

Sentimientos inalámbricos

'Mapocci', un juguete interactivo diseñado para promover la comunicación a distancia, gana el premio Next Things 2012 convocado por Laboral y Telefónica

✪ MIGUEL ROJO

GIJÓN. 'Mapocci', un juguete interactivo diseñado para promover la comunicación y la educación emocional de niños de entre 3 y 7 años, ha sido seleccionado como proyecto ganador de la convocatoria Next Things 2012, promovida conjuntamente por Laboral Centro de Arte y Creación Industrial y el Centro de Telefónica I+D, ubicado en Barcelona, dedicado a la investigación de internet y multimedia para todas las compañías del grupo empresarial. El objetivo de esta convocatoria era la selección de un proyecto que vinculara arte y tecnología, dando rienda suelta al enorme potencial que entraña la mezcla de la creatividad y la visión de los artistas con las poderosas tecnologías del internet de las cosas y del hardware abierto. No se descarta además que el proyecto tenga visos de convertirse en realidad, puesto que ya hay alguna empresa asturiana además interesada en su posible desarrollo.

La propuesta de las artistas multimedia Laura Malinverni y Lilia Villafuerte busca proporcionar nuevas formas de comunicación a distancia, capaces de generar redes de empatía entre niños de distintos lugares, facilitando el intercambio cultural y ofreciendo una herramienta para compartir y entender las emociones de los otros. La propuesta tiene también posibles aplicaciones en el entorno de la tercera edad y colectivos con necesidad de atención especial.

'Mapocci' es un dispositivo basado en un sistema de conexión inalámbrico, que, a través de una estructura de sensores, actuadores e intercambio de sonidos, permitirá

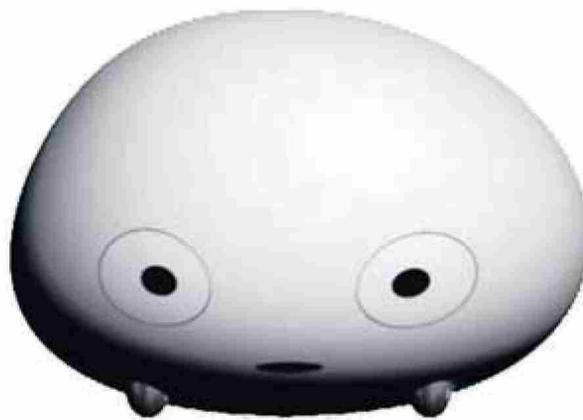
la comunicación a distancia de estados emocionales. El dispositivo está diseñado para ser completamente autónomo y no necesita la utilización de un ordenador para su funcionamiento.

Requiere un mínimo de dos dispositivos conectados entre sí. Cada uno pertenece a un niño y las interacciones físicas con un ejemplar se reflejarán en el comportamiento del otro y viceversa. Se articula así un sistema de comunicación bilateral, inspirado en el funcionamiento de las neuronas espejo y en la Teoría de la Mente, que genera un contexto en el que cada ejemplar funciona como metáfora del otro. Así se ponen de manifiesto los vínculos de interconexión no tangibles que existen entre todos los seres humanos y el rol activo de cada uno al determinar las sensaciones y las emociones del otro.

En la versión prototipo se construirán dos ejemplares conectados de Mapocci en una residencia artística que, por espacio de entre tres y seis meses, a partir del 12 de marzo de 2012, se desarrollará en Telefónica I+D Barcelona, y en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial. El proyecto recibirá 12.000 euros brutos, aportados por Telefónica, para cubrir todos los gastos derivados de la beca: producción, viaje, honorarios y otros gastos generales.

El Jurado que ha fallado este premio ha estado formado por Pablo Rodríguez (Telefónica Digital), Oriol Lloret (Telefónica Digital), Ramon Sangüesa (Co-creating Cultures / UPC), Benjamin Weil (Laboral), David Pello (Laboral), El Último Grito (colectivo de diseñadores formado por Roberto Feo y Rosario Hurtado) y Antonio Lana, Director de ibcMAS, en representación del cluster TIC Asturias. Todos han coincidido en destacar la innovación artística y la escalabilidad de la propuesta de Laura Malinverni y Lilia Villafuerte, así como el potencial que entrañan sus posibles aplicaciones con niños y enfermos de Alzheimer, entre otras posibilidades.

A la convocatoria se habían presentado un total de 38 proyectos procedentes de todo el mundo.



Aspecto exterior de 'Mapocci', proyecto ganador del premio. ✪ E. C.

El cantante Luis Gardey recibe el premio 'Jovellanos' de las asociaciones asturianas de Cuba

✪ M. R.

GIJÓN. El popular cantante asturiano Luis Gardey ha sido premiado con la distinción 'Gaspar Melchor de Jove-



Luis Gardey

llanos' que entrega la Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba como reconocimiento a «su larga y fructífera relación» con ese país. La ceremonia contó con la asistencia del cónsul general, Tomás Rodríguez-Pantoja. Luis Gardey (José Luis García Moris) nació en Quintes (Villaviciosa). Su primer contacto con Cuba, donde se afincó y reside actualmente, fue en el Festival de Varadero en 1970. Dos años después, junto al desaparecido Nino Bravo, representó a España en Bélgica en la 'Copa Europa' de la canción en la que obtuvo el primer lugar.

La Universidad de Oviedo pone en marcha su primer aula de música punk en el Laudeo

✪ M. R.

OVIEDO. El punk llega al Centro Cultural de Extensión Universitaria, en el Laudeo (Edificio Histórico). La Primera sesión será en el aula 'Severo Ochoa' (aula escalonada). La segunda, en el Aula Clarín. Y el resto de sesiones, en el Aula Magna. ¿La temática? Los discursos y las escenas del punk. Un recorrido por este estilo musical a ambos lados del charco –en España también– sus raíces y sus huellas posteriores. Porque el punk también es materia universitaria.

Salvo para aquél que en el tango volvía, veinte años son muchos. Y esos veinte años son los que en 2012 cumplen las Jornadas de Piano Ciudad de Oviedo, ideadas por el malogrado Luis G. Iberní. Las hermanas Katia y Marielle Labèque alentaron casi desde las primeras jornadas la original vitalidad de estos ciclos pianísticos. El jueves, volvieron a Oviedo, con una de las obras más atractivas y frescas del repertorio para dos pianos y orquesta: el 'Concierto para dos pianos y orquesta en Re menor' de Poulenc, interpretado con la orquesta Oviedo Filarmonía bajo la batuta de Mar-

RAMÓN AVELLO
CRÍTICA DEL CONCIERTO DEL
AUDITORIO PRÍNCIPE FELIPE

HERMANAS LABÈQUE



zio Conti, recientemente nombrado director titular de la orquesta ovetense.

Las hermanas Labèque, aunque se parecen, son complementarias hasta en el color del vestido. Las dos llevaban el jueves un curioso modelo que recreaba y modernizaba el miriñaque. Katia iba de rojo, y Marielle, de negro. Como correspondiendo al color, Katia posee un toque temperamental, apasionado, imaginativo. Marielle, una sensibilidad y toque más pausado, estructurado sobre una sólida concepción musical. Quizás en la combinación de la locura rítmica de la primera con la apolínea serenidad de la

segunda está la gracia de su imagen sonora y de su encanto musical. Un encanto que se plasmó en un Poulenc divertido, elegante y algo despreocupado. En el primer movimiento del concierto planeaba la huella del Strawinsky de colores exóticos –las castañuelas en la orquesta imprimen carácter– y un deje de sentimentalismo romántico en la sección central. El segundo movimiento es una recreación, muy francesa y algo desenvuelta, de la música de Mozart, del que se cita en un breve motivo de su 'Concierto para piano en do mayor'. Finalmente, el último movimiento está inspirado en una rara mez-

colanza de music-hall, jazz y Prokofiev. Todo ello transmitido con coherencia, viveza y alegría no sólo por las hermanas Labèque y por la Orquesta Filarmonía que, bajo la dirección de Marzio Conti, está recuperando pulso musical y voluntad de estilo. Esta firmeza estilística se transmitió, más que en las versiones de la 'Petit suite', de Debussy y de 'Masques et Bergamesques' de Fauré, quizás algo edulcoradas, en la descriptiva y luminosa interpretación de 'Primavera Apalache', de Copland. Eso confirma que, tras titubeos pasados, en Oviedo Filarmonía hay cabeza y orquesta.