

Usted está aquí: [España](#) > [Exhibiciones](#) > 'Universo vídeo'. LABoral expone obras seleccionadas de las dos últimas ediciones de filMO



'Universo vídeo'. LABoral expone obras seleccionadas de las dos últimas ediciones de filMO

Viernes 01 de Febrero de 2013 10:52



LABoral inauguró el 31 de enero, Universo vídeo_filMO, una exposición que recoge una selección de las obras presentadas en las dos últimas ediciones de este festival de cine de bolsillo organizado por el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

- Universo vídeo planteará -a partir de cuatro ciclos- una reflexión sobre la actualidad de la producción y difusión de las imágenes en movimiento y la centralidad que éstas ocupan en el mundo contemporáneo a lo largo de todo este año 2013

Coincidiendo con los 50 años de la aparición de la tecnología vídeo, LABoral recupera el programa Universo vídeo, una propuesta con la que, a lo largo de 2011, planteaba una investigación sobre el estado del vídeo-arte. En 2013 el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón amplía esta reflexión para acercarse a la actualidad de la producción y difusión de imágenes en movimiento y recapacitar sobre la centralidad que éstas ocupan en el mundo contemporáneo.



El vídeo es un dispositivo para registrar la realidad que configura nuestra forma de ver. A lo largo de su historia ha desarrollado un lenguaje específico, aunque mutante que, debido a su condición de imagen, se relaciona con el cine, la fotografía, la televisión, la pintura o también la performance, al haberse empleado para registrar diferentes acciones durante la década de los 60. Pero lo realmente específico del medio es su capacidad para expandir la idea de tiempo lineal. Se trata, al fin y al cabo, de una tecnología que permite que la imagen se pueda producir y reproducir de manera simultánea. Son imágenes que se consumen en directo, al servicio de la comunicación de nuestra aldea global.

Un recorrido por las dos últimas ediciones de filMO, Festival de Cine de Bolsillo que anualmente convoca LABoral, sirve de arranque a esta nueva propuesta expositiva que se mostrará en la Mediateca Expandida del Centro de Arte.

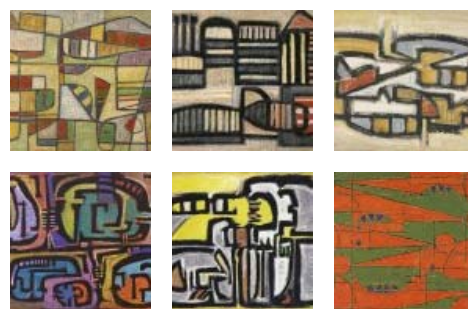
Posteriormente, a partir del 15 de marzo, también estará presente una selección del catálogo videográfico de Le Fresnoy, centro de formación, investigación y producción de la creación audiovisual, situado en Tourcoing, Francia, con el que LABoral colabora en el proyecto europeo Más allá de la exposición: nuevas interfaces para el arte contemporáneo en Europa.

Universo vídeo se cerrará con Usos y formas, muestra que incluirá una serie de piezas que se articulan en torno a la idea de archivo. Son trabajos que recuperan imágenes poniéndolas de nuevo en circulación, dentro de un nuevo contexto o relato y que, en última instancia, vienen a demostrar como el tiempo nunca se dispone como una línea recta en progresión, sino que todo tiene un retorno.



Me gusta 700

Oswaldo Vigas - Imágenes de la exposición 'Vigas constructivista' en Ascaso Gallery de Miami



Lo Nuevo | **Lo más leído** | Agendas



El Baile de Máscaras del CBA regresa bajo el lema 'La Vida es + Cara'



Arte Gira Dream. Exposición y Project Room en la Universidad de Granada



Art Madrid participa en un debate sobre las ferias de arte como eventos socioculturales y herramientas de mercado



Conferencias y teatro sobre El despertar de la escritura española femenina



Durero grabador. Del Gótico al Renacimiento - BNE



Jazz Círculo con Sonido Asiático y Holandés

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo

[Concursos internacionales](#)



filMO

LABoral Centro de Arte convoca desde hace cuatro años filMO, un festival de cine de bolsillo realizado con dispositivos móviles. Su finalidad es favorecer la creatividad y el espíritu crítico de los adolescentes y jóvenes creadores en una sociedad construida y entendida desde la centralidad de la imagen digital.

Universo vídeo_filMO recoge una selección de obras de los trabajos presentados a esta edición, así como las piezas ganadoras del certamen pasado.

La premisa en ambas ediciones ha sido tender puentes hacia la historia de la imagen, tratando de entenderla como un continuo que abarca desde los primeros experimentos con el fenakitiscopio en el siglo XIX hasta la cámara de placas fotográfica, para llegar finalmente a la imagen digital de los teléfonos móviles; o, incluso, al Festival Internacional de Cine de Gijón, que durante esta última edición ha servido de improvisado plató.

Las piezas que ahora se presentan muestran, por una parte, la idea de relato más canónica, mientras por otra se acercan a lo experimental. Es decir, por un lado tenemos lo documental y la realidad, la perspectiva más recurrente para contar historias ya sean o no de ficción, y por otro la investigación sobre las formas y la manera de representar el movimiento y el tiempo.

Obras/Autores

filMO 2012

Sociedade Liquidificada, de Bárbara de Azevedo.

<http://vimeo.com/51490663>

15 ideas, de Huggo Baiizán. <http://vimeo.com/54597188>

Ritmo, de Julio Fernández Arpón.

<http://vimeo.com/groups/164780/videos/57171321>

Carrera de caracoles, de Lucía Costa. <http://vimeo.com/54974090>

Mieres by numbers: A tribute to Amir Naderi, de José A. Calzón y Paula Pulgar Alvés.

<http://vimeo.com/54922567>

Descollage / Structural studies on the negation, de Mario Santamarina

<http://vimeo.com/57030819> y <http://vimeo.com/56989177>

filMO 2011

Fly over Fear, de Alex Agustí Moreno, premio del jurado en el apartado Minuto secuencia.

<http://vimeo.com/30597927>

Mujer escribiendo en el suelo, Patos Calvos, premio del jurado en el apartado Minuto secuencia.

<http://vimeo.com/29876427>

Pixelación laboral, de Chus Domínguez, premio del jurado en el apartado Firmas Invitadas.

<http://vimeo.com/54922567>

Para Laika, de Pablo García Canga, premio del público en el apartado Firmas Invitadas.

<http://vimeo.com/53085704>

Swamp Angels Redemption (Part I), de Luz Ártica Experimental Films, Premio del jurado en el apartado filMO Amateur.

<http://vimeo.com/groups/filmo2011/videos/25136546>

La puerta al laberinto, de Ángel Méndez y Astor Castro, premio del público en el apartado filMO Amateur.

<http://vimeo.com/groups/filmo2011/videos/29809724>

Fechas: 01.02.2013 – 10.03.2013

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

En colaboración con: Gijón / Festival Internacional de Cine de Gijón

Espacio: Mediateca Expandida

PREMIOS filMO 2012

Premio del Público

Lucía Costa, Carrera de caracoles, 2012

<http://vimeo.com/54974090>

Premio del Jurado

www.trackglobalsolutions.com

Alertas por mail personalizadas de tu sector y países de interés



Gestión anuncios ▶

Artículos relacionados

- Dos nuevos talleres de robótica para niños en LABoral
- LABoral reforzará la investigación y la producción de obra a través de residencias artísticas y grupos de trabajo
- LABoral organiza curso de introducción al diseño, ilustración y maquetación
- Convocatoria 'Beca de producción DKV Seguros - Álvarez Margáride'
- LABoral acogerá una sesión del PhotoBook Club este 31 de enero
- Next Things 2013 – Next Space: Convocatoria de ideas
- Telefónica I+D y LABoral lanzan la segunda convocatoria 'Next Things 2013 - Next Space'

Huggo Baiizán, 15 ideas, 2012

<http://vimeo.com/54597188>

y

José A. Calzón y Paula Pulgar Alvés, Mieres by numbers: A tribute to Amir Naderi , 2012

<http://vimeo.com/54922567>

Mención especial

Carrera de caracoles, de Lucía Costa

Próximos ciclos de Universo vídeo

15.03.2013 - 26.05.2013. Prácticas experimentales. Le Fresnoy I

07.06.2013 - 08.08.2013. Prácticas experimentales Le Fresnoy II

(Fechas aproximadas)

27.09.2013 - 19.01.2014. Usos y formas

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121. 33394 Gijón – Asturias

T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355

www.laboralcentrodearte.org

Prensa: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

[Políticas de uso](#)

[Privacidad](#)

[Términos y condiciones](#)

[Políticas de devolución](#)

[Mundo](#)

[Buscar](#)

[Restaurar las opciones de usuario](#)

[▲ Arriba](#)

Copyright © 2013 Arte en la Red. Todos los derechos reservados.

Diseñado por arteenlared.com.