

Feten se abona a la escena multidisciplinar

La Feria de Artes Escénicas se abre con magia, se cierra con danza y recibe circo, títeres, música y calle

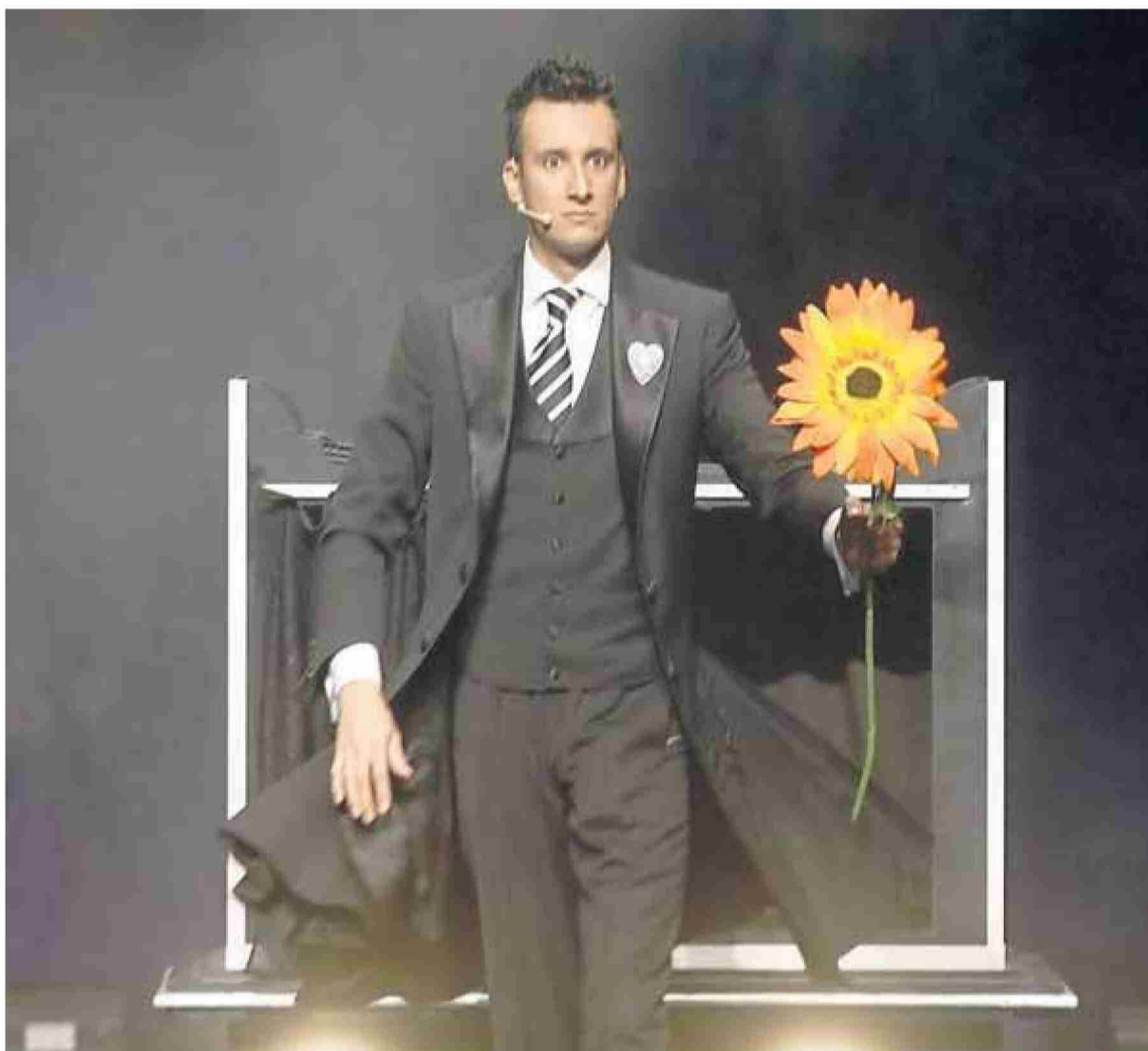
Setenta compañías, diez de ellas asturianas, se suman a un programa con presencia de siete países y 15 comunidades que arranca el 15 de febrero

:: M. F. ANTUÑA

GIJÓN. La Feria Europea de Artes Escénicas, Feten 2014, tiene ya su programa listo para que empiece la función el 15 de febrero. Levantará el telón con magia y lo bajará con danza y en el camino de una semana de artes escénicas múltiples y mestizas habrá tiempo para 70 compañías que realizarán 150 funciones. «La idea es seguir la línea de dar cabida a todo tipo de espectáculos», relata Marián Osácar, la directora de una feria que tiene hueco para los musicales, la danza, la música, los títeres, el circo, los espectáculos de calle, los objetos...

Hay de todo –y de diferentes precedencias, siete países y 15 comunidades autónomas españolas están presentes–, pero quizá llama especialmente la atención la presencia de espectáculos para bebés. «Es un momento de muchísima producción de espectáculos para niños de cero a cuatro años», detalla Osácar, quien resalta igualmente la presencia de las nuevas tecnologías en algunos de los shows, no solo como acompañamiento, sino incluso metiéndose a fondo en la propia dramaturgia. Un ejemplo, el espectáculo 'Ras!' de la compañía Marduixa Teatre, que conjuga además danza, teatro y artes plásticas.

Es difícil seleccionar espectáculos destacados porque todos tienen su porqué y todos han pasado una difícilísima selección. Más de 500 compañías optaban a estar en Gijón en una feria que se prolongará hasta el 21 de febrero y que reúne en la ciudad a programadores de toda España. En esta ocasión, y por primera vez, también llegados de fuera del país a través de Acción Cultural, que financia el viaje de programadores de los festivales



Mag Lari se encargará de inaugurar la Feria Europea de Artes Escénicas en el Teatro Jovellanos. :: CITOUA

FETEN 2014

► **Las fechas.** Del 15 al 21 de febrero.

► **Inauguración y clausura.** Magia a cargo de Mag Lari en la inauguración y danza con Ananda Dansa en el cierre de la feria.

► **Compañías.** Setenta de siete países y 15 comunidades autónomas. Están presentes una decena de compañías asturianas.

Europeos y latinoamericanos de mayor proyección. Feten significa para las compañías ser vistas y, si gusta su trabajo, encontrar acomodo en las programaciones de los teatros. Por eso la selección es cada vez es más dura. «Es un sofocón tremendo», dice Osácar, quien subraya que el peso de la responsabilidad es máximo cuando se sabe que en sus manos pueden estar las posibilidades de trabajo de muchos profesionales, que, por cierto, optan por espectáculos de mediano y pequeño formato frente a los grandes para que resulte más fácil venderlos en el difícil mercado actual.

Y es que más allá de que miles de niños gijoneses disfruten de las funciones, Feten tiene esa parte de feria, en la que se compra y se vende, y en la que estar es un plus para garantizar un buen año. Porque, pese a la crisis, la presencia de programadores en Gijón se mantiene estable.

Esos niños gijoneses podrán disfrutar de un sinfín de espectáculos de calle, de juegos y también podrán ser los primeros en ver siete nuevas propuestas. Uno de los estrenos de este Feten tiene la firma de Marina Bollaín, la directora teatral gemela de Itziar que presenta 'El duende del calcetín'.

Presentación en Madrid del texto 'Garrulos' del gijonés Jorge Moreno

El próximo lunes se presenta en Madrid un nuevo número de la revista Primer Acto, que incluye el texto 'Garrulos', del dramaturgo gijonés Jorge Moreno. Será en el Nuevo Teatro Fronterizo donde, en presencia de Jose Sanchis Sinisterra y otros nombres propios importantes de la escena española, vea la luz impreso un texto de Jorge Moreno ganador de la última edición del Premio Jesús Domínguez. A través del humor negro, el director y actor de Konjuro Teatro se adentra en la tragedia de Puerto Urraco.

Habrán en este Feten dos premios nacionales de teatro, los Titiriteros de Binéfar y Teloncillo, y compañías tan conocidas y reconocidas como la valenciana L'Om Imprebis que sube a las tablas 'Otro mundo es posible'. El listado de participantes es largo e incluye una decena de asturianas, entre ellas Higiénico Papel o las chicas de Petit Pop, que pondrán la música, muy presente en este Feten no solo como acompañamiento al teatro o la danza, sino con identidad propia.

Las funciones se sucederán en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, en el Teatro Jovellanos y en los centros municipales durante una semana en la que habrá hueco para otras actividades paralelas, como las exposiciones del Antiguo Instituto o la reunión de la Red Nacional de Teatros y Auditorios de España.

Además de funciones abiertas al público en general, la Feria Europea de las Artes Escénicas programa representaciones para grupos de escolares. Unos cuatro mil niños asistirán a estas funciones.

Laboral inaugura la muestra 'Universo Vídeo. Geo-políticas'

:: J. M. P.

GIJÓN. Las proyecciones audiovisuales se convierten en las protagonistas de la nueva apuesta expositiva de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, inaugurada ayer. 'Universo Vídeo. Geo-políticas' recoge un total de 8 «representaciones de paisajes, espacios urbanos, objetos y formas que perfilan el cosmos», señalan desde Laboral. En ella, se emula la figura de Friedrich Ratzel, responsable del término 'geopolítica' y de la teoría de la lucha bélica de los Estados para extenderse o

morir en el intento, conocida como espacio vital. Una selección de ocho piezas audiovisuales procedentes del Archivo de Artistas Asturianos, entre cuyas firmas aparecen Cristina Busto, María Castellanos, Sara García, Marian Garrido, Paco Nadie, Lucía Rivero, Thr3hold y Román Torre. La exposición, comisariada por Alfredo Aracil, permanecerá abierta hasta el próximo 6 de abril. La inauguración contó con la animación musical del grupo Vaporazu, compuesto por Alejandro Santana, Jaime Tello y Eduardo Romero.



Alejandro Calvo acompañó a la familia de artistas de Laboral Centro de Arte en la inauguración. :: CITOUA