

LABoral pone en marcha su LABoratorio de Sonido, un espacio para la experimentación con el arte sonoro contemporáneo

Integrado en Plataforma o. Centro de Producción, acogerá a artistas en residencia y actuará como espacio de producción, exposición, investigación y educación

LABoral amplía su Plataforma o. Centro de Producción, área de investigación, producción y recursos del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, con la puesta en marcha del LABoratorio de Sonido. Concebido como un espacio destinado a la experimentación en las diferentes prácticas del arte sonoro contemporáneo, el LABoratorio de Sonido estará coordinado por el músico y creador Daniel Romero y tiene como objetivo promover y dar soporte técnico y creativo a las prácticas artísticas contemporáneas relacionadas con el sonido a través de cuatro líneas de acción: producción, exposición, investigación y educación.

Ya desde su inauguración, el 31 de marzo de 2007, LABoral apostó por dar al sonido un papel protagonista en el marco de su programación. Prueba de ello es el festival L.E.V. Laboratorio de Electrónica Visual, el primer evento del programa inaugural del Centro, y que hoy se ha convertido, con tan sólo siete ediciones, en un festival consolidado en el panorama internacional. Cada año el L.E.V. ofrece una visión panorámica, ecléctica y cualitativa del amplio espectro de ramas presentes en la creación ligada a la música electrónica y las artes visuales.

De igual modo, el sonido ha estado presente en cada una de las áreas de actuación del Centro de Arte, tanto con la producción de exposiciones o piezas específicas para alguna de ellas, como en el área de educación, siempre con el objetivo de poner a disposición de los creadores herramientas para la investigación y experimentación.

Producción y Exposición

El LABoratorio de Sonido será un espacio para la producción de obras a través de residencias de artistas, tanto emergentes como consagrados, quienes trabajarán en el desarrollo de piezas enmarcadas dentro de las prácticas sonoras de la creación contemporánea. Las nuevas producciones estarán centradas en la sonificación de datos, instalaciones multicanal, espacialización del sonido, música algorítmica, música generativa, fonografía, paisajismo sonoro, *broadcasting art*, arte sonoro interactivo, *live coding*, música

electroacústica, etc. Y serán presentadas al público en diferentes formatos, acorde con el proyecto: instalación *site specific* en la zona expositiva propia del laboratorio, performances, radio, *streaming* o aplicaciones para dispositivos móviles, entre otros.

LABoral ya ha cerrado **colaboraciones y acuerdos** con entidades y espacios culturales con actividad afín al Centro de Arte y al LABORatorio de Sonido. Es el caso del **Centro Dramático Nacional de Montpellier-Languedoc-Rosellón**, que se materializará en la residencia del director y dramaturgo astur-argentino **Rodrigo García**, quien durante el mes de marzo producirá y posteriormente expondrá una instalación sonora en LABoral.

Un convenio con **Ars Electronica**, centro que promueve en Linz (Austria) el festival de arte, tecnología y sociedad de referencia en el mundo de la creación digital, dará pie a la presentación del LABORatorio de Sonido el próximo mes de septiembre como parte de las actividades de este año. LABoral contará además con un espacio permanente en el Ars Electronica Festival, dentro de la sección *Create your world*, donde se presentarán instalaciones de artistas asturianos y alguna producción propia del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón.

Avatar, centro de arte sonoro y electrónica, situado en Québec, y el Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón desarrollarán conjuntamente un programa de intercambio de residencias artísticas. LABoral lanzará una convocatoria para seleccionar a un creador español, que estará en residencia el próximo otoño en Avatar, mientras que este centro canadiense hará lo mismo para seleccionar a un artista de ese país quien durante su residencia en LABoral desarrollará un proyecto.

Otro acuerdo con la **Oficina de Québec** sustentará la residencia del artista sonoro canadiense **Nicolas Bernier**, quien este verano trabajara en LABoral (Plataforma o y fabLAB Asturias) en una adaptación al espacio de *frequencies (a)*, obra que le ha hecho acreedor del Golden Nica, prestigioso premio de Ars Electronica en el apartado de música digital y arte sonoro. Esta actividad es parte del programa que LABoral comparte con el L.E.V. Festival.

Asimismo, se ha lanzado una convocatoria para una residencia artística compartida, convocada por LABoral y **Lo Pati** – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, enfocada a proyectos de música experimental y arte sonoro relacionados con el paisaje sonoro de Asturias y del Delta de l'Ebre.

Yamaha será otro de los socios de LABoral en esta red de colaboraciones a través de la **Convocatoria Disklavier**, un piano comercializado por esta marca. Fue introducido en Estados Unidos en

1987. Esencialmente es un piano moderno que utiliza solenoides electromecánicos y sensores ópticos conectados a LED's permitiéndoles tocar notas y usar los pedales de manera mecánica. La mayoría de los modelos se basan en los pianos acústicos convencionales y han sido desarrollados de tal manera que los sensores y los equipos electromecánicos no interfieren en el uso convencional del piano.

Esta convocatoria pretende explorar el uso de este instrumento dentro de la práctica artística contemporánea. Se elegirán para ello proyectos que hagan especial hincapié en disciplinas como la sonificación de datos, el *live coding* y la composición algorítmica. Temas, todos ellos, relacionados con la línea de trabajo del LABORatorio de Sonido.

Además, LABoral coproducirá este año el **L.E.V. Festival**, junto al Gobierno del Principado de Asturias, el Ayuntamiento de Gijón y el colectivo Datatrón, cuya octava edición se celebrará durante los días 2 y 3 de Mayo en el Centro de Arte y Creación Industrial, diferentes espacios de Laboral Ciudad de la Cultura, como la Iglesia y el Teatro, así como en el Teatro Jovellanos de Gijón y en el Jardín Botánico Atlántico. Asimismo se están cerrando diferentes colaboraciones con el encuentro internacional **Trendelenburg**, considerado ya una cita imprescindible dentro de las últimas tendencias audiovisuales.

Continuando con una iniciativa que ya comenzó en 2013, LABoral invita a artistas y desarrolladores a utilizar los espacios y recursos técnicos de que dispone y es en ese marco donde se encuadran las **residencias** que en la actualidad protagonizan **grupos musicales locales** como Fasenouva, Pablo und Destruktion, Skygaze y Huias que, a instancia del Centro de Arte, participan de su programación y colaboran con otros artistas o creadores residentes, sean o no de la misma disciplina, propiciando de este modo un intercambio efectivo de conocimiento y una apertura en la manera de abordar sus proyectos individuales. Estos grupos se involucran tanto en exposiciones, como en talleres o, incluso, ofreciendo sesiones de puertas abiertas.

Así mismo, y a lo largo de seis meses, Skygaze, proyecto musical del arquitecto y músico Jaime Tellado, trabajará en la composición, producción y masterización de un EP para el sello barcelonés Neonized Records, tratando, además, de investigar en la creación de nuestros dispositivos *hardware* y *software*. Skygaze ha sido seleccionado en la convocatoria pública abierta por LABoral, cuyo objetivo es poner el Centro de Arte a disposición de la escena musical de Asturias como una herramienta de producción y difusión de contenidos.

Investigación

El LABORatorio de Sonido será un espacio para la investigación de aspectos técnicos relacionados con las obras específicas en producción (creación de *software*, *hardware*, interfaces) para aportar soluciones técnicas y creativas a cada una de las piezas.

Durante 2014 el LABORatorio de Sonido, además, investigará sobre el espectro de onda y las posibilidades creativas del espacio radiofónico. El proyecto ***Spectrum*** pretende desarrollar una programación estable para el Centro de Arte, con la colaboración de diferentes artistas e investigadores. La radio transmitirá contenidos y piezas en el Centro, siempre a corto alcance. Se pondrá a disposición de los visitantes y usuarios de LABoral una serie de dispositivos que faciliten su escucha.

También se investigará con carácter permanente sobre temas relacionados con la sonificación de datos, desarrollo de *software* para instalaciones multicanal, especialización de sonido. En estrecha colaboración con fabLAB Asturias, se explorarán diferentes configuraciones de los sistemas de escucha y fabricación de altavoces a medida, los llamados altavoces omnidireccionales, sonido holosónico, transductores de superficie, para mantener la sala expositiva/de escucha del LABORatorio en constante actualización y siempre en consonancia con las necesidades de los proyectos específicos.

Educación

Como en toda la actividad educativa de LABoral, el objetivo del LABORatorio de Sonido también es fomentar la creatividad y la experimentación, de forma que los participantes en los cursos y talleres conozcan los procesos de creación y producción y accedan a las herramientas y preparación necesarios. Para ello se propone un programa de actividades y talleres cuyo objetivo es poner a disposición de artistas, teóricos y aficionados una serie de recursos destinados a producir, difundir e investigar sobre nuevas formas de creación sonora. Se trata de fomentar la creatividad en relación al hecho sonoro, así como la capacidad de experimentación, de modo que los asistentes a las actividades se introduzcan en la conceptualización y producción de materiales y reciban una serie de acercamientos teóricos que les sirvan de contexto.

En su primer año, el LABORatorio de Sonido centrará su actividad en la relación entre espacio y sonido, abordándose temas que vinculan la conexión de la acústica con la tecnología, espacialización sonora, espectro radiofónico... y también con atención a la construcción de sintetizadores, controladores, micrófonos y equipos de escucha o programación para artistas y músicos, con diferentes lenguajes como *Pure Data*, *chuck* o *supercollider*. Así, propio espacio estará dotado con recursos disponibles para los potenciales usuarios: artistas, estudiantes, docentes, autodidactas y cualquier otra persona interesada en el sonido.

Conciertos

Desde el LABORatorio de Sonido se han programado a lo largo de 2014 una serie de conciertos, con propuestas que comparten con el resto de las actividades del Centro la apuesta por la experimentación y la búsqueda de nuevo lenguajes relacionados con el hecho tecnológico.

Tratan, además, de tender puentes entre disciplinas distintas, formas complementarias de concebir el sonido, ya sea en su vertiente folk, desde postulados más cercanos a la electrónica o, también, desde la relación del sonido con la imagen en movimiento.

Coordinación

Daniel Romero es creador y músico. Su carrera profesional ha transcurrido en torno a la experimentación sonora partiendo de sus amplios conocimientos basados en *hardware* y *software*, *open source*. Es experto en creación multimedia con herramientas libres, así como en lenguajes de programación como *Pure Data*, *Processing* y plataformas de *hardware* libre como Arduino. Desde 2008 trabaja como diseñador de sonido para compañías teatrales de la talla de Rodrigo García. Ha colaborado y colabora con otros colectivos artísticos realizando labores de programación, grabación o edición de instalaciones multimedia. Como creador y músico tiene una larga trayectoria y sus trabajos han sido editados por Nature Bliss, en Japón, o la discográfica Other-Electricities, de Portland, Estados Unidos, además de discográficas de Francia, Alemania o España. En su faceta artística y bajo el pseudónimo .tape. / dot tape dot ha realizado performances audiovisuales en lugares como México DF, Múnich, Viena, Londres, Copenhague y Barcelona, entre otros. Ha recibido numerosos premios y menciones, como el Premio sala4 ABC de ARCO 2011 y el Premio VIDA 15.0 Concurso Internacional de Arte y Vida Artificial 2013. En la actualidad es responsable del LABoratorio de Sonido de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

El espacio

Situado en un recinto de 122 metros cuadrados, en la zona sur de LABoral, el LABoratorio de Sonido se divide en tres áreas: archivo/documentación, zona expositiva/taller de experimentación y sala de control.

La zona de archivo incluirá documentación sobre las piezas producidas y el proceso de investigación creativo y tecnológico. Situada físicamente en la antesala de la zona expositiva, tendrá su presencia en la web de LABoral. Este punto de consulta incluirá documentación multimedia sobre las piezas producidas por el LABoratorio, el proceso de investigación creativo y tecnológico de las mismas e información detallada sobre las exposiciones y residencias.

Con unas dimensiones aproximadas de 100 metros cuadrados, la zona expositiva/taller de experimentación se sitúa en el centro del LABoratorio. Este espacio funcionará de forma polivalente y estará abierto al público de forma intermitente en función de cada actividad.

La sala de control estará equipada con ordenador, tarjeta de sonido, amplificadores y servirá para controlar técnicamente la zona expositiva/sala de escucha y la zona de archivo.

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

UN PROYECTO DE

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

EN COLABORACIÓN CON



L.E.V. Festival



Avatar



Centro Dramático Nacional de
Montpellier-Languedoc-Rosellón



Yamaha



Lo Pati



Trendelenburg



FICXLAB

SOCIOS TECNOLÓGICOS



Studiobricks



Lexon



ZentralMedia



Pronorte

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121. 33394 Gijón - Asturias. T. +34 985 185 577. F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org. www.laboralcentrodearte.org

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

01.03.2014

Concierto. Iñigo Ugarteburu + Borealis

Borealis. Después de la buena acogida, en 2012, de *Los ojos del sobremundo*, el nuevo álbum de Eduardo Suárez (Borealis) *tumba para un caballo cojo*" (2013), trae de nuevo solos para una guitarra de 6 ó 12 cuerdas. En esta ocasión seis cortes de un total de 50 minutos de duración, a medio camino entre el *primitive*, el *ambient* acústico y el *drone-folk*, otra vez editado por el sello inglés Reverb Worship bajo la referencia RW 234. <http://borealisfolk.bandcamp.com/>

Iñigo Ugarteburu. Tras más de diez años de experiencia en Café Teatro, Iñigo Ugarteburu se muda a Inglaterra y, sin dejar de lado proyectos grupales como *Carcáscara* (junto con los cafeteros Fernando Aguirre y Xabier Iriondo), emprende su carrera no tan en solitario. En colaboración con 15 músicos y tres técnicos de sonido, entre los que encontramos algunos compañeros de Café Teatro (Iñaki Irisarri, Iban Urizar y Xabier Erkizia), presentó *back&forth* (foehn 048) en el 2012, un disco grabado entre Inglaterra y España, y mezclado con su amigo John Hannon (James Blackshaw, Liberez). En 2013 presentó su segundo disco en solitario, *For the unknown* (foehn 066).

<http://inigougarteburu.bandcamp.com/>

Lugar: Chill Out de LABoral

Hora: 19 h

03.03 – 10.03 y 18.03 – 20.03.2014. Residencia

21.03.2014 – 20.04.2014. Exposición

Rodrigo García. Estudio incompleto acerca de mi propia claustrofobia que empezó de repente una noche a mis 41 años en una furgoneta en la ciudad de Seúl

- **Residencia de producción y exposición**

El dramaturgo y director escénico asturiano Rodrigo García desarrollará en marzo, durante una residencia en LABoral, esta instalación sonora que se mostrará al público a partir del día 21. Según el propio autor, "la idea es una venganza o una terapia inventada" en la que se divierte a costa de su propia claustrofobia "que, cuando la experimento, no tiene nada de gracioso". El objetivo de la residencia es investigar sobre las posibilidades sonoras de los dispositivos que se emplearán posteriormente en la exposición, buscando soluciones a la espacialización del sonido, así como a sus posibilidades como instalación.

Rodrigo García (Buenos Aires, 1964) es director de teatro, dramaturgo y escenógrafo. Fundador de la compañía La Carnicería Teatro, ha vivido en España desde 1986, donde se ha desarrollado principalmente su carrera teatral. Ha colaborado, entre otras instituciones y festivales, con el Centro Dramático Nacional (España), el Festival de Avignon o la Bienal de Venecia. En 2009 recibió el Premio Europa Nueva Realidad Teatral. En la actualidad dirige el Centro Dramático Nacional de Montpellier-Languedoc-Rosellón.

Rodrigo García avanza sobre el campo minado del mundo, lo imita, lo pone a prueba, en tela de juego, lo exaspera hasta derrumbarlo sobre el del teatro. De tal salpicar peligroso surge un arte frágil e inquieto, de reflexión y de combate. Rechazando la política del avestruz, nos invita a no perder la esperanza en los encantos de la representación. Como prueba de futuras sublevaciones alegres y emancipadoras. Desde hace unos años, sabe enfrentar el éxito y las sirenas de la fama mercantil. Irreductible a la moda que lo rodea y lo alaba para mejor denigrarlo después de que pasó la ola, supo frenar la espiral de una producción exponencial y privilegiar la artesanía de un proceso de creación ahondando siempre más profundo.

<http://rodrigogarcia.es>

29 – 30.03.2014

Taller de audio multicanal, con José Manuel Berenguer

La múltiple presencia de emisores de sonido hace que éste nos llegue de todas direcciones al mismo tiempo. El taller de audio multicanal tiene como objetivo familiarizar a los asistentes con las herramientas conceptuales y tecnológicas capaces de convertir la escucha de los productos musicales y de arte sonoro en una experiencia comparable con la escucha del mundo.

Experimentar las posibilidades de los entornos multifocales y controlar en tiempo real su comportamiento es posible empleando dispositivos sonoros multifocales, que, en esencia, están constituidos por un nutrido conjunto de altavoces ordenados de formas diversas según las necesidades estéticas de los proyectos y las características del espacio donde se instalan.

Más información: www.laboralcentrodearte.org

José Manuel Berenguer (Barcelona, 1955) es Director la Orquesta del Caos, Director del Festival Música13, organizado por Nau Coclea, Camallera. Profesor y coordinador académico del Máster de Arte Sonoro de la Universitat de Barcelona, Consultor de Sonido en sistemas multimedia en el GMMD-Universitat Oberta de Catalunya y profesor de Sonido Digital en ESDI-Universitat Ramon Llull, también ha colaborado con otras universidades e instituciones de investigación. Artista inter-media, fundador de Còclea con Clara Garí, y también de la Orquesta del Caos, colaborador del Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (Francia), fue el diseñador y primer responsable del Laboratorio de sonido y música del CIEJ de la Fundació la Caixa de Pensions, así como profesor de Música Electroacústica en el Conservatorio de Bourges. Actualmente es Presidente de Honor de la International Conference of Electroacoustic Music del CIM/UNESCO, miembro de la Académie Internationale de Musique Electroacoustique/Bourges, de la Academia del Consejo Nacional de la Música del CIM/UNESCO, del Patronato de la Fundación Phonos, así como del Patronato de la Fundació AAVC.

En los últimos años, su trabajo artístico se ha orientado a la instalación y, pese a sus dudas acerca de la idoneidad epistemológica de esos términos, al tiempo real y la interactividad. Las temáticas desarrolladas

incluyen cuestiones relacionadas con la filosofía y la historia de la ciencia, los límites del lenguaje, la ética, la vida y la inteligencia artificial, la robótica, el metabolismo de la información, así como los límites mismos de la comprensión y la percepción humanas del mundo.

21.04.2014 – 01.05.2014. Residencia

02.05.2014 – 06.07.2014. Exposición

Mark Fell

- **Residencia de producción y exposición**

Mark Fell desarrollará una pieza multicanal con el equipo del LABORatorio de Sonido. Durante su residencia, el artista británico pretende explorar la serie de posibilidades espaciales de la futura instalación, no sólo dando respuesta a cuestiones técnicas sino también a cuestiones visuales o de percepción. Este trabajo tiene un carácter específico a nivel espacial, es decir, está concebido para el diseño arquitectónico del LABORatorio y actuará como una instalación sonora basada en la música algorítmica y las matemáticas. Tanto la selección del artista en residencia como la obra producida es una propuesta realizada conjuntamente por el L.E.V. 2014 y LABORal Centro de Arte y Creación Industrial.

Mark Fell es un artista multidisciplinar que vive en Sheffield (Reino Unido). Es conocido por combinar estilos de la música popular como la electrónica y el *techno* con composiciones más propias de la música digital, haciendo hincapié en el uso de algoritmos y sistemas matemáticos. Su trabajo reciente se nutre cada vez más de la música no occidental. Esto se puede apreciar en dos obras que están relacionadas, *Multistability* y *UL8*, en las que explora diversos sistemas de tempo y afinación poco conocidos en esta parte del mundo.

<http://www.markfell.com>

21 – 22.06.2014

Taller Sonido y espacio, con Mediateletipos

Con motivo de la inauguración del LABORatorio de Sonido del Centro de Arte se reflexiona sobre la relación entre espacio y sonido a través de un grupo de lectura, debate y escucha. El objetivo es dotar este espacio de un contexto teórico, histórico y geográfico.

- ¿Cómo hemos llegado a considerar que un espacio como el LABORatorio es el idóneo para presentar e investigar sobre lo sonoro?
- ¿Qué otros espacios como este se dan en la historia reciente de la arquitectura? ¿Escuchar de esta manera nos aísla, nos une o no ocurre nada de eso?
- ¿A qué otros modelos de exhibición en artes visuales se parece esta sala, o qué relaciones con el mundo del arte y los museos implica?
- ¿Cómo se oye dentro y cómo nos afecta a la manera de oír fuera?
- Y posiblemente la cuestión más importante que puede englobar, ¿deben estas preguntas ser respondidas sólo por los artistas y

centros de arte o debemos lanzarlas a quienes teóricamente va dirigido este diseño, estos sonidos?

Estas preguntas son el punto de partida para el grupo de lectura y debate, coordinado por José Luis Espejo, en el que se analizan textos específicos, ejemplos de espacios arquitectónicos y urbanos vinculados a la escucha y obras sonoras y audiovisuales.

José Luis Espejo realiza estudios en Historia del Arte y Cultura Visual en la Universidad Autónoma de Madrid. En su proyecto de fin de carrera estudió algunos usos políticos del sonido en el arte. Ha escrito e impartido conferencias sobre estos temas, entre otros sitios, en festivales de arte sonoro, como ECO o Insonora. Pertenece al grupo de investigación independiente Numax y es co-editor de la publicación *Ursonate*, sobre arte y culturas aurales. Colabora de manera habitual, además, con la Radio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con Arteleku, desarrollando distintos talleres y contenidos radiofónicos.

Dirigido a: músicos, artistas y profesionales de cualquier especialidad, interesados en la exploración del hecho sonoro desde una perspectiva artística y, al mismo tiempo, política y arquitectónica. No son necesarios conocimientos técnicos previos.

Más información: www.laboralcentrodearte.org

28.06.2014

Concierto. EVOL + Sebastien Roux

EVOL son Roc Jiménez de Cisneros y Stephen Sharp. Producen lo que ellos llaman *computer music para hooligans*. Su obra se puede entender como una exploración estética de la composición algorítmica y una deconstrucción de la cultura *rave*. Sus trabajos han sido publicados por discográficas internacionales como Entr'acte, Editions Mego, Presto!?, fals.ch o su propio sello, ALKU. Su obra se ha mostrado en numerosas muestras colectivas, festivales, museos, clubs y galerías de todo el mundo. Sus grabaciones, instalaciones y actuaciones en directo plantean una concepción radical y una aproximación lúdica a la síntesis de sonido, llena de espirales ascendentes y estructuras temporales indescifrables a medio camino entre la psicodelia y la academia.

<http://alkualkualkualkualkualkualkualkualku.org/>

Sebastien Roux comenzó en el mundo de la música siendo guitarrista en diferentes grupos de rock para con el tiempo pasar a la composición electrónica. Desde entonces ha desarrollado una carrera ecléctica, salpicada de discos realizados solo o en colaboración con músicos como Greg David, Vicent Epplay y Eddie Ladoire, en los que tienen cabida desde la música electroacústica a la improvisación o, incluso, la experimentación audiovisual y la música de baile. Ha tocado en toda Europa, Australia y Los Estados Unidos en distintos festivales como Musique Action (Nancy) Nuit d'hiver (Marsella), Netmage (Bolonia), Whynote (Dijon), Présence Electronique (Paris), Musica (Estrasburgo), Net Days (Bruselas), Santarcangelo (Italy), Akousma (Montreal).

Sebastian Roux trabaja actualmente sobre el principio de traducción. Toma obras literarias y visuales ya existentes como bandas sonoras para nuevos trabajos, sobre todo de carácter radiofónico y cinta electroacústica. En 2010 Roux empezó a experimentar con los dibujos de Sol Lewitt. La combinación de series y formas geométricas simples impresionó a Roux por su musicalidad inherente. En *Inevitable Music*, Roux presentará al público una línea de nueve altavoces. El directo, basado en los dibujos de Lewitt, está formado por una serie de piezas que van de los 10 segundos a los 10 minutos.

<http://www.brocoli.org/artist/sebastien-roux>

Lugar: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Hora: 19 h.

09.06.2014 – 03.07.2014

Residencia artística LABoral / Lo Pati

- **Residencia de producción y exposición**

Convocada por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial y Lo Pati – Centre d'Art de les Terres de l'Ebre, esta residencia está enfocada a proyectos de música experimental y arte sonoro relacionados con el paisaje sonoro de Asturias y del Delta de l'Ebre. Los destinatarios son creadores residentes en el estado español. Su objetivo es ofrecer al artista las condiciones de espacio y concentración adecuadas para su investigación, así como disponer del alcance natural de Asturias y el entorno natural del Delta de l'Ebre.

La residencia tendrá una duración de dos semanas y se llevará a cabo entre el 9 de junio y el 3 de julio, primero en LABoral y después en Lo Pati. El resultado de la investigación se presentará en el LABORatorio de Sonido de LABoral y en la programación de Lo Pati a lo largo de 2014.

18.07.2014 – 14.09.2014

Nicolas Bernier. *frequencies installation n°1*

- **Residencia de producción y exposición**

El artista canadiense Nicolas Bernier trabajará durante su residencia en LABoral en el desarrollo de su performance de sonido y luz *frequencies (a)*, creando una instalación adaptada al espacio del LABORatorio de Sonido. *frequencies (a)* ha sido premiada en 2013 con el *Golden Nica*, reputado premio de Ars Electronica en el apartado de música digital y arte sonoro. Se trata de una performance que combina el sonido de diapasones activados mecánicamente con ondas sonoras digitales puras. El artista lanza secuencias desde el ordenador, activando solenoides (dispositivos físicos capaces de crear un campo magnético sumamente uniforme e intenso en su interior y muy débil en el exterior) que golpean los diapasones con alta precisión. Flujos de luz en sincronía con los diapasones crean un sonido casi *minimal* y una composición ligera. La selección de Bernier es una propuesta realizada por el L.E.V. Festival, en cuya edición de 2015 participará.

Nicolas Bernier (Ottawa, Canadá, 1977) crea performances sonoras, instalaciones, música concreta, electrónica en vivo, post-rock, improvisación acústica y video arte, a la vez que trabaja con la danza, el

teatro, las imágenes en movimiento y los contextos interdisciplinares. En medio de este eclecticismo, sus inquietudes artísticas se mantienen constantes: el equilibrio entre lo cerebral y lo sensual, y entre las fuentes de sonido orgánico y el procesamiento digital.

El sonido de Nicolas Bernier está en algún lugar entre lo viejo y lo nuevo. Es música electrónica a partir de objetos del pasado: la máquina de escribir, máquinas antiguas, diapasones, recuerdos de paisajes sonoros y, sí, los instrumentos musicales. Se hace con un aparato moderno, pero se percibe como totalmente artesanal. Se trata de texturas suavemente articuladas junto a enormes masas.

<http://www.nicolasbernier.com/>

<https://vimeo.com/48493242>

15.09.2014 – 02.10.2014. Residencia

03.10.2014 – 30.11.2014. Exposición

Avatar Québec

LABoral ha suscrito un convenio de colaboración con el Centro Avatar especializado en arte sonoro y arte electrónico situado en Québec para el desarrollo de un programa de intercambio de artistas.

Avatar lanzará una convocatoria abierta a artistas canadienses tras la cual realizará una primera selección de proyectos. Los proyectos canadienses finalistas seleccionados por Avatar serán remitidos a LABoral para su valoración y finalmente será LABoral como sede que acogerá al artista canadiense, quien adjudique la beca de residencia. De igual modo LABoral lanzará una convocatoria para artistas españoles que deseen realizar una residencia en el centro de producción canadiense. Los proyectos serán evaluados en primera instancia por LABoral para que Avatar sea quien finalmente elija de entre los proyectos finalistas españoles aquél a quien será adjudicada la beca de residencia en el centro de producción canadiense.

En colaboración con:

Noviembre de 2014

Concierto. *We can only Guarantee the Dinosaurs*. Esperanza Collado

We can only Guarantee the Dinosaurs muestra cómo desde un territorio heredero del vínculo cine-escultura-danza se transforman las condiciones de enunciación de la imagen fílmica. La resonancia luminosa del cine ocupa un espacio y tiene la potencialidad de convertirlo en una geometría táctil, magnética, volátil y gaseosa desde donde proyectar no consiste únicamente en formar sobre una pantalla imágenes ópticas y amplificadas de una película, sino en invocar procesos del pensamiento y acciones físicas del cuerpo. Este concierto es una actividad en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Gijón, dentro de la sección FICXLAB, una sección que trata de poner en relación el cine con el arte contemporáneo.

Esperanza Collado es artista-investigadora y su práctica incluye el comisariado y la programación independiente, la crítica, y la docencia. Es autora de *Paracinema: la Desmaterialización del Cine en las*

Prácticas Artísticas (VII Premio *Escritos Sobre Arte* de la Fundación Arte y Derecho, publicado por Trama Editorial, Madrid 2012), donde explora la idea de cine desconectada de su aparato físico. Su trabajo artístico reciente investiga la presencia del cuerpo en situaciones filmicas a través de la articulación de movimientos coreografiados alrededor del espacio de proyección. Sus películas, en formato 16mm, están concebidas para contextos performativos.

Lugar: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

01.12.2014- 12.12.2014. Residencia

12 – 15.12.2014. Exposición

mapa sonoru

mapa sonoru es un proyecto creado en 2009 por Juanjo Palacios que pretende despertar el interés por el paisaje sonoro, la escucha atenta y las grabaciones de campo. Uno de los objetivos es elaborar un mapa sonoro de Asturias. En septiembre de 2011 se crea, en colaboración con LABoral, un grupo de trabajo en el marco de este proyecto. Durante todo este tiempo se han realizado paseos sonoros por diferentes ambientes con la idea de escuchar, explorar, estudiar y grabar los distintos paisajes sonoros de Asturias.

Esta residencia de producción tratará de articular espacialmente la serie de grabaciones obtenidas por el grupo de trabajo mapa sonoru a lo largo de 2014, en el que centran su trabajo en los ambientes sonoros ligados al transporte en Asturias. En ese sentido, se plantea como una oportunidad para reflexionar sobre el potencial documental y, al mismo tiempo, artístico de los registros sonoros.



Nicolas Bernier y su instalación de sonido y luz *frequencies (a)*.



Mark Fell. *64 Beautiful Phase Violations*. Vista de la instalación en BALTIC 39. Cortesía del artista y BALTIC Centre for Contemporary Art. Foto: Colin Davison



Rodrigo García comenzará su residencia en el LABORatorio de Sonido de LABORal el próximo marzo.



Borealis



Íñigo Ugarteburu. Foto: Xabier Iriondo