

Cinco años de Ladines

CONCEPTO

Cuco Suárez, artista asturiano conocido por sus performances e instalaciones, fundó el Centro de Investigación Artística Ladines que, posteriormente, pasaría a llamarse Fundación de Arte Ladines, en esa pequeña localidad de Asturias. El edificio fue inaugurado en 2005, con una instalación del artista y performer Marcel.lí Antúnez Roca. Desde entonces, la Fundación de Arte Ladines ha acogido a numerosos artistas en residencia y ha sido sede de diversos encuentros, talleres y seminarios.

Desde entonces, la Fundación de Arte Ladines ha sido el lugar donde se han desarrollado múltiples proyectos artísticos, prestando interés específico a las prácticas colaborativas y experimentales. Además de artistas residentes, Ladines ha sido sede de diversos encuentros, talleres y seminarios.

Esta exposición ofrece una perspectiva de los trabajos desarrollados en la Fundación de Arte Ladines y está acompañada por tres proyectos de artistas asturianos: una serie de fotografías y un vídeo de Fiumfoto (Cristina de Silva y Nacho de la Vega); una gran instalación multimedia, realizada por Natalia Pastor y Vicente Pastor, en la que se presentan, a través de diferentes vídeos, diversos aspectos de la vida rural; y otra vídeo-instalación de menor tamaño, obra de Adolfo Manzano, Piru de la Puente y Roberto Serrano, en la que se alude al complejo universo de las relaciones que los seres humanos mantienen con la naturaleza.

ARTISTAS: Fiumfoto / Adolfo Manzano, Piru de la Puente y Roberto Serrano / Natalia Pastor y Vicente Pastor

FECHAS: 17.06.2011-05.09.2011

ESPACIO: Sala de Columnas de LABoral

PRODUCCIÓN: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

COLABORACIÓN: Fundación de Arte Ladines

Fiumfoto (Cristina de Silva y Nacho de la Vega)
Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo (2008)
Cinco fotografías y vídeo

La bailarina mutante no deja de ser una metáfora que refleja una de las grandes contradicciones de nuestra sociedad; la dificultad para alcanzar el equilibrio y la armonía a pesar de todos los avances científicos, tecnológicos y económicos logrados hasta el momento. Actualmente disfrutamos de más apoyos, instrumentos, prótesis, pero seguimos siendo incapaces de pisar tierra y cuanto más preparados estamos para saltar menos impulso podemos coger. Nos falta ese contacto con la naturaleza, con lo mundano, esa energía misteriosa que nos inunda cuando volvemos a su regazo. Y entre sus pies y la tierra, se abre un abismo.

Fiumfoto. Cristina de Silva Marbán y Nacho de la Vega son los dos componentes de Fiumfoto, colectivo artístico centrado en la fotografía, la instalación, la vídeo-creación y los directos audiovisuales que desde hace años aporta su personal concepción de la realidad al circuito nacional de las nuevas expresiones artísticas. Además, comisarían y producen certámenes de arte como *Arenas Movedizas* y el L.E.V. Festival (desde la Plataforma Datatrón), ambos en Gijón.

www.fiumfoto.com/www.levfestival.com/www.arenasmovedizas.org

Adolfo Manzano / Elena de la Puente / Roberto Serrano
Llaiñes (2009)
Instalación

Llaiñes es una vídeo-instalación en la que han participado la fotógrafa Elena de la Puente, el músico Roberto Serrano y el artista plástico Adolfo Manzano.

La imagen. Elena de la Puente grabó las imágenes en vídeo y en tiempo real. Un atardecer en el paisaje nevado frente al Centro de Investigación Arte Ladines. Posteriormente la grabación fue levemente acelerada, aun así los cambios de luz sobre el lugar son sutiles, casi imperceptibles.

La música. Roberto Serrano creó una inquietante e intensa banda sonora para la obra.

La instalación. Adolfo Manzano elabora el proyecto expositivo. La pieza en vídeo se proyecta sobre un recipiente con agua y un espejo. La imagen se refleja en la pared pero, cuando el espectador accede a la sala, una bomba agita el agua y las imágenes se tornan abstractas, confusas, dando lugar a que el paisaje solo se manifieste sublime, cuando no existe la presencia humana.

Adolfo Manzano. Profesor de escultura en la Escuela Municipal de Artes Plásticas y Dinámicas de Oviedo, ha protagonizado exposiciones individuales y colectivas desde el año 1986 en diversas galerías e instituciones españolas y europeas. Ha participado en numerosas ferias de arte en España, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Portugal y Alemania, entre otros lugares. Ha sido becado por el Gobierno de Renania Westfalia, con la Beca Transfer, así como por el Principado de Asturias. Ha recibido numerosos premios, como el José Lorca, a la infancia, a los Padres de la Constitución Española, Premio de la Asociación de la Prensa Asturiana, Premio del teatro en Alemania, Premio de la paz. Tiene diversas obras públicas en localidades como Asturias, Extremadura, Valencia...

Roberto Serrano. Ha realizado estudios de música en los conservatorios superiores de Madrid y Oviedo. En el curso de su carrera, hizo trabajos de composición y colaboraciones musicales con Adolfo Manzano y Fasenuova. Es Fundador de Paraíso Espacio Abierto y Director y profesor de clarinete en el Conservatorio de Música de Mieres.

Elena de la Puente. Técnico especialista en fotografía, ha realizado estudios de diseño, grabado, arte e historia. Ha participado en varias publicaciones y exposiciones colectivas y publicado dos libros de fotografía. Desde 2001 dirige un espacio alternativo dedicado a la fotografía contemporánea y a las instalaciones con vídeo, llamado "foto espacio", donde también se realizan conferencias y otros tipos de encuentros relacionados con el arte.

En la actualidad regenta un estudio de fotografía en Oviedo y es miembro del colectivo CONEXIONES, junto a Adolfo Manzano y Guillermina Caicoya.

Natalia y Vicente Pastor

***El trabajo y los días* (2010)**

Instalación

El trabajo y los días es un proyecto desarrollado en el pueblo de Ladines en colaboración con dos habitantes del lugar, Rubén de la Llascara y Chichi, a los que Cuco Suárez cataloga como artistas "margivagantes", término acuñado por Juan Antonio Ramírez en el libro *Esculturas margivagantes. La arquitectura fantástica en España*, 2006.

Rubén es un minero retirado que vive en Ladines y realiza labores de campesino. Su quehacer cotidiano está impregnado de un orden estricto y metódico, colecciona numerosos objetos que recicla para un nuevo uso y es un gran observador de los procesos naturales. La forma en que coloca o almacena sus aperos de trabajo y los materiales que va acumulando recuerdan a las instalaciones y montajes de artistas como Joseph Beuys, Christian Boltanski, Jannis Kounellis o Gilberto Zorio, entre otros.

Chichi es una mujer que fabrica muñecas de forma compulsiva y

objetos de moda bizarros, reciclando todo tipo de materiales que llegan a sus manos: bolsas de supermercado, telas, lanas, bolas de plástico procedentes de las máquinas expendedoras de juguetes para niños, colgantes, cinturones... Sus producciones recrean un universo personal que nos remonta a muñecas vudú o bien a obras de Tim Burton o Dubuffet.

Con reminiscencias del *Land Art* y el *Arte Povera*, la vídeo-instalación *El trabajo y los días* traslada algunos aspectos de la vida rural al ámbito artístico y recrea esa cotidianeidad creativa a partir de su reinterpretación en el espacio expositivo. La obra consta de varios elementos, materiales y soportes en los que se exploran distintos procesos naturales y creativos.

Natalia Pastor Suárez (Pola de Laviana, 1970) es licenciada en Bellas Artes (Universidad del País Vasco) en las especialidades de Audiovisuales (1993) y Pintura (1995). Vive y trabaja en Asturias. Artista interdisciplinar, emplea diferentes técnicas, medios y soportes. Su producción ha ido moviéndose por temáticas que van desde el universo de lo orgánico y antropológico a temas sociales de problemática universal, sin obviar en ocasiones para su actuación el ámbito donde habita, condicionando su obra en las confrontaciones entre lo local y lo universal. En sus últimas intervenciones e instalaciones, indaga sobre la transformación del paisaje industrial en decadencia, la condición femenina y los roles sociales desde una perspectiva crítica e irónica.

Ha realizado intervenciones e instalaciones en espacios públicos y participado en diversos Encuentros Internacionales de Arte: Instalación *site-specific* para la Capilla de los Dolores de Grado (*Extensiones-Anclajes*, de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, 2007); Artransmedia 2002; Fundación Danae, Universidad Laboral, Gijón (2002); *Naturaleza, Utopías y Realidades*, Teror, Gran Canaria (2001); *Paraíso Zero*, Uppsala International Contemporary Art Binnial Eventa 5, Suecia (2000); *Diáspora. Encuentro Internacional de Arte Ciudad de Oviedo*, Asturias (1999); Holzjagd Internationales Symposium Weikersheim, Alemania(1994).

Vicente Pastor (Luarca, 1956) es un artista multidisciplinar con un extenso currículum que incluye diversas exposiciones tanto individuales como colectivas de pintura, fotografía, instalaciones, performance y esculturas. Su actividad artística es un continuo diálogo dentro-fuera, espíritu-materia, hombre-naturaleza. Es un artista para el que todas las expresiones que intervienen en la configuración de su poética personal sirven para reflexionar sobre un mismo tema: la necesidad que tiene el ser humano de sintonizar con el mundo que le rodea, de reconocerse y desplegarse en él, consciente de que de la naturaleza venimos y a ella volveremos tras desaparecer. De ahí que prevalezca siempre en su actitud hacia el fenómeno de la creación un intento no tanto de comprender o racionalizar las cosas, sino más bien de fusionarse o armonizarse con ellas.

laboral

Centro de Arte y
Creación Industrial

En su obra está siempre presente la continua interacción entre el artista y la naturaleza, hasta el punto de que esta última no sólo aporta buena parte de la materia prima que constituye la misma, sino que, de manera directa, llega a culminar la pieza, definiendo su aspecto final. El artista, por esa capacidad que tiene para coordinar estos elementos, se convierte así en una especie de médium, entre el ser humano y ese entorno que le rodea.



Fiumfoto. *Y entre sus pies y la tierra se abre un abismo*, 2008

Técnica: Fotografía digital. Medidas: 1,14 x 0,74 m.

Foto: cortesía de los artistas



Adolfo Manzano/Piru de la Puente/Roberto Serrano. *Llaiñes*, 2009. Instalación.

Foto: cortesía de los artistas



Natalia y Vicente Pastor. *El trabajo y los días*, 2010

Instalación

Foto: cortesía de los artistas

LA FUNDACIÓN DE ARTE LADINES

La Fundación de Arte Ladines busca el cohesionar trabajo desde un espacio local, en el marco de una casa tradicional, sin olvidar lo más universal, con equipos y herramientas multimedia, propios de la era digital.

Su objetivo es investigar en el terreno del arte contemporáneo, sin obviar ninguna de sus disciplinas. Por ello, en sus talleres se abordan disciplinas que van desde la pintura y la escultura contemporánea, a las instalaciones, performances, diseño, fotografía, trabajos en soportes multimedia, seminarios de crítica, periodismo en todas sus variantes (televisión, radio y prensa), relacionados con el mundo del arte, así también como talleres de grabado, serigrafía o todo tipo de obras de arte actuales. Los talleres son impartidos por artistas, críticos, filósofos y técnicos que trabajan en cualquiera de estas disciplinas y que en estos momentos son una referencia nacional y mundial en el campo del arte contemporáneo.

EL ARCHIVO DE LADINES, EN LA MEDIATECA DE LABoral

Como complemento a la exposición, los documentos recopilados durante estos cinco años por la Fundación Ladines permanecerán expuestos en la Mediateca_Archivo de LABoral hasta el 5 de septiembre, fecha en que se clausura la muestra.

El archivo incluye la documentación reunida de las performances, vídeos, registros de acciones, fotos de diferentes *making of*... Los documentos digitales depositados en la Mediateca se distribuyen básicamente en cuatro soportes: imagen en movimiento, texto, imagen fija y audio. Todos ellos recogen información de las diferentes propuestas artísticas desarrolladas durante estos últimos años en el Centro de Ladines. Esta documentación podrá consultarse en: <http://archivoladineslaboral.blogspot.com/>.

El archivo del Centro, depositado temporalmente en la Mediateca, viene a reforzar la propuesta expositiva y contiene información sobre:

- Vídeos y archivos de performances de diversos artistas, como Left Hand Rotation, con su propuesta *Senidal*, o Bailarinas Parabólicas.
- Listado, nombres y fechas de todos los proyectos que han pasado por Ladines.
- Fotografías de algunas de las acciones anteriormente citadas, junto con imágenes de diferentes talleres impartidos por artistas como Chema Madoz o, también, residencias y trabajos conjuntos como, por ejemplo, Belio o La Más Bella.
- Audios de diferentes proyectos, entre los que se encuentra el proyecto Taller *Broadcasting Art1 Mapeando del pasaje sonoro de Asturias*, *Inóptico* de Mind Revolution; o *Dentro afuera*, de José Iges.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**17.06.2011****Acción inaugural: Mind Revolution****Lugar:** Chill-out de LABoral**Hora:** 21 h.

Mind Revolution es un proyecto formado en 2010 por Ángel González y Eugenia Tejón con el objetivo de buscar nuevas formas de expresión a partir de la relación entre la música y las demás artes. Su primer trabajo supone la creación de los *Mapas Revolucionarios*. A partir de un tema, se propone a un artista plástico la producción de una obra que pueda ser incluida en un sobre de 15 x 15. Las ediciones son limitadas. El primer *Mapa Revolucionario* partía del concepto “Dos” y se titulaba *In The Beginning There Were Two*. A la canción *Die for You* le acompañaba la obra gráfica y poética de Begoña Grande. El segundo *Mapa Revolucionario*, en torno al concepto “Tiempo”, titulado *The Time of the Season*, contenía la canción *Underground*, acompañada de la obra gráfica de Amada Fernández y la fotografía de Roberto Pato. En estos momentos está en producción el tercer *Mapa Revolucionario* con obra de Gema Ramos y la canción *Electric*. En esta ocasión el concepto es el “Escapismo”. Estos tres trabajos, junto con un cuarto que contará con obra de Natalia Pastor, formarán la tetralogía *Out of Our Heads*.

Shining Head Tracks es el segundo proyecto de Mind Revolution con continuación en el tiempo. Al contrario que en los *Mapas Revolucionarios*, en los que el grupo propone la obra, en este caso son los músicos quienes reciben el encargo de hacer una composición que acompañe a una obra de otro artista. El primer volumen *Enredando por la casa*, fue compuesto para la vídeo-performance del mismo nombre que Gema Ramos expuso en la galería Espacio Líquido. Además de la banda sonora del vídeo se produjo una performance que se representó en la inauguración de la exposición con la música en directo. El segundo volumen de la serie es *Inóptico*, disco compuesto para la Fundación Ladines y, en concreto, para la exposición de Nacho Valdés.

Mind Revolution ha realizado también *El sueño de Persio*, una instalación sonora realizada para la LAi MUSEUM, en la que indaga en una nueva concepción del concepto Tiempo-Espacio. A partir de la novela *Los premios*, de Julio Cortázar, y relacionando los sueños de Persio con la música de Xenakis, Ángel y Eugenia toman el sistema UPIC que el músico inventó como herramienta de trabajo para componer la obra sonora. El grupo también ha puesto música a otras actividades artísticas como la performance de Tamara Norniella y Christian Herrera que ha dado lugar al disco *Whith me / Preámbulos*. (<http://lafronteraentrechinayparis.blogspot.com>)

05/06.09.2011**La Más Bella. Talleres de edición de revistas****Lugar:** LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Actividad orientada a la reflexión sobre la actividad editorial fuera de los circuitos comerciales y, en concreto, a la difusión de las ediciones de arte contemporáneo de corte experimental: fanzines, libros de artista, revistas objetuales desde un punto de vista de análisis teórico e histórico pero también desde la elaboración práctica por parte de los alumnos de una revista experimental de arte similar en espíritu, concepción y acabado a las ediciones que *La Más Bella* viene realizando sin interrupción desde 1993.

Impartido por: Diego Ortiz y Pepe Murciego, directores y editores de *La Más Bella*

Diego Ortiz (Madrid, 1968) es licenciado en Ciencias de la Comunicación, y Pepe Murciego (Madrid y Coca, Segovia, 1967) es licenciado en Bellas Artes. Ambos son personas implicadas en el mundo del arte, la gestión cultural y los medios de comunicación desde hace más de 18 años.

La Más Bella es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Edita la revista experimental del mismo nombre, donde se publican todo tipo de trabajos de arte contemporáneo: fotografía, diseño, dibujo, poesía visual, fonética o discursiva, arte sonoro, vídeo-creación, performance, etc.

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidenta: Mercedes Álvarez González, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Jorge Fernández León, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por Alejandro Calvo y Agustín Tomé Fernández (+)

Ministerio de Cultura

Ayuntamiento de Gijón, representado por Paz Fernández Felgueroso

Autoridad Portuaria de Gijón, representado por Fernando Menéndez Rexach

Caja de Ahorros de Asturias, representado por César José Menéndez Claverol

Telefónica, representado por Francisco Serrano Martínez

Miembros Corporativos Benefactores

Alcoa

Miembros Corporativos Asociados

Dragados

FCC

Secretario

José Pedreira Menéndez

EL EQUIPO

Directora: Rosina Gómez-Baeza Tinturé
Teléfono: +34 985 185 584
E-mail: rosina@centrodearte.org

Comisario Jefe: Benjamin Weil
Teléfono: +34 985 130 464
E-mail: benjamin@laboralcentrodearte.org

Coordinadora General y Responsable del Programa Público: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones y Publicaciones: Ana Botella Diez del Corral
Teléfono: +34 985 330 776
E-mail: anab@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález*
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Asistente Área de Exposiciones: Patricia Villanueva*
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: exposiciones@laboralcentrodearte.org

Asistente Área de Servicios Generales: Lucía Arias*
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: serviciosgenerales@laboralcentrodearte.org

Plataforma Cero: Pedro Soler y David Pello
E-mail: po@laboralcentrodearte.org

Mediateca: Alfredo Aracil*
E-mail: mediateca@laboralcentrodearte.org

LABtv: Ana Joaquina Fernández*, Candela Jiménez** y Mike Mariconda
Email: labtv@laboralcentrodearte.org

Mediación: Aida Rodríguez**, Elena Álvarez** y Nuria Menéndez**
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Secretaría: Lara Fernández** (rrpp@laboralcentrodearte.org) y María Romalde** (produccion@laboralcentrodearte.org)

* Lacera Servicios y mantenimiento

** ISS

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio para el intercambio artístico. Nace con el fin de establecer una alianza entre arte, diseño, cultura, industria y desarrollo económico y quiere ser un lugar para la interacción y el diálogo entre el arte, las nuevas tecnologías y la creación industrial. Entre sus paredes se abre cauce a la producción, la creación, formación e investigación de los más recientes conceptos artísticos.

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar**En coche**

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Roces- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Lunes, jueves y viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas

Miércoles, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas

Martes cerrado

HORARIO DE VERANO

01.08-15.09.2011

De miércoles a domingo, de 11 a 19 horas

Lunes y martes cerrado

TARIFAS

Público general	5,00 €
Tarifa reducida	2,00 €
Para estudiantes (carné universitario o carné joven o su correspondiente internacional), mayores de 65 años y desempleados	

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos) y el IAC.

Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año y el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

Todos los miércoles del año y sábados y domingos de julio, agosto y septiembre

RECURSOS**Plataforma Cero. Centro de Investigación, Producción y Recursos**

Plataforma Cero es un espacio de uso múltiple. Es un centro de producción, investigación artística, innovación y recursos. Es un espacio para la implementación y prototipado, con áreas de trabajo para la experimentación y producción con audio, vídeo, luz, electrónica, procesamiento, captura de movimiento, visión artificial y videojuegos. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

cReaTic

Un entorno en el que jóvenes investigadores materializan ideas en colaboración con empresas y organismos de investigación en el ámbito de las TIC.

Mediateca_Archivo

Un lugar para la investigación y la promoción de la cultura visual contemporánea. Se trata de un espacio permanente, físico y digital, de acceso libre, dedicado a la consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales experimentales, así como al estudio e investigación de estas materias. Sus fondos están especializados en imagen en movimiento, fotografía, arte digital y de nuevos medios, videojuegos, comunicación audiovisual e industrias creativas: arquitectura, diseño, moda, cine, música... Temáticas que se corresponden con las líneas de programación que LABoral desarrolla a través de sus áreas de exposiciones, educación, investigación, producción y actividades.

LABtv

Plataforma de publicación *on-line* de vídeo digital y audio. Incorpora un área para servicios audiovisuales dotada del equipamiento necesario para edición, producción y postproducción. <http://laboralcentrodearte.tv>

SERVICIOS

LABinfodesk

Mostrador de información y venta de entradas situado en el vestíbulo del Centro. En este mostrador también pueden recogerse los diversos folletos con la programación del Centro.

LABlounge

Zona de descanso en el vestíbulo del Centro, diseñada por Patricia Urquiola.

LABshop

LABoral dispone de una tienda *online*, donde se pueden adquirir publicaciones especializadas, catálogos de las exposiciones del Centro, así como originales objetos de edición limitada concebidos por artistas y artículos promocionales.

<http://www.laboralcentrodearte.org/es/440-tienda>

Chill-out

Un espacio para el encuentro, ocio, la participación y el descanso, diseñado por Longo+Roldán.

LABguardarropa

El Centro dispone de un servicio de guardarropa gratuito para todos los visitantes.