

El programa expositivo de LABoral aspira a convertirse en un referente por su investigación en formatos y lenguajes innovadores que reflejen la emergencia de la producción artística contemporánea.

Salas 1A y 1B. Espacio dedicado a las exposiciones de producción y creación multidisciplinar en el ámbito de las artes visuales y los nuevos medios.

Mediateca Expandida. Espacio dedicado a la experimentación con nuevas formas de distribución y acceso al arte capaces de generar sociabilidad y ensanchar los límites de la exposición convencional.

Oficina de Proyectos. A disposición del sector cultural, esta oficina busca el diálogo constante con el mundo artístico y la puesta en marcha de nuevas ideas y proyectos.

Almacén Sur. Espacio destinado a albergar manifestaciones artísticas desarrolladas fuera de los cauces habituales y promovidas y gestionadas directamente por los propios creadores, principalmente asturianos.

AVANCE EXPOSICIONES 2011 EN LABoral

Pasajes. Viajes por el hiper-espacio

06.10.2010–21.02.2011

Salas 1A, 1B, 1C, Plataforma 1, Vestíbulo

Noches eléctricas

18.03.2011-12.09.2011

Salas 1A, 1B, Almacén Sur

SummerLAB_Showcase

18.11.2010–17.01.2011

Mediateca Expandida

Universo vídeo: Historias cinéticas

04.02.2011–04.04.2011

Mediateca Expandida

Universo vídeo: Move on Asia

15.04.2011–20.06.2011

Mediateca Expandida

Universo vídeo: Historias fugaces (título provisional)

01.07.2011-03.10.2011

SummerLAB_Showcase 2011

14.10 2011-01.2012

LABjoven_Experimenta IV

Adrián Cuervo. Dédalo España

08.04.2011–27.06.2011

Oficina de Proyectos

Match Box

26.11.2010–14.02.2011

Almacén Sur

EcoLAB

23.09.2011-01.2012

Resultados de los talleres y actividades realizadas en el Patio Sur

El alquimista impasible y su cine de fantasía. Segundo de Chomón

25.02.2011-23.05.2011

Sala de Columnas

OTROS ESPACIOS

Rastros e indicios

28.01.2011-16.04.2011

Centro Cultural Valey, Piedras Blancas

Crear Bosques

28.04.2011-en proceso

Exteriores de LABoral Centro de Arte

NUEVAS EXPOSICIONES

Noches eléctricas

18.03.2011-12.09.2011

Una exposición concebida por el Musée National d'Art Moderne-Centre Georges Pompidou en colaboración con LABoral

Comisarios: Philippe-Alain Michaud, Laurent Le Bon, Benjamin Weil

Artistas: Constantin Brancusi, Miriam Cahn, John Cale, Charles Nicolas Cochin le Jeune, Claude Closky, Eugène Deslaw, Audouin Charles Dolfuss, Fischli/Weiss, Brassai (Gyula Halasz), Andor Kertész, Ange Leccia, Jean Le Pautre, Rose Lowder, Dora Maar, Anthony McCall, Laszlo Moholy-Nagy, Ana Mendieta, Yoko Ono, Roman Signer, José Antonio Sistiaga, Israël Sylvestre, Rui Toscano, Toyoharu Utagawa, Hiroshige Utagawa, Xavier Veilhan, Apitchatpong Weerasethakul

Diseño de la exposición: Raquel Gallego

Diseño gráfico: The Studio of Fernando Gutiérrez

Salas: Salas 1A, 1B, Almacén Sur

Catálogo: 30 €

La exposición toma su título de una película de Eugène Deslaw (1899-1966), realizada en 1928, en la que el vanguardista cineasta ucraniano escenifica, como en un espectáculo de pirotecnia, la iluminación nocturna, los letreros de neón y los escaparates de París, Berlín y Praga. Al igual que los fuegos artificiales, el cine es una proyección intermitente y efímera de luz en la oscuridad.

A través de una selección de obras de la colección del Centre George Pompidou y otras colecciones públicas francesas, *Noches eléctricas* pretende mostrar, mediante los recursos visuales de la pirotecnia, la continuidad que existe entre los espectáculos de fuego y el arte de las imágenes en movimiento: flores, estrellas, lluvia, fuego, tormentas, fuentes, volcanes...

La exposición comienza con una serie de grabados antiguos, estampas japonesas, fotografías clásicas, realizadas por autores como Brassai, André Kertész, Laszlo Moholy-Nagy y Dora Maar, y películas experimentales de los años 20. Todo ello introduce y da paso a una serie de obras contemporáneas de artistas como Anthony McCall, que presentará una instalación producida expresamente para la Sala 1B; Apitchatpong Weerathsekul, cuyo último largometraje ha ganado, el pasado mes de mayo, la Palma de Oro del Festival de Cannes; Yoko Ono, una de las grandes figuras del arte conceptual y fluxus; y Ana Mendieta, artista cubana de referencia, feminista y figura esencial del arte de los años 60 y 70.

Presentada en plano abierto, como se ha hecho en *Pasajes*, la exposición está concebida, al tiempo, como una especie de paseo contemplativo, pero al mismo tiempo como una exposición clásica, y funcionará conforme al principio de los fuegos artificiales, alternando instalaciones con proyecciones. El principio de visión horizontal resulta así alterado y recorreremos la exposición como si asistiéramos a un espectáculo de fuegos artificiales: mirando al cielo.

MEDIATECA EXPANDIDA

Universo vídeo

A lo largo de 2011, LABoral realizará una exhaustiva revisión del panorama internacional del vídeo-arte, con diversos ciclos en su Mediateca Expandida, un espacio de experimentación curatorial que ofrece a productores culturales (artistas, investigadores, diseñadores, arquitectos, músicos, desarrolladores de juegos, etc.) la oportunidad de participar en un ejercicio dirigido a difundir conocimiento a través de procesos que serían de otro modo invisibles, así como de reflexionar sobre las maneras de crear nuevas interfaces de trabajo que no tienen cabida en un entorno expositivo clásico.

Universo vídeo inicia una nueva línea de trabajo, con la que el Centro de Arte y Creación Industrial se propone investigar en torno a este medio, presentado obras realizadas desde los años 60 hasta la actualidad. Para ello, parte de la perspectiva que aportan comisarios procedentes de diferentes lugares del mundo

Universo vídeo

Historias cinéticas

4.02-4.04. 2011

Comisaria: Lori Zippay – Electronic Arts Intermix

Las diez piezas de vídeo mono-canal que se exponen en esta muestra, y que abarcan cinco décadas, proceden del amplio archivo de Electronic Arts Intermix (EAI), una entidad sin ánimo de lucro con sede en Nueva York dedicado al *media art*. En 2011, EAI celebra su cuarenta aniversario, una efeméride que sirve de marco de reflexión sobre las múltiples historias, prácticas artísticas y contextos que han dado forma al *media art* en Estados Unidos.

Universo vídeo

Move on Asia

15.04-20.06.2011

Comisario: Jung-min Moon – Move on Asia / Loop

La exposición reúne alguna de las obras de vídeo-arte más interesantes de Asia, con trabajos experimentales de artistas procedentes de Corea, Japón, China, Australia y el Sudeste asiático, en los que se plantean interrogantes acerca del futuro de esta manifestación artística y la apropiación de géneros que se conectan a los campos fílmico y documental. Move on Asia es un festival de vídeo-arte fundado por Alt Space Loop, uno de los espacios artísticos alternativos más dinámicos de Seúl.

Universo vídeo. América Latina

Historias fugaces (título provisional)

1.07-3.10.2011

Comisaria: María del Carmen Carrión

Esta muestra reúne un grupo de trabajos que giran alrededor de historias efímeras y pasajeras. Una colección de historias fugaces, que han sido realizadas a partir de acciones hechas para la cámara, recreaciones y narraciones personales. Reunidas, estas imágenes revelan distintos momentos e intensidades de la memoria cultural; enfocadas en momentos íntimos que se gestan en medio de complejos paisajes políticos y sociales.

OFICINA DE PROYECTOS

LABjoven_Experimenta 2010. Adrián Cuervo. *Dédalo España*

08.04.2011-05.09.2011

Sala: Plataforma 1

Proyecto ganador de la convocatoria LABjoven_Experimenta, en su edición de 2010, *Dédalo España* es una instalación del artista asturiano Adrián Cuervo que utiliza una imagen corporativa ficticia para denunciar el laberinto en el que, en numerosas ocasiones, se encuentran los usuarios de las grandes empresas de comunicación. El espectador se adentrará en un laberinto en el que no encontrará una salida aparente. En su instalación, el artista utiliza una identidad gráfica corporativa, vídeo promocional y publicidad, contratos, información impresa y teléfonos de atención al cliente, trazando una ruta corta predefinida.

SALA DE COLUMNAS

El alquimista impasible y su cine de fantasía. Segundo de Chomón

25.02.2011-23.05.2011

Comisario: Roberto Lorenzo (Audiovisionarte)

Salas: Sala de columnas

La exposición es un homenaje al cine experimental e independiente, pero no se plantea como una historia alternativa al cine de consumo. La idea consiste en definir el cine desde prácticas que, a menudo, contravienen tópicos, muestran un mundo del cine que puede ejercerse de formas próximas a la pintura, la música o el ensayo. Segundo de Chomón (Teruel, 1871-París, 1929) fue uno de los directores pioneros del cine mudo en España. En la exposición podrán verse alguno de sus metrajés, como *el Hotel eléctrico*, *Una excursión incoherente* o *El negro que tenía el alma blanca* (ambientados con la música expresamente realizada por Juan Prieto [Akasha] y Roberto Lorenzo [Rob Loren]).

Fundación de Arte Ladines

10.06.2011-5.09.2011

Una selección de las obras producidas por el Centro de Investigación Artística Ladines

ALMACÉN SUR

EcoLAB

23.09.2011-01.2011

Resultados de los talleres y actividades realizados en este espacio de investigación que explora las posibilidades del encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta.

OTROS ESPACIOS

Rastros e indicios

28.01.2011- 16.04.2011

Comisario: Benjamin Weil

Artistas: Nicolás Combarro, Barbará Fluxá, Victor Esther G., Angel de la Rubia

Salas: Centro Cultural Valey, Piedras Blancas

El nuevo Valey Centro Cultural de Piedras Blancas inaugura su espacio expositivo con una muestra de obras que exploran el legado de la revolución industrial en España y, más específicamente, en Asturias. Como vía para insertar este nuevo espacio en un territorio con un rico

legado que sigue siendo esencial para la mayoría de sus habitantes, la exposición también aborda el problema acuciante de la memoria y cómo se transmite. En un mundo que tiende a ser cada vez más deslocalizado y virtual, el trabajo de los artistas participantes trata de ofrecer una nueva perspectiva sobre la importancia de los soportes de la memoria tangible, ya sea a través de la fotografía, el vídeo o la instalación escultórica,

Crear bosques

28.04.2011 – en proceso

Dirección del proyecto: Carmen Cantón

Organización: Crear bosques y Centro de Arte Ego

Comisaria: Lucía Antonini

Colaboración: MAV-Mujeres en las Artes Visuales

Coproducción: EMULSA. Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente Urbano de Gijón S.A

www.crearbosques.org

Crear bosques (Piñera, Asturias 1996–2011) es una acción artística, una naturaleza participativa que representa a la vez un monumento y una sociedad. Un monumento vivo, una sociedad Arquitectónica y el flujo del tiempo que, mediante el apadrinamiento de árboles, busca la creación de un gran bosque global que una a los ya existentes.

El punto de partida fue una vídeo-instalación que, a modo de invernadero, invitaba a rellenar una ficha apadrinando un árbol. Se producía así una traslación del entorno urbano al natural, confundiendo realidades aparentemente antagónicas. Siguiendo estos parámetros iniciales, Crear bosques se ha convertido en una gran acción global que, mediante el trabajo en red y el asociacionismo, busca establecer pautas de dialogo y acción: el compromiso individual como forma política o eco política. Otro de los principios es el de trabajar con economía de recursos para convertir el proceso en un nudo relacional en crecimiento, desde una óptica tecnológica de trabajo en red, difusión y crecimiento sostenible.

La acción consiste en la recopilación de solicitudes de apadrinamiento/amadrinamiento, la gestión de la acción –con una importante labor de los museos, centros de arte, colectivos y ONGs- y la plantación, vuelve a un formato objetual al transformarse en un mapa de localización que permite al padrino/madrina visitar su árbol en el caso de que lo desee. Hasta el momento se han realizado diversas acciones en, entre otros, Asturias, Galicia, Argentina, Perú, Paraguay, República Dominicana, México y Alemania.

Instrucciones:

- Uso del mapa *Crear bosques* en el jardín de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

- Inauguración del proyecto: 28 de abril de 2011

- Pieza variable = 168 árboles

La artista Carmen Cantón se ofrece a plantar árboles (tejo, manzano, roble, acebo, madroño, serbal, aliso, abedul) por encargo en el jardín de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Esta acción tiene su origen en una performance, que parte de un trabajo “en proceso” que se inició el día 21 de marzo de 2000 en Monte Deva (2700 árboles), Gijón. En ella colaboraron el Principado de Asturias, Ayuntamiento de Gijón, Fundación

Municipal de Cultura de Gijón, WWF Adena, ARBA, Fapas Osos, Ecologistas en Acción, Greenpeace...

EXPOSICIONES EN CURSO

Pasajes. Viajes por el hiper-espacio

06.10.2010-21.02.2011

Pasajes. Viajes por el hiper-espacio es una selección de obras pertenecientes a la colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (T-B A21). Integrada por instalaciones y obras escultóricas de gran escala, la exposición ha sido concebida para estimular un recorrido contemplativo que introduce al espectador en el centro mismo de la experiencia artística; un viaje inmersivo a otra dimensión perceptiva que activa lo físico, lo sensual y lo cerebral.

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Artistas: Ai Weiwei, Doug Aitken, Haluk Akakçe, Janet Cardiff & George Bures Miller, Maurizio Cattelan, Olafur Eliasson, Michael Elmgreen & Ingar Dragset, Florian Hecker, Jeppe Hein, Carsten Höller, Los Carpinteros, Ernesto Neto, Carsten Nicolai, Olaf Nicolai, Paul Pfeiffer, Sergio Prego, Pipilotti Rist, Monika Sosnowska, Cerith Wyn Evans

Diseño gráfico: The Studio of Fernando Gutiérrez

Patrono colaborador: Cajastur

Espacio: 1A, 1B, 1C, Plataforma 1, Sala de Columnas, Vestíbulo

MEDIATECA EXPANDIDA

SummerLAB_Showcase

18.11.2010-17.01.2011

Artistas: Baruch Gottlieb, Pilar De la Banda y Héctor Noval, Paolo Cirio, Al Cano y Efraín Foglia, María José Ribas Bermúdez, Víctor Mazón Gardoqui, Minipimer y Neokinok

Diseño del espacio: Longo + Roldán

Financiado por: Plan Avanza, dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008-2011 del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio (proyecto plurianual: LABmóvil)

Espacio: Sala 2B

Revista: 5 €

LABoral ha organizado, por tercer año consecutivo, el SummerLAB, un encuentro de jóvenes creadores y desarrolladores digitales que se reúnen para llevar a cabo proyectos de forma colaborativa. Tras una convocatoria internacional, se seleccionaron las propuestas que se desarrollarían durante diez días del mes de julio en Plataforma Cero_LABoral Centro de Producción y que se muestran ahora en la exposición *SummerLAB_Showcase*. Los trabajos participantes están centrados en la utilización de tecnologías móviles o derivadas; la generación de recursos para la comunidad de creadores; la aportación de soluciones innovadoras en el aspecto creativo y técnico, con una aplicación de valor social, comprometida con el entorno y el modo en que éstas generan nuevos procesos y narrativas.

ALMACÉN SUR

Match Box

26.11.2010-14.02.2011

Comisariado: Espacio de Creación y Didáctica

Artistas: Orson San Pedro, Lucas F. Barrutia, Fernando Castro Flórez, Maite Centol, Apekinpaque, José Luís Corazón, Chus Cortina, Santino Escatel, Fiumfoto, Cyntia Gutiérrez, Alicia Jiménez, Elis Kaufman, Anxel Nava, Víctor Pávez, PSJM, Óscar Ranz, Benjamín Romero, Avelino Sala, Domingo Sánchez Blanco, Alejandro Fournier, Héctor Siluchi, Tape, Juan Udaondo, Javier Cárdenas, Benjamín Menéndez, Bailarinas Parabólicas, Pelayo Varela, Blanca de la Torre

Colaboración: 48 Festival Internacional de Cine de Gijón

Espacio: Almacén Sur de Laboral, Sala Astragal y Paseo de Begoña

Match Box investiga nuevos medios y comportamientos artísticos y está abierto a la exploración y la especulación en el espacio a través de las diferentes estrategias planteadas por los artistas. “No me interesa el arte sino los artistas”. Esta idea, defendida por el artista Benjamín Rodríguez bajo su *alter ego* Orson San Pedro, es el *leitmotiv* de *Match Box*. La exposición es un encuentro libre y presenta 28 propuestas multidisciplinares de artistas y comisarios que han interactuado, colaborado y compartido procesos. Las obras son específicas en unos casos, en otros, están basadas en el registro, la documentación, en las colaboraciones más allá de lo técnico, pero principalmente se fundamentan en el encuentro con Benjamín Rodríguez. (Gijón, 1982/2010).



Fragment n° 78 (1920). Anonyme (Film)



Nuits électriques (1928). Eugène Deslaw

***Paris, l'été un soir d'orage* (1925). André Kertész**
(c) Ministère de la Culture et de la Communication, Paris



***Brrraoumm*, 1995. Claude Closky**
Cortesía de la galería Laurent Godin, Paris, Mitterrand+Sanz, Zurich

***Explosions* (2003). Cai Guo-Qiang**

ERROR: undefined
OFFENDING COMMAND: '~

STACK: