palomas de Chomón* (2010-2011), con vídeo filmado en los jardines del Museo del Louvre de París, lugar por donde habitualmente se paseaba De Chomón, y audio del artista asturiano.

Junto con el también aragonés Luis Buñuel, Segundo de Chomón (Teruel, 1871 - París, 1929) es uno de los máximos creadores cinematográficos españoles que trabajaron dentro y fuera de nuestras fronteras, participando en más de 500 películas. Personaje polifacético y cosmopolita, cursa estudios de ingeniería, pero su vida profesional da un vuelco entre 1895 y 1897 tras un viaje a París. En esta ciudad descubre el espectacular invento de los hermanos Lumière: el cinematógrafo. Fascinado por este nuevo lenguaje, llega a convertirse en una de las figuras indispensables de los orígenes y desarrollo de la primigenia industria cinematográfica, siendo contratado por las más importantes empresas de la época -como los laboratorios Pathé Frères (Francia) o la Itala Films (Italia)- en las que trabajaría como técnico en grandes películas como *Vittoria o morte* (1913), *Cabiria* (1914), de Giovanni Pastrone o *Napoleón* (1927), de Abel Gance.

Segundo de Chomón destaca participando en casi todos los procesos que rodean la creación de una película, como el coloreado a mano de fotogramas en blanco y negro, rotulista de carteles, operador de cámara, director de fotografía, montador de imagen, productor, guionista, realizador y sobre todo director de trucaje y efectos especiales. Es en este apartado técnico donde obtiene el mayor reconocimiento internacional, por el gran repertorio de efectos que investiga, inventa y desarrolla, como la utilización del *travelling* en decorados interiores sobre rieles (*Vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*, F. Zecca, 1907), el trucaje de maquetas (*Choque de Trenes*, 1902), efectos *schüfftan*, doble exposición, iluminación expresionista, sobreimpresiones, fondos transparentes, pirotecnia y el espectacular uso de la velocidad de “paso de manivela”, cuyo uso experimenta en *Eclipse de sol* (1905) y lo culmina en la maravillosa pieza *El Hotel eléctrico*, de 1905 (rodada fotograma a fotograma y que seguramente inspiró la muy famosa *The Haunted Hotel*, 1908, de Stuart Blackton). También contribuye a la creación de una sólida industria nacional española de cinematografía, participando a principios del siglo XX en la productora catalana Hispano Films y posteriormente asociándose con Joan Fuster Garí, para elaborar una extensa filmografía de alcance popular: documentales, fantásticas, melodramas, dramas históricos, zarzuelas y comedias. También colabora con directores españoles de renombre como Benito Perojo (*El negro que tenía el alma blanca*, 1927).

En resumen, se trata de uno de los más importantes cineastas internacionales por su contribución al desarrollo del arte cinematográfico en la etapa muda, siendo el único cineasta capaz de competir con la genialidad del gran Georges Méliès, o con grandes estrellas norteamericanas como D. W. Griffith.

**FICHA****Fechas:** 25.02.2011-23.05.2011**Comisario:** Roberto Lorenzo

Artista multimedia, profesor e investigador audiovisual, reside en Oviedo. Trabaja como *freelance* en proyectos de vídeo y multimedia y ha participado como Vj (Rob Loren) en algunos de los festivales más importantes de España. Se graduó en Diseño Gráfico en la Escuela de Artes de Oviedo y en Diseño Asistido por Ordenador en la Escuela de Ingeniería y Diseño de Llanera. Roberto Lorenzo trabaja no sólo en obras visuales para eventos de música electrónica, sino que también ha contribuido a promover el propio espacio genérico de posibilidades creativas que interconecta imágenes, movimiento y música. Ha sido becado por Cajastur y ha expuesto en sus salas una muestra individual e itinerante, así como una instalación en el Centro de Cultura Antigo Instituto de Gijón. Ha participado en exposiciones colectivas en la Galería Vértice de Oviedo y Espacio Líquido de Gijón. Uno de sus proyectos más personales es la organización del festival anual de arte y nuevas tendencias LABVisiónica, que en esta edición tiene como escenario LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

[www.robloren.net](http://www.robloren.net)

**Agradecimientos:** Juanma Prieto Taladriz, por su inestimable colaboración en la creación musical; Gonzalo Montón, Director de la revista *Cabiria*.

**Con la colaboración de:** Generalitat de Catalunya. Institut Català de les Indústries Culturals y Filmoteca de Catalunya



Segundo de Chomón. *Hotel eléctrico*, 1908



Segundo de Chomón. *Una excursión incoherente*, 1909



Segundo de Chomón. *Metamorfosis*, 1912