

LABoral se asocia al Massachusetts Institute of Technology (MIT) para desarrollar su Laboratorio de Fabricación Digital

El Centro de Arte y Creación Industrial se incorpora a la Red Mundial de Fab Labs tras la firma de un convenio con el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC), promotor del primer centro de producción digital creado en España

LABoral se ha asociado al Massachusetts Institute of Technology (MIT) para impulsar y desarrollar su Laboratorio de Fabricación Digital, fabLAB Asturias, inaugurado en diciembre de 2010 en el Centro de Arte y Creación Industrial, con la aportación económica de Alcoa. Además, y a través de la firma de un convenio con el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IAAC), promotor del primer centro de producción digital creado en España, el Centro de Gijón se ha incorporado a la Red Mundial de Fab Labs. Esta doble colaboración se materializó este viernes, 2 de marzo, con la firma de un convenio con el representante de esta prestigiosa entidad académica e investigadora norteamericana en España, el Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC), en presencia de la responsable del programa mundial del MIT, Sherry Lassiter, y supone la incorporación del Centro de Arte a una red tecnológica de excelencia mundial.

fabLAB ASTURIAS es un espacio de investigación, formación y producción con avanzada maquinaria de fabricación digital para crear prototipos reales y virtuales. Equipado con máquinas de fabricación digital, ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres. LABoral actúa como un centro de recursos al servicio de la investigación, el desarrollo y la innovación en el seno del Centro de Arte y Creación Industrial. Está a disposición de la comunidad artística y creativa local, de artistas e investigadores internacionales, arquitectos y diseñadores, empresarios y emprendedores, docentes y población escolar y universitaria.

La singularidad del fabLAB Asturias radica en el hecho de estar ubicado en un contexto creativo, como es LABoral. Los otros fablabs españoles pertenecientes a la red se encuentran en el seno de escuelas de arquitectura (es el caso de fablab Barcelona –quien tiene registrada la marca en España y con quien se firma el Convenio- en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya; o del fablab Sevilla) o en un semillero de empresas o institución que fomenta la emprendeduría (como es el caso de Bermeo y León).

El acuerdo ha sido suscrito por el Presidente del Patronato de la Fundación la Laboral y Consejero de Cultura del Principado de Asturias, Emilio Marcos Vallaure, y el Director del IAAC, Antoni Nicolau. En el acto también han estado presentes Sherry Lassiter, Program Manager de la red mundial de Fab Labs del MIT, y la alcaldesa de Gijón, Carmen Moriyón, quienes también estamparon su rúbrica, en un acto que contó con la asistencia de representantes del Parque Científico y Tecnológico de Gijón y otras instituciones como clusterTic Asturias, Prodintec, Fundación Itma, Fundación CETEMAS, Club Asturiano de la Innovación, Club de Empresas de Turismo de Negocios de Asturias, Convention Bureau de Gijón, Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias (ESAPA) y Escuela de Artes y Oficios de Oviedo.

Según el convenio, el IAAC se compromete a impulsar iniciativas de nuevos laboratorios en España, en coordinación con el MIT, y a colaborar con la formación de personal a través de programas de formación de corto, medio y largo plazo tales como: Fab Boot Camp, Fab Academy o programas de investigación, a nivel nacional e internacional.

Por su parte, LABoral se obliga a hacer cumplir el Fab Charter, un documento que regula el funcionamiento de todos laboratorios de fabricación digital del mundo y establece las bases prácticas de los mismos, así como a contar con el equipamiento tecnológico necesario. Además, el Centro de Arte y Creación Industrial asistirá a las reuniones programadas por la red mundial de Fab Labs, conocidas como Fab Conferences; participará en las actividades programadas por la red mundial y española de estos laboratorios, cuyo fin es impulsar el programa Fab Lab a través de proyectos educativos como el FabBootCamp, Fab Academy o talleres especiales; y comunicará a la red de Fab Labs las actividades desarrolladas dentro del laboratorio.

Los Fab Labs funcionan como una red de personas que comparten conocimiento y procesos través de sistemas de videoconferencias e Internet. Actualmente existen alrededor de 50 Fab Labs en 23 países del mundo, que van desde el centro de Boston, hasta la India rural, o el círculo ártico en Noruega.

Este acuerdo supone situar al Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, en su vertiente de producción, en un nivel de excelencia y en un entorno de creatividad internacional y nuevos modelos productivos que aportan un importante respaldo a su actividad.

LOS ORÍGENES

En el año 2001 nació el CBA (Center for Bits and Atoms) del MIT, con el propósito de dar el próximo paso dentro de la revolución digital: lograr que la descripción funcional de un sistema pudiera ser incorporada a éste para transformarla en una forma física. El CBA se

concibió como un laboratorio de fabricación digital en el que además se creó una comunidad de innovadores cuyo trabajo conjunto generó un nuevo modelo de producción marcado por la cooperación, el intercambio de ideas, la simbiosis entre diversas disciplinas y la propuesta de soluciones prácticas a los retos cotidianos.

Esta forma de operar hizo que el CBA fuese conocido como un fab lab (abreviación de la expresión inglesa fabrication laboratory) y de su colaboración con Media Lab, otro centro de investigación del MIT, surgió The Fab Lab Program, una iniciativa impulsada por Neil Gershenfeld, director del CBA y del Physics and Media Group del MIT.

Gracias a The Fab Lab Program, el éxito del CBA ya se ha replicado en 16 países.

UN ELEMENTO ESTRATÉGICO EN LABoral

Desde el punto de vista físico, fabLAB Asturias es un espacio permanente en la planta -1 de la Sala 2A, una ubicación que le confiere una posición estratégica dentro de LABoral, ya que:

- Conecta teoría y práctica
- Une, transversalmente y en un único espacio, educación, producción e investigación.
- Ocupa una posición central con relación a los espacios que lo rodean en la Plataforma Cero. Centro de Producción, Investigación y Recursos: Plat_o, LABees, Mediateca Expandida, Mediateca_Archivo, Chill-Out y ecoLAB.

Equipos de fabLAB Asturias

- Cortadora/Grabadora Láser
Características técnicas: Máquina equipada con un láser de CO₂ de 100W, capaz de cortar y grabar diversos materiales, como madera, acrílicos, tela, etc.
- Fresadora CNC de gran formato FRH-210V.
Características técnicas: Fresadora de gran formato (2000x1000mm) para la producción de piezas a escala de mobiliario y arquitectura en diversos materiales.
- Fresadora CNC 3 Ejes ROLAND Modela MDX40.
Características técnicas: Fresadora de gran precisión, equipada con un eje rotatorio, capaz de producir modelos en tres dimensiones, en diversos materiales, plásticos, madera, aluminio, etc.
- Impresora 3D Extrusión Makerbot Thing-o-Matic.
Características técnicas: Una impresora 3D por extrusión de plástico ABS o PLA para la producción de prototipos rápidos.
- Plotter de impresión de gran formato.
Plotter EPSON de 44" para impresión de diseños, packaging, acabados, etc.

- Plotter de corte Roland GX-24.
Características técnicas: Plotter de corte de vinilo y similares para la producción de rotulación, circuitos flexibles, etc.

ACERCA DEL IAAC

El Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya (IAAC) es una fundación privada, sin ánimo de lucro, impulsada por la Generalitat de Catalunya y la Asociación Civil METÀPOLIS, cuyo objetivo de convertirse en un centro de referencia internacional en investigación, docencia y difusión de la arquitectura avanzada.

En 2007 el IAAC, puso en marcha el Fab Lab Bcn, el primer laboratorio de estas características en España y desde entonces actúa como un centro de producción e investigación en tecnologías avanzadas de fabricación digital y sus aplicaciones en ámbitos del diseño, la arquitectura, la computación física y la sostenibilidad, para la intervención en la realidad física y digital. El Fab Lab Bcn sirve como plataforma tecnológica para diferentes programas educativos y de investigación que impulsa el IAAC, conjuntamente con otras instituciones a nivel mundial como el CBA del MIT. Asimismo, en coordinación con la acreditada institución estadounidense, establece unas bases para la instalación, puesta en marcha y adhesión a la red mundial de laboratorios de nuevos centros en España y otros países del mundo.

En el terreno formativo, fabLAB Asturias ofrecerá una serie de cursos y talleres en los que se abordarán temáticas en torno a cómo los nuevos métodos de fabricación influyen el modo en que concebimos y diseñamos, cambiando los lenguajes de diseño y al mismo tiempo los procesos tradicionales de producción; desarrollo de modelos de fabricación en un entorno CAD-CAM; generación de un código para conducir la máquina CNC y usarlo para la fabricación de partes; qué es un fabLAB; qué es *open source*, o cómo compartir diseños con el resto del mundo.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

- **Diseño y fabricación digital**

Cursos profesionales

Cursos introducción al uso del fabLAB

Introducción al uso de métodos avanzados de diseño digital y de procesos de fabricación de una forma integrada, que permite visualizar el paso de lo digital a lo físico.

Fechas

1ª edición: Del 12 al 15 y del 19 al 22 de marzo

2ª edición: Del 14 de al 17 y del 21 al 24 de mayo

3ª edición: Del 17 al 20 y del 24 al 27 de septiembre

4ª edición: Del 19 al 22 y del 26 al 29 de noviembre

Horario: de 16 a 20 horas.

Duración: 32 horas cada curso (2 semanas, de lunes a jueves)

Número de participantes: máximo de 12

Inscripción: 380,00 €

La inscripción da derecho a la membresía del fabLAB durante un año

Cursos específicos de técnicas de fabricación en el fabLAB

Fechas

1ª edición: del 16 al 18 de abril. Impartido por profesor invitado

2ª edición: del 11 al 13 de junio. Impartido por LABoral

3ª edición: del 15 al 15 de octubre. Impartido por profesor invitado

4ª edición: del 10 al 12 de diciembre. Impartido por LABoral

Duración: 12 horas cada curso (3 días, de lunes a miércoles)

Número de participantes: máximo de 12

Inscripción: 80,00 €

Curso particular de uso de equipamiento de fabLAB

Estos cursos se celebran bajo solicitud para aprender el uso específico de una máquina: cortadora láser 100x80cm 100W, impresora 3D de extrusión plástico ABS MAnkerbot Thing-o-Matic, fresadora de escritorio Roland Modela MDX40, fresadora de gran formato, plotter de impresión y de corte.

Fechas y horarios: bajo solicitud

Duración: 8 horas cada curso.

Número de participantes: máximo de 3

Inscripción: 150,00 €

Público interesado y comunidad

Puertas abiertas fabLAB

LABoral ofrece asesoría a aquellos artistas y colectivos que estén desarrollando algún proyecto en el ámbito de la fabricación digital y la electrónica.

Fechas: todos los jueves

Horario: de 17 a 20 horas

Inscripción: gratuita

Presentaciones y grupos de trabajo

Encuentros con desarrolladores de proyectos en el marco de la red de fablabs, hardware y software libre

Fechas: 1 fin de semana al trimestre

Duración: en función del proyecto presentado

Número de participantes: hasta completar aforo

Inscripción: gratuita

- **Diseño y electrónica experimental**

Público interesado y comunidad

Taller de electrónica experimental. Uso y construcción de herramientas libres y DIY.

Fechas: 1º miércoles de cada mes, salvo julio y agosto, de 17 a 20 horas

Duración: 1 sesión de 3 horas

Inscripción: gratuito

Taller de creación de micros, en el marco de mapaSONORU, proyecto de fonografía y arte sonoro de LABoral.

Fechas: 1 sesión trimestral

Duración: 1 sesión de 3 horas

Inscripción: gratuita. Los participantes deben traer sus materiales o adquirirlos previamente en LABoral

- **fabLAB como recurso educativo**

fabLAB escuelas

Fechas: todos los lunes, del 16 de enero al 20 de junio

Horario: de 10 a 14 horas

Dirigido a: grupos de estudiantes de ESO y bachillerato

En cada sesión, se explica a los estudiantes qué es un fablab, este planteamiento alternativo del diseño y las técnicas de producción y prototipado. El objetivo principal es fomentar la creatividad y la experimentación, de forma que los estudiantes conozcan el desarrollo de todo el proceso de creación y producción de un diseño.

Programa fabLAB-ESAPA

En el marco de la colaboración con la Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias ESAPA-y como parte del programa educativo de la escuela, los estudiantes de varias asignaturas y especialidades fabrican los prototipos resultado de sus investigaciones en el fabLAB.

De esta forma, el fabLAB pasa a ser un aula más de la escuela, donde los profesores pueden acceder a

- **Investigación didáctica**

Grupo de trabajo con centros educativos del Principado de Asturias

A través del CPR-Centro del Profesorado y Recursos de Gijón, varios profesores de educación secundaria y bachillerato trabajarán en el fabLAB desarrollando actividades y proyectos en los que los recursos del laboratorio puedan utilizarse como recursos didácticos.

- **Residencia de investigación Susanna Tesconi**

Diseño y prueba de un programa modelo de talleres dirigidos a alumn@s varios ciclos escolares: de 10 a 12 años, de 14 a 16 años y de 16 a 18 en el marco curricular de la educación formal, presentando el fabLAB como recurso didáctico para desarrollar habilidades en el ámbito del diseño y estimular la creatividad.

Fechas: 2º trimestre de 2012

Duración: 2 semanas

Susanna Tesconi. Es diseñadora de interacción y profesora con una fuerte actitud edupunk. Su trabajo se dirige hacia la interacción entre niñ@s y tecnología. En sus talleres explora la integración entre tecnología casera y fabricación digital con el intento de acompañar a grupos de niñ@s en el desarrollo de sus propias tecnologías.

Desde el 1996 diseña programas educativos y talleres para varios centros e instituciones. En los últimos años ha coordinado el programa FabLabKids en Fablab Barcelona, un conjunto de talleres que quiere fomentar, a través de la fabricación digital, la capacidad de hacer inventos con el fin de convertir a los niñ@s en creadores de sus propias tecnologías en lugar de limitarse a ser consumidores/ usuarios. En 2009 ha diseñado Glob@s, un experimento educativo desarrollado en Medialab- Prado en Madrid, en el que se invita a niñ@s a usar dispositivos portátiles para medir la calidad del aire. En la misma línea, junto a la performer Penélope Serrano, ha ideado Inventar Jugando, bloque de actividades de juego en el espacio público que quieren fomentar el uso de fuentes de energías renovables. Actualmente se dedica al proyecto friKIDS, plataforma de investigación-acción sobre juego y tecnología.

- **Proyectos de investigación y exposiciones**

Trastienda. Una plataforma de investigación experimental en el ámbito del diseño nacional, comisariada por El Último Grito.

trastienda funciona como una plataforma de investigación experimental en el ámbito del diseño nacional, en torno a cuestiones como cómo será el objeto del futuro y cuál será su relación con el espacio de Internet. Se trata de un nuevo concepto de tienda-taller que concibe la práctica del diseño y la producción de objetos como un proceso de investigación abierto y permanente. La colección de objetos

producida por *trastienda* está concebida como el resultado del trabajo colaborativo de diferentes grupos de trabajo multidisciplinares, integrados por diseñadores, artistas y desarrolladores, que exploran y reflexionan sobre el potencial del objeto online.

Esta iniciativa cuenta con la colaboración de La Casa Encendida - centro de formación, promoción y difusión de la cultura contemporánea, dependiente de la Obra Social Caja Madrid- y el apoyo del Ministerio de Cultura.

Programa

Seminario-taller: *trastienda*

El primer seminario-taller de este proyecto se ha celebrado en La Casa Encendida, Madrid, en coincidencia con ARCO. Los participantes investigan, junto con reconocidos diseñadores y otros profesionales, las posibilidades que ofrece Internet para crear nuevas vías de comercialización y generar redes abiertas que impulsen la investigación cultural, tecnológica e industrial.

El primer grupo de trabajo contó con Víctor Viña como líder, y con la participación de Chris Sugrue, Clara Boj y Diego Díaz, de lalalab, Jacobo Alonso de Lucas y Jordi Canudas.

Fechas: del 13 al 17 de febrero

Duración: 15 horas.

Número de participantes: 12

Inscripción: 50,00 €

Encuentro Trastienda

Asimismo, este año la edición el SummerLAB se plantea como un encuentro de diseñadores y fablabs que investigan nuevas alternativas en la producción y distribución de objetos en el ámbito del diseño. Los objetos diseñados a partir de este proyecto de investigación serán producidos en el fabLAB de LABoral a modo de "colección de objetos/transacciones".

Fechas: 1º mitad de julio

Además se celebrarán en LABoral varios talleres de carácter práctico en torno a las oportunidades que brindan las tecnologías de fabricación digital para la creación de nuevas fórmulas de producción y distribución de objetos.

Publicaciones y plataforma web

Un catálogo-publicación documenta todo el proceso seguido, que también será accesible a partir de una plataforma web, en la que se aloja el material audiovisual generado a lo largo del proyecto y que será utilizado con fines educativos, promocionales y de investigación.

Investigación de nuevas técnicas y procesos de fabricación digital

LABoral dedica una sesión a la semana a la investigación y desarrollo de nuevas técnicas de fabricación digital, desarrollo de prototipos, usos de materiales en colaboración con los artistas que participan en la

programación de LABoral, además de creadores locales que acuden utilizan el fabLAB como laboratorio de experimentación para sus propios proyectos. Los procesos y resultados de estas investigaciones se recogen en plataformas online, permitiendo al resto de la comunidad acceder a los mismos.

RECURSOS HUMANOS

David Pello. Coordinador técnico del fabLAB Asturias. Con amplia formación en el campo de la informática, tiene conocimientos avanzados en la administración de sistemas operativos y redes, (Linux, Unix, MS. Windows), programación (C, C++, Java, C#, Ruby, Pascal...) y mantenimiento. Es experto en electrónica digital aplicada, programación de sistemas empujados y microcontroladores, diseño y prototipado de circuitos digitales y redes de sensores. Está especializado en desarrollo y colaboración de proyectos de hardware y software libre.

Ha participado en el desarrollo de varios proyectos que vinculan arte y nuevas tecnologías, como *Mapeando Asturias*, para LABoral Centro de Arte y en el marco del Plan Avanza del Ministerio de Industria (<http://mapeandoasturias.info>), donde se responsabilizó del desarrollo software y la web; *WikiPlaza*, para [hackitectura.net](http://paris.wikiplaza.org/), como responsable del desarrollo de software y sistemas (<http://paris.wikiplaza.org/>); y *GameBroker*, para [derivart.net](http://www.derivart.net), en el que colaboró en el diseño, idea y desarrollo de videojuegos retro. (<http://www.derivart.info/index.php?s=p11&lang=es>). Entre otras actividades, ha participado en el diseño y desarrollo de sistemas industriales para ITEN S.L.

Ha concebido e impartido cursos y talleres de programación, tecnología y arte en el marco del programa de formación de LABoral y ha trabajado en la implementación de una red sensorial y programación, para el proyecto de [hackitectura.net](http://www.derivart.net) Water4Bits, parte de la Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla (agosto, septiembre y octubre 2008).

Raquel Gallego. Colaboradora. Arquitecto de las exposiciones *Ayudas a la Producción. 2009* y *Noches eléctricas*. Raquel Gallego Lorenzo trabaja como arquitecto en la ciudad de Gijón, desde donde se relaciona con diferentes profesionales para el desarrollo de proyectos multi-escalares, arquitecturas efímeras y diseño de mobiliario. Durante los primeros dos años de su andadura profesional colabora con el arquitecto Jovino Martínez Sierra en el desarrollo de diversos edificios singulares. Posteriormente se traslada a Londres donde se incorpora al estudio de Zaha Hadid and Partners, en el equipo encargado del desarrollo del proyecto *Spiralling Tower*, edificio de oficinas en Barcelona (2006-2008).

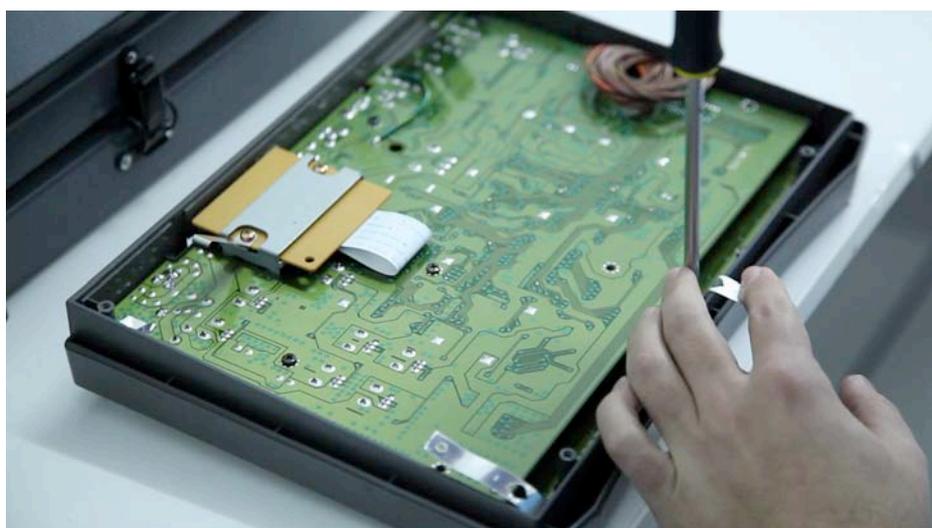
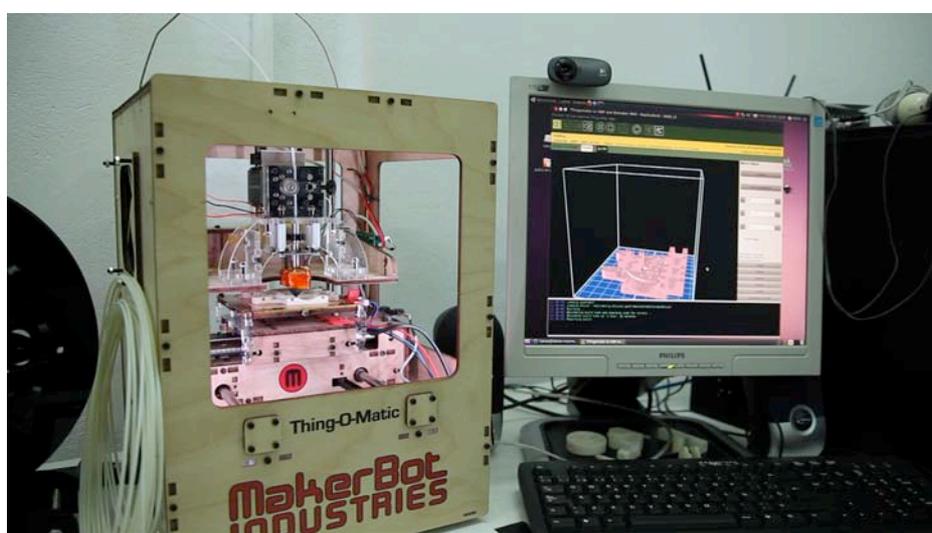
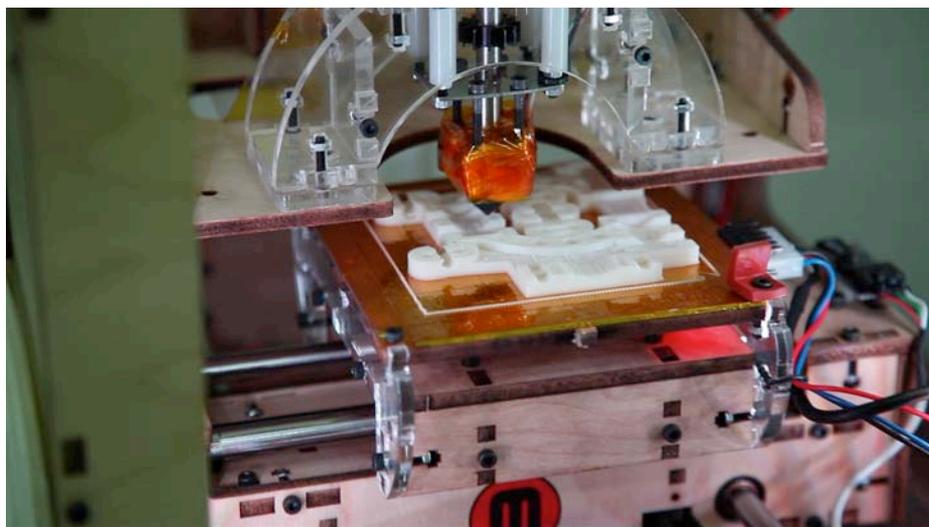
Co-funda FABberz, (Nueva York, 2009), en colaboración con Josiah Barnes. Juntos crean la plataforma educativa DIA-Designing Interface Architecture, que mediante talleres a nivel internacional explora las oportunidades conceptuales y materiales que emergen del

uso de la fabricación digital como tecnología para desarrollar arquitectura.

Es licenciada por la ESAYA-Escuela Superior de Arte y Arquitectura (Madrid, 2004) y cursó un máster en el IAAC-Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña (Barcelona 2009).



En la imagen de arriba, visita de un grupo a fabLAB Asturias. Abajo, los artistas Paula Pin y Andy Gracie, trabajando en el proyecto *Concierto Fotonsintético*, con el que la primera obtuvo el Premio *Incentivos a la Producción de Vida 13.2* Concurso Internacional Arte y Vida Artificial, convocado por Fundación Telefónica, en su edición de 2011.



fabLAB Asturias cuenta con maquinaria y equipamiento avanzado para la producción de toda clase de objetos.

Fundación La Laboral

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidente: Emilio Marcos Vallaure, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Francisco Crabiffosse Cuesta, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de EdP_HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por Carlos López Graña y Luis Amadeo Canal Fernández

Ministerio de Cultura, representado por Faustino Díaz Fortuny

Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo

Autoridad Portuaria de Gijón, representado por Emilio Menéndez Gómez

Caja de Ahorros de Asturias, representado por César José Menéndez Claverol

Fundación Telefónica, representado por Francisco Serrano Martínez

Miembros Corporativos Asociados

Alcoa, representado por José Ramón Camino de Miguel

Dragados S.A., representado por Rafael Martín Huertas

FCC Construcción S.A., representado por Julio Senador-Gómez Odériz

Secretario

José Pedreira Menéndez

Colaboradores

Emulsa

Projectiondesigm

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo

EL EQUIPO

Director de Actividades: Benjamin Weil
Teléfono: +34 985 130 464
E-mail: benjamin@laboralcentrodearte.org

Gerente: Lucía García Rodríguez
Teléfono: +34 985 134 397
E-mail: lucia@laboralcentrodearte.org

Responsable de Exposiciones y Publicaciones: Ana Botella Diez del Corral
Teléfono: +34 985 330 776
E-mail: anab@laboralcentrodearte.org

Responsable de Servicios Generales: Ana Isabel Menéndez
Teléfono: +34 985 134 244
E-mail: anai@laboralcentrodearte.org

Responsable de Comunicación: Pepa Telenti Alvargonzález
Móvil: +34 689 436 976 / Teléfono: +34 985 185 582
E-mail: comunicacion@laboralcentrodearte.org

Responsable del Área Técnica: David Cabrera Dalmazzo
Teléfono: +34 985 185 576
E-mail: dalmazzo@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Educación: Lucía Arias
Teléfono: +34 985 133 924
E-mail: educacion@laboralcentrodearte.org

Coordinadora de Exposiciones: Patricia Villanueva
Teléfono: +34 985 131 308
E-mail: exposiciones@laboralcentrodearte.org

Mediación: Aida Rodríguez*, Elena Álvarez* y Héctor García Tuero*
E-mail: mediacion@laboralcentrodearte.org

Coordinador Técnico del fabLAB: David Pello
E-mail: po@laboralcentrodearte.org

Mediateca_Archivo: Alfredo Aracil*
E-mail: mediateca@laboralcentrodearte.org

Coordinador Técnico de Laboratorios audiovisuales: Sergio Redruello
Email: labtv@laboralcentrodearte.org

Secretaría: Lara Fernández* (rrpp@laboralcentrodearte.org) y
María Romalde* (produccion@laboralcentrodearte.org)

* ISS

QUÉ ES LABORAL

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una institución multidisciplinar que produce, difunde y favorece el acceso a las nuevas formas culturales nacidas de la utilización creativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Su programación, transversal, está dirigida a todos los públicos y tiene como fin último generar y compartir el conocimiento. Para ello propone diversas maneras de involucrarse con las distintas líneas de trabajo: exposiciones, talleres, programas educativos y otras actividades, como conferencias, simposios, debates...

LOCALIZACIÓN

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se ubica en Gijón, Asturias, a unos tres kilómetros del centro urbano de la villa de Jovellanos. Unas naves destinadas inicialmente a la formación profesional acogen los más de 14.400 metros cuadrados útiles que se dedican a la exposición, la investigación, la formación y la producción de las nuevas formas de arte y creación industrial.

Dirección: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón (Asturias)

Cómo llegar

En coche

Autopista A-8. En Gijón tomar la Ronda. Salida km. 385 Viesques. Seguir indicaciones a Hospital Cabueñes y Jardín Botánico. En la tercera glorieta tomar la tercera salida. El Centro de Arte dispone de aparcamiento público.

En autobús desde Gijón

El Centro de Arte cuenta con una parada de autobús "Parada Universidad Laboral". Las líneas son las siguientes:

- Línea 1 Cerillero- Hospital de Cabueñes
- Línea 2 Rocés- Hospital de Cabueñes
- Línea 4 Cerillero- Viesques- Hospital de Cabueñes
- Línea 18 Nuevo Gijón- Hospital de Cabueñes

En avión

El aeropuerto más cercano es Asturias (Castrillón). A unos 40 km. Por carretera. Autopista A-8 dirección Gijón.

HORARIOS

Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 10 a 19 horas

Sábados y domingos, de 12 a 20 horas

Martes cerrado al público

TARIFAS

Público general

2,00 €

Entrada Gratuita

Para Amigos de LABoral, menores de 10 años, periodistas acreditados, miembros del ICOM (Consejo Internacional de Museos), miembros del IAC y las Asociaciones de Artistas Visuales.

Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año y el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos)

Todos los miércoles del año y sábados y domingos de julio, agosto y septiembre

02.03.2012-09.04.2012**Jornadas de Puertas Abiertas Quinto Aniversario**

Sábados y domingos posteriores a las inauguraciones de las exposiciones

RECURSOS**Plataforma Cero. Centro de Producción**

Conformada por una estructura modular, Plataforma Cero se articula en diferentes programas dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores. Sus destinatarios son la comunidad artística y creativa local, nacional e internacional, así como artistas, creadores o investigadores extranjeros en régimen de residencia y que participen en las exposiciones del Centro.

fabLAB

Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital que ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

plat0

Espacio para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas y nuevas formas audiovisuales.

Laboratorios audiovisuales

Plataforma de vídeo digital y audio, dotada del equipamiento necesario para grabación, edición, producción y postproducción.

ecoLAB

Ubicado en el Patio Sur, ecoLAB explora las posibilidades del encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta.

Mediateca_Archivo

Un lugar para la investigación, la consulta y la difusión del arte actual y las industrias creativas. Una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, documenta el trabajo de creadores nacidos a partir de los años 50.

Chill-Out

Un espacio para el encuentro, el ocio, la participación y el descanso.

QUINTO ANIVERSARIO LABOral

Entidades colaboradoras

Medios oficiales



Patrocinadores del Quinto Aniversario



JORGE LORENZO
DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

