

Usted está aquí: [España](#) ▶ [Exhibiciones](#) ▶ Christopher Salter presenta en LABoral su instalación n-polytope (After Xenakis)



Christopher Salter presenta en LABoral su instalación n-polytope (After Xenakis)

Lunes 16 de Julio de 2012 00:45



Esta gran instalación inmersiva recrea los radicales entornos arquitectónicos de Iannis Xenakis y se muestra por primera vez en España, tras ser producida en LABoral

El artista e investigador norteamericano Christopher Salter presentará en LABoral, a partir del viernes 20 de julio, n-polytope (After Xenakis), una gran instalación audiovisual performativa con la que reinterpreta, con los medios técnicos existentes hoy, los espectaculares entornos arquitectónicos imaginados en los años 70 y 80 del pasado siglo por el arquitecto y compositor griego Iannis Xenakis.

Mediante una residencia de producción en LABoral desde finales de junio junto a sus colaboradores en este proyecto -Sofian Audry, Marije Baalman, Adam Basanta, Elio Bidinost y Thomas Spier- Salter ha desarrollado la pieza que se presentará en la Galería de Exposiciones. n-polytope se mostrará hasta el 10 de septiembre en la Galería de Exposiciones del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, como paso previo a su presentación en otros espacios artísticos internacionales.



Un momento del montaje de la estructura, construida por FCC. Foto: LABoral/Sergio Redruello

El diseño y construcción final de la instalación de Salter, que por primera vez expone su obra en España, ha sido posible merced a una alianza de colaboraciones entre el artista y una serie de entidades e instituciones de distintos países, con el Centro de Arte y Creación Industrial como aglutinante. Así, a la coproducción entre LABoral y el laboratorio canadiense LabXModal, se suma el apoyo financiero del Fonds de recherche du Québec-Société et culture (FQRSC), Canadá; el consulting alemán de ingeniería Schlaich Bergermann & Partner, STEIM (STudio for Electro Instrumental Music), de los Países Bajos; y la compañía española Fomento de Construcciones y Contratas (FCC), que ha realizado la estructura de la instalación.


n-polytope (After Xenakis) es una re-imaginación contemporánea de los radicales trabajos arquitectónicos del compositor y arquitecto griego Iannis Xenakis llamados Polytopes (a partir del griego poli, 'muchos' y topos, 'espacio'). El primero de estos espacios, articulados a través de luz y sonido, se presentó en la Expo'67 en Montreal y posteriormente en Europa y el Oriente Medio en las décadas de los 70 y 80. Estas instalaciones evocan, a través de la dinámica temporal de la luz y el sonido, el



Lo Nuevo

Lo más leído

Agendas

-  [Motherwell y Los Poetas, en la Fundación March](#)
-  [El Cabellero de la Triste Figura. Una Aventura Escénica en el Festival de Verano](#)
-  [Un agosto lleno de propuestas culturales en Madrid](#)
-  [Joan Colom dona su archivo fotográfico al MNAC](#)
-  [Alba Blanco, Erika Pardo, Florencia Rojas y Beatriz Ros exponen 'En Paralelo'](#)
-  [El cómic tiene su espacio en las bibliotecas de Madrid](#)
-  [Zalao Ipiña dota al haz lumínico de corporeidad en la muestra 'Abierto por Vacaciones'](#)
-  [El espectáculo Stars of Ballet vuelve al Guggenheim Bilbao](#)
-  [XV años sin Gianni. Homenaje a Gianni Versace en el Museo del Traje](#)
-  [Visita guiada a la singular arquitectura subterránea de ARTIUM](#)

Suscríbete a nuestro boletín

Recibe las novedades en tu correo



comportamiento indeterminado y caótico de la naturaleza: ríos, nubes, olas y fenómenos cosmológicos. Reiventar estos polítopos va más allá de un mero ejercicio histórico, ya que constituyen obras seminales de la historia de los nuevos medios, de las que, aún hoy en día, se desconoce mucha información.



Christopher Salter. n-polytope (After Xenakis). 2012 Imagen de las sesión de prototipado que tuvo lugar en Montreal en 2011

La creación de Xenakis de estas densas experiencias artísticas, que en lo fundamental analizan y modelan el comportamiento y los patrones de la naturaleza y el cosmos en sus fluctuaciones entre orden y desorden, evoca, sin duda, la inestabilidad del momento actual. El visitante disfrutará de una experiencia extraña, de parpadeo, de inestabilidad; una experiencia de intensa belleza por medio de un ambiente de presencias construidas con luz y sonido.

Chris Salter y su equipo de colaboradores trabajan durante su residencia en LABoral para llevar a cabo la última fase de su proyecto: la construcción de un prototipo a escala real de estos Polytopes. Salter estudió economía y filosofía y obtuvo su doctorado en las áreas de teatro y el sonido generado por ordenador en la Universidad de Stanford. Ha colaborado con Peter Sellars, William Forsythe y el Ballet de Frankfurt, entre otros. Fue co-fundador de la organización artística y de investigación Sponge, cuyas obras se extienden entre la producción artística, la reflexión teórica y la investigación científica. Ha mostrado su trabajo individual y en colaboración por todo el mundo: la Bienal de Arquitectura de Venecia, el Museo Nacional de Arte de China, CTM, Ars Electronica, Meta. Morf (Noruega), PACT Zollverein, Today's Art, Villette Numerique, EMPAC, Transmediale, EXIT Festival, Place des Arts, Elektra, Shanghai Dance Festival y V2_, entre otros muchos espacios y eventos. Es autor de *Entangled: Technology and the Transformation of Performance* (MIT Press, 2010). Es Profesor Adjunto de Diseño y Artes Computacionales en la Concordia University de Montreal y Director del Hexagram Concordia Centre for Research- Creation in Media Arts and Technology (centro de investigación y creación de artes y tecnología de los media).

n-polytope (After Xenakis)

Una instalación performativa de **Chris Salter**, en colaboración con Sofian Audry, Marije Baalman, Adam Basanta, Elio Bidinost y Thomas Spier
Del 20 de julio al 10 de septiembre de 2012

Producción: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y LabXModal, Montreal

Concepto y Dirección: Chris Salter

Composición: Chris Salter y Adam Basanta

Diseño arquitectónico: Thomas Spier

Diseño de sistemas de iluminación y láser: Elio Bidinost

Programación y diseño de microelectrónica sonora y sistemas embebidos: Marije Baalman

Consultor estructural: Schlaich Bergermann und Partner / David Sommer

Montaje electrónico: Rene Wassenburg (Schrikdraad Ontwerp) y Stan Verberkt

Software controlador de espejos láser: Samuel Tissot-Jobin

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Con motivo de la celebración del 20 Aniversario del Museo Thyssen-Bornemisza se ha emprendido el estudio y restauración de una de las grandes obras de la Colección: El Paraíso de Tintoretto. Tras la realización del estudio técnico, el lienzo se encuentra instalado en el hall central, donde los restauradores trabajan, por primera vez, a la vista del público +información

Artículos relacionados

- Ryoji Ikeda presenta nueva versión site-specific de su obra 'datamatics'
- Con un programa en directo culmina el proyecto TV-LAB desarrollado por LABoral y Adsis
- Presencia activa, una coproducción de LABoral con el MARCO
- Usos y formas, una exposición que investiga sobre la idiosincrasia asturiana
- Danza infinita: Instalación audiovisual y performativa de Lorena Lozano
- Proyecto audiovisual (ende) abre presentaciones del quinto aniversario de LABoral
- La exposición 'Visualizar el sonido' abre festejos del quinto aniversario de LABoral
- Laboral extiende la celebración del Día Internacional de los Museos
- Cristina Busto exhibe su proyecto 'Generadores de sombras' en LABoral
- eCLIPSe, una retrospectiva del vídeo musical en LABoral

Los Prados, 121. 33394 Gijón – Asturias

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

www.laboralcentrodearte.org

Fuente: Prensa LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

[Políticas de uso](#)

[Privacidad](#)

[Términos y condiciones](#)

[Mundo](#)

[Buscar](#)

[Restaurar las opciones de usuario](#)

[▲ Arriba](#)

Copyright © 2012 Arte en la Red. Todos los derechos reservados.

Diseñado por arteenlared.com.