

I CONVOCATORIA ENCAC ABIERTA A ARTISTAS Y DESARROLLADORES AUDIOVISUALES

ENCAC (European Network for Contemporary Audiovisual Creation) ofrece cinco residencias de investigación y/o producción en cinco sedes de la Red

Concebida para apoyar el trabajo colaborativo entre creadores e investigadores en los ámbitos del sonido, las artes visuales y escénicas y la cultura digital, y centrada muy especialmente en el desarrollo de las nuevas tecnologías y lenguajes en los puntos de conexión entre esas disciplinas, la ENCAC se complace en hacer pública una convocatoria abierta dirigida a cubrir 5 residencias, que se desarrollarán durante el periodo de enero/febrero de 2016 en las siguientes ubicaciones: Avatar (Quebec, Canadá), LABoral (L.E.V. Festival, Gijón), DISK Berlin (CTM Festival, Berlín), humainTROPhumain (Montpellier) y le lieu unique (Nantes). A esta primera convocatoria le seguirán en los próximos 3 años otras varias que contarán también con el apoyo de la red ENCAC.

La European Network for Contemporary Audiovisual Creation (ENCAC) es una plataforma de socios fundada con la misión de facilitar, promover, inspirar, apoyar y crear nuevas oportunidades y desafíos en las artes audiovisuales, así como de fomentar soluciones innovadoras y sostenibles al servicio de la comunidad creativa, de un amplio espectro de audiencias y del campo audiovisual.

La contribución de la red al proceso de los creadores en los diferentes ámbitos cubiertos por el proyecto (a saber: investigación, producción, educación y difusión de las nuevas prácticas audiovisuales) intenta fomentar una implementación más eficaz de soluciones innovadoras exportables, sostenibles y que acerquen la nueva cultura audiovisual al gran público y a la comunidad audiovisual.

Liderada por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (España), y con el LEV festival como socio estratégico, ENCAC está cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, y constituida por cinco instituciones y plataformas culturales situadas en países miembros de la Unión Europea: Ars Electronica (Austria), DISK Berlin (CTM Festival, Alemania), Resonate (Serbia), Le Lieu Unique (Francia) y hTh-CDN (Francia). A ellas hay que añadir cuatro socios de países no pertenecientes a la Unión Europea: Avatar (Canadá), ELEKTRA (Canadá), MUTEK.MX (México) y Mapping Festival (Suiza).

Objeto de la convocatoria

ENCAC busca proyectos artísticos creativos e innovadores y trabajos de investigación en los campos del sonido, los visuales, la música, las artes escénicas y la cultura digital, y en la intersección que existe entre todos ellos.

La convocatoria ofrece 5 residencias de investigación y/o producción para realizar y presentar 5 proyectos a cargo de artistas/desarrolladores internacionales.

Las residencias brindan a los artistas la oportunidad de investigar, concebir, producir y presentar nuevas obras de arte, nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas para la creación audiovisual.

El formato de presentación dependerá del carácter de la residencia, pudiendo ir de una actuación final, una presentación informal de un trabajo en proceso o una instalación, a una charla, taller u otro tipo de formato.

En el curso de su investigación y producción, los artistas residentes recibirán orientación técnica y artística, un apoyo que les será facilitado por la sede anfitriona y su red de colaboradores.

Destinatarios

Esta convocatoria está abierta a artistas/desarrolladores de todo el mundo que trabajen en todo tipo de conceptos e ideas innovadoras en los campos de investigación entre el sonido, los visuales, la música, las artes escénicas y la cultura digital. Asimismo, cada una de las residencias se centrará en aspectos específicos que resumimos como sigue:

- arte electrónico y sonido
- creación audiovisual experimental
- creación audiovisual y performance: nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas
- el hecho escénico en relación con el arte digital y las nuevas tecnologías
- instrumentos de música experimental

Solicitudes

Las propuestas de proyectos que se presenten serán originales, únicas e inéditas. La presente convocatoria no aceptará trabajos ya publicados o que hayan sido premiados anteriormente.

Aunque se pedirá a los solicitantes que seleccionen la sede de su preferencia, el comité curatorial podrá considerar que un proyecto concreto se adecua más a otra sede que a la elegida por el solicitante. El solicitante podrá aspirar a más de una residencia.

La solicitud incluirá:

- Un vídeo personal de presentación del artista o artistas explicando su elección de sede y resumiendo a grandes líneas el concepto/idea/proyecto que desea llevar a cabo (duración máxima de 5 minutos)
- Un proyecto de plan de producción que incluya presupuesto y cronograma/programa
- Un dossier con una selección de obras que incluya aquellos proyectos que el artista desee resaltar
- Biografía y datos de contacto

Las propuestas se enviarán online [aquí](#)

El plazo de presentación de solicitudes finalizará a las **23 horas** (hora española) del **12 de agosto de 2015**.

Jurado

El Comité Curatorial se reunirá en septiembre de 2015 y seleccionará los proyectos ganadores. [Más información](#) sobre el comité curatorial -compuesto por un miembro de cada una de las instituciones y plataformas implicadas en la red.

Todos los proyectos presentados se evaluarán en base a los criterios siguientes:

- Líneas definidas y temas de interés para ENCAC
- Tecnología empleada y calidad de la propuesta
- Grado de innovación / originalidad
- Fuerza de la idea
- Alta optimización de los recursos disponibles e idoneidad del proyecto para la sede elegida
- Sostenibilidad y posibilidad de adaptación a otras sedes de la red ENCAC
- Calidad artística y conceptual de la propuesta

De manera excepcional, el comité curatorial podría considerar que una propuesta posee un potencial de crecimiento y desarrollo mayor y más interesante para la red y para el propio proyecto. En ese caso, el comité curatorial podrá asignar los recursos de dos residencias a esa propuesta concreta, que verá duplicado, de ese modo, tanto el presupuesto como la duración del periodo de residencia.

Información y dudas

Para cualquier otra información o aclaración sobre la convocatoria abierta consultar:

encac@laboralcentrodearte.org

La participación en la convocatoria supone la aceptación de estas condiciones.

Condiciones

La dotación económica cubrirá todos los gastos derivados de la residencia y presentación y estará sujeta al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) y demás impuestos aplicables bajo la legislación en vigor.

Durante el periodo de residencia el artista llevará a cabo algún tipo de actuación para mostrar el proceso creativo y de producción. Dicha actividad podría incluir visitas al estudio, charlas o iniciativas dirigidas a distintos tipos de público.

Las obras seleccionadas se presentarán en la sede donde hayan sido producidas, pero podrían exponerse también en cualquiera de las otras sedes

o plataformas miembros de la red. La presentación se adaptará al tipo de proyecto, al espacio disponible y al contexto.

Detalles y derechos de la participación

Se pedirá a los artistas o colectivos autores de los proyectos seleccionados que firmen un contrato con la institución anfitriona en el que se regularán las condiciones, evaluación de plazos, pagos y el traspaso de los derechos de comunicación pública durante el periodo de residencia y presentación, así como la distribución del trabajo artístico con fines promocionales.

Documentación y promoción: Es deseo del organizador, LABoral, y de los demás socios del proyecto (LEV Festival, ES; hTh-CDN Montpellier, FR; le lieu unique, FR; Ars Electronica, AT; DISK, DE; Magnetic Field N, RS; Avatar Quebec, CA; ELEKTRA, CA; MUTEK.MX, MX; y Mapping Festival, CH), así como de los patrocinadores y patronos de las instituciones que integran la European Network for Contemporary Audiovisual Creation, que los resultados del concurso sean accesibles a un público lo más amplio posible. Para lograr esa meta se pondrá en marcha una campaña de relaciones públicas y comunicación dirigida a medios específicos (prensa, radio, TV e Internet). Las obras seleccionadas por el comité curatorial se documentarán (en su totalidad o en parte) a través de los medios siguientes: web de LABoral (www.laboralcentrodearte.org); web del proyecto

(<http://www.laboralcentrodearte.org/es/encac>); página de inicio y medios de todos los socios y patrocinadores/patronos del proyecto; catálogos y/o material promocional de otro tipo. Se requerirá a todos los participantes la aportación de textos y materiales con esos fines, solicitándoseles, además, la preparación de gráficos y textos relativos a su residencia que deberán presentar con la mejor calidad posible. Se pedirá a todos los participantes que desarrollen contenidos (en el formato acordado por las partes) con destino a la etiqueta multimedia de la red ENCAC. Con el fin de promover las actividades de la red, se publicará online información sobre el trabajo con anterioridad a su presentación. LABoral y los demás socios del proyecto se reservan el derecho a determinar la extensión, los tiempos y la maquetación/edición de esos materiales y documentación por limitaciones técnicas y organizativas.

Residencia 1

Objeto: residencia de investigación y producción de arte sonoro

Descripción: residencia para la creación de una obra de arte en torno a sonido y arte electrónico

Sede: Avatar (Quebec, Canadá) <http://avatarquebec.org/en/>

Periodo: dos semanas en febrero de 2016

Dotación: 2.000 €* incluye honorarios, costes de producción y dietas

Viaje y alojamiento a cargo de la institución anfitriona

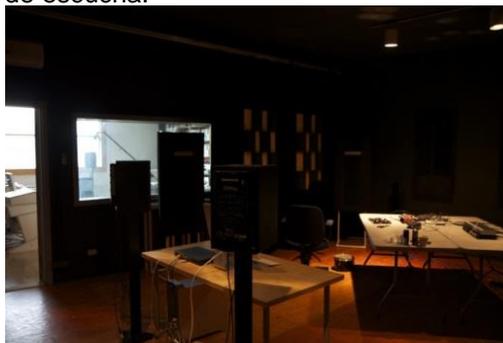
Acceso a las instalaciones de AVATAR y apoyo técnico

* Esta suma ha sido calculada en base al tipo de cambio del dólar canadiense frente al euro el 6 de abril de 2015 (1 dólar canadiense = 0,72 euros). El tipo de cambio final será el vigente el día de la transferencia.

Avatar es un centro autogestionado por artistas que se especializa en la investigación, creación, difusión, publicación y distribución de arte sonoro y electrónico. Avatar tiene como misión fundamental promover la investigación, creación y difusión de arte sonoro y electrónico en todas sus formas presentes y futuras, y la revitalización constante de los artistas y sus disciplinas.

Espacio:

Estudios de investigación y grabación, sala multiusos, un laboratorio informático y otro de electrónica dotado de equipo electrónico y de sonido de última generación. Desde el verano de 2012 Avatar cuenta también con un centro público de escucha.



Equipo disponible:

Estudio de grabación:

Piano Yamaha Disklavier Pro C7

ProTools HD Nativo con interfaz Apogee

Sistema de monitoreo Genelec 5.1

Procesadores de masterización analógicos

Preamplificadores Focusrite, Millennia y Avalon

Micrófonos Neumann, AKG, DPA, Royer y Shure

Gran selección de DAW (estaciones de trabajo de audio digital) y plugins (Waves, Ableton Live, Logic Pro, GRM Tools, etc.)

Equipo móvil de grabación Sound Devices

Equipo electrónico y de medios:

Estaciones de trabajo MacPro con Adobe Creative Suite, Final Cut Pro y Cycling '74 Max

Interfaces de Audio, interfaces Midi, interfaces de Vídeo (BlackMagic Intensity)

Interfaces electrónicas (Arduino, Raspberry Pi, Udo) y una selección de sensores y dispositivos electrónicos

Equipamiento foto/vídeo (2 Canon 7D con una selección de objetivos)

Controladores

Monitores de audio

Proyector de vídeo

Residencia 2

Objeto: residencia de investigación y producción de arte audiovisual

Descripción: producción de una pieza audiovisual que trabaje con luz, vídeo y sonido. Dirigida a todos aquellos creadores interesados en la evolución de la creación multimedia relacionada con la cultura audiovisual: performances, directos audiovisuales, instalaciones audiovisuales incluyendo escenografías digitales o arquitecturas lumínicas. El objetivo es contribuir a crear nuevos horizontes dentro del mundo de la creación audiovisual experimental aplicada al contexto de la performance. Los resultados finales se presentarán en el festival L.E.V. 2016, que se celebrará los días 28, 29 y 30 de abril de 2016. Se valorará especialmente el aspecto visual de aquellas propuestas que puedan enriquecer los objetivos del Festival.

Sede: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, España)
www.laboralcentrodearte.org y www.levfestival.com

Periodo: dos semanas de abril de 2016

Dotación: 3.500 €, que incluye el coste de los materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo de investigación/producción, y asignación económica para la presentación final. LABoral facilitará billete de ida y vuelta a Gijón y alojamiento durante el periodo de residencia

Acceso al apoyo técnico, de producción y artístico del Centro de Producción de LABoral y LEV

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una plataforma abierta al servicio de la investigación, producción, difusión e interpretación de las formas culturales emergentes que resultan de los cambios que el uso creativo de las nuevas tecnologías ha traído consigo. Plataforma Cero es el centro que LABoral dedica a la producción de obras artísticas contemporáneas y otros proyectos culturales. Ofrece apoyo, asesoramiento, recursos e infraestructuras a creadores, grupos de trabajo y educadores y facilita el desarrollo de proyectos en el campo del arte y del diseño.



Espacio: Estudio para uso del artista. Estructura de laboratorios e instalaciones formativas: laboratorio de electrónica y software experimental, laboratorio de fabricación digital, plataforma de producción audiovisual, laboratorio de sonido.

Equipo disponible:

fabLAB:

- Fresadora CNC
- Cortadora láser
- Impresoras 3D
- Máquina de taladro vertical
- Plotter
- Plancha térmica manual
- Plotter de corte

Plato:

- Superficie: 319.70 m²
- Techo insonorizado
- Truss – estructura autoportante
- 7 MB simétricos

Laboratorio Audiovisual:

- Equipo de foto/vídeo
- Micrófonos
- Grabadoras
- Proyector
- Equipo y software informáticos

Para una información más detallada sobre las especificaciones técnicas del equipamiento [\[+\]](#)

LABoral cuenta con un presupuesto anual para compra de equipamiento, por lo que podría prestar apoyo a necesidades específicas de equipamiento técnico de los proyectos seleccionados.

Residencia 3
Objeto: investigación y producción de arte audiovisual
Descripción: DISK Berlin brinda la oportunidad de investigar, concebir y presentar nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas en torno a la creación audiovisual y la performance. La residencia tendrá lugar durante las dos semanas anteriores a CTM 2016, un festival producido anualmente por DISK Berlin y en donde, entre el 29 de enero y el 7 de febrero de 2016, se presentará el resultado de la residencia. Con la ayuda de su amplia red de colaboradores locales, DISK Berlin prestará apoyo residente en forma de asesoramiento técnico y artístico, a cargo de artistas locales, profesionales del sector, investigadores y teóricos, hackers, empresas de tecnología y otros, dentro de los campos del sonido, la música, el arte, los medios digitales y sus intersecciones. A los posibles candidatos se les pide una explicación clara y por anticipado del apoyo técnico y artístico que podrían precisar.
Sede: residencia en el centro cultural ACUD y presentación en el Festival CTM 2016, producido por DISK Berlin (Berlín, Alemania) http://www.ctm-festival.de/ y http://acudmachtneu.de/
Residencia: 14-29 de enero de 2016
Presentación: 29 de enero-7 de febrero de 2016
Dotación: 4.000 €, que incluye el coste de los materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo de investigación/producción, y asignación económica para la presentación final. DISK Berlin cubrirá los gastos de presentación para CTM 2016, así como un billete de ida y vuelta a Berlín, alojamiento y dietas durante el periodo de residencia.

Espacio: Fundado en 1991 y clasificado en 2014 por las autoridades locales de Berlín como centro artístico sin fines lucrativos, ACUD es uno de los pocos espacios de sus características que quedan en pie en el céntrico barrio de Mitte. Además de albergar varios estudios de artista, ACUD acoge organizaciones culturales independientes como **DISK Berlin**, Berlin Community Radio, la plataforma teatral francesa La Ménagerie, así como un pequeño cine, un club, un café y un espacio galerístico. La programación semanal de ACUD incluye noches musicales y de disco, cines, actuaciones teatrales, exposiciones, lecturas, talleres y mucho más.

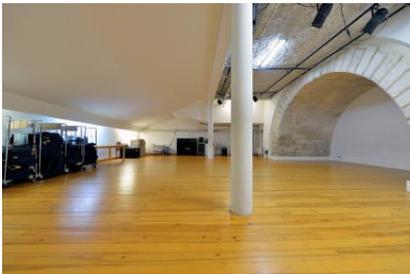


Equipo disponible:

La residencia se desarrollará en el espacio galerístico de la planta baja de ACUD, que contiene dos salas abiertas con una superficie total de 67m². La galería es un espacio multiusos diáfano, apropiado para la experimentación y accesible durante las 24 horas del día para el residente. Cuenta con un sistema de megafonía y proyector básicos. Se ofrece también, en caso de resultar necesario, la posibilidad de utilizar otros espacios o equipamientos de ACUD, como por ejemplo el sistema de megafonía de mayores dimensiones del club.

Residencia 4
Objeto: residencia de investigación y producción de artes escénicas y arte digital
Descripción: Esta residencia tiene como objeto expandir los límites del hecho escénico en relación con el arte digital y las nuevas tecnologías: danza contemporánea multimedia; óperas electrónicas audiovisuales; performances con luz, vídeo y sonido; performances dirigidas por inteligencia artificial; teatro robótico y performances basadas en la manipulación de datos. Estamos asimismo abiertos a todo tipo de hecho escénico que reflexione explícita o poéticamente sobre las nuevas tecnologías de hoy o que pervierta, satirice y abuse , o mal use, el hecho tecnológico.
Sede: hTh humainTROPhumain CDN Montpellier (Montpellier, Francia) http://www.humaintrophumain.fr/web/
Periodo: dos semanas
Dotación: 4.000 € incluyendo honorarios, los costes de los materiales necesarios para producir el trabajo y una cantidad asignada para su presentación. hTh humainTROPhumain facilitará billete de ida y vuelta a Montpellier y alojamiento durante el periodo de residencia, así como dietas.

humainTROPhumain – El CDN de Montpellier es un centro de creación contemporánea dedicado al fomento, la reflexión y el encuentro y en el que las expresiones artísticas coexisten con la creación digital, la música contemporánea, debates, conferencias, artes visuales, educación... Un proyecto que quiere rendir tributo a la vida creativa, dirigido a todo tipo de públicos y, especialmente, a quienes avivan la llama de la curiosidad.



Espacio:

Dos espacios para formación, estudio de grabación, gran escenario, laboratorio de producción audiovisual, laboratorio de vestuario

Equipo disponible:

Equipamiento de teatro completo (sonido, vídeo, iluminación)

Equipamiento del departamento de arte digital: microcontroladores, ordenadores, sensores, software de edición.

Detalles técnicos sobre el equipamiento de teatro y equipamiento del departamento de arte digital: humainTROPhumain dispone de un presupuesto anual para la compra de equipamiento, por lo que podría mejorar el material ya existente si las necesidades del proyecto seleccionado así lo demandaran.

Residencia 5

Objeto: residencia de investigación y producción de arte audiovisual

Descripción: Le lieu unique aspira a acoger en su residencia un proyecto de investigación sobre la creación y/o el prototipado de instrumentos musicales experimentales. Los campos de estudio incluirían (sin renunciar a otros):

- el uso y reapropiación de objetos cotidianos vinculándolos a las tecnologías digitales
 - la construcción de instrumentos digitales o electrónicos
 - la elaboración de instrumentos multimedia o de diseño «salvaje»
 - cualquier producción que cuestione las relaciones entre la tecnología y el sonido (almacenamiento y reproducción de sonidos, vínculos entre tecnologías y formas, modos de escucha y creación sonora, etc.).
- Los principales objetivos de la residencia son: organizar un espacio de experimentación de audio que cuestione, examine o amplíe las fronteras y los límites del campo musical para crear conexiones con otras formas de expresión artística y cuestionar sus vínculos, fomentando a la vez el uso y ejercicio de prácticas experimentales musicales y sonoras.

Sede: Le Lieu Unique (Nantes, Francia) <http://www.lelieuunique.com/>

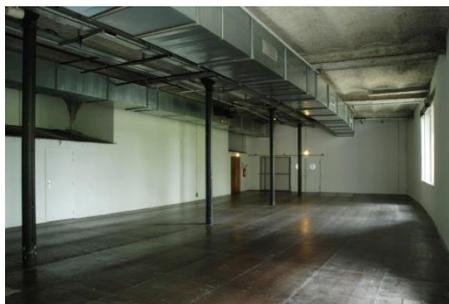
Periodo: 2 semanas en enero (13 a 31)

Dotación: 4.000 € incluyendo tanto los honorarios como los costes de los materiales necesarios para producir el trabajo y una asignación económica para la exposición.

Le Lieu Unique facilitará billete de ida y vuelta a Nantes y alojamiento durante el periodo de residencia, así como dietas.

Le lieu unique, Scène Nationale de Nantes (centro nacional de artes contemporáneas), es un espacio al servicio de la exploración y producción artísticas, la efervescencia cultural y la convivencia. Con su mezcla de géneros, culturas y públicos, reivindica un espíritu de curiosidad en los diferentes campos artísticos: artes visuales, teatro, danza, circo, música, literatura, filosofía, arquitectura...

Un espacio de experimentación, le lieu unique alberga, junto a las áreas dedicadas a la creación, un bar, un restaurante, una librería, un *hammam*... Todos los años le lieu unique presenta decenas de espectáculos (teatro, danza, circo, música, encuentros literarios, debates filosóficos...), exposiciones, residencias de artista y eventos y festivales periódicos. En el ámbito del media art trabaja a menudo con Apo33, el festival Scopitone o con PiNG, acogiendo el Festival D (un evento de bricolaje de ambiente ferial), talleres, conciertos o residencias.



Espacio:

El *salon de musique* es un espacio multiusos de 180 m²

Equipo disponible:

El *salon de musique* es un espacio multiusos vacío de elementos, adecuado para muchos tipos de experimentación. Está equipado con un sistema de megafonía y proyector básicos. Dependiendo de la disponibilidad existe la posibilidad de utilizar elementos pertenecientes a Le lieu unique (teatro y sala de conciertos totalmente equipado).