

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA



INTRODUCCIÓN

El **objetivo principal** del Club Literario de La nube en la mano es **unificar el proceso de lectura y de escritura** para **enriquecer el pensamiento crítico y las aptitudes creativas**, ayudando al alumnado a reflexionar sobre las **claves que proporciona el lenguaje para el conocimiento** tanto de la **realidad** como de la **propia experiencia**. Esta formación está estructurada a través de un proceso de observación, estudio, análisis y creación de los diferentes estilos y géneros literarios.

¿EN QUÉ CONSISTE EL PROGRAMA?

El **Club Literario** de La nube en la mano es un **programa de lectura y escritura creativa integrado en el marco de las nuevas tecnologías**, organizado por la editorial digital Musa a las 9.

En esta edición, el programa va dirigido al alumnado de 4.º de la ESO y 1.º de Bachillerato de los centros de Gijón y contará con:

- ✚ Tres guías didácticas que acompañen a cada título y que proporcionen tanto al alumnado como a los profesores las herramientas necesarias para abarcar los textos desde diferentes puntos de vista de la lectura, pero también de la escritura.
- ✚ Un club de lectura y un taller de escritura creativa de tres sesiones en el que se trabajará con los autores de los libros sobre los contenidos planteados en la guía didáctica, para profundizar en las lecturas y tutelar al alumnado en el proceso de escritura.
- ✚ Un taller de edición digital y la publicación de una antología con los textos del alumnado.

- ✚ Tres títulos correspondientes a tres géneros literarios diferentes.

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

fundación



INSCRIPCIÓN

Plazo de inscripción: **desde el 22 de mayo hasta el 22 de junio.**

Los docentes deberán facilitar en el momento de la inscripción el nombre del centro, el número de alumnos y alumnas que vayan a participar, así como el/los curso/s a los que pertenecen. El programa tiene habilitado un correo específico: **lanubeenlamano@musaalas9.com**

MÓDULOS Y CRONOGRAMA

Introducción: Encuentro con profesores y alumnos en LABoral Centro de Arte para explicarles el funcionamiento del programa **25 de septiembre de 2017.**

Curso A: 10h
Curso B: 11h.
Curso C: 12.30h

Módulo I. La voz poética

Fechas: **jueves 9 de noviembre (10h y 12h)** y **viernes 10 de noviembre (10h).**

Módulo II. El espacio narrativo

Fechas: **jueves 11 de enero (10h y 12h)** y **viernes 12 de enero (10h).**

Módulo III. Dramaturgia y narrativa

Fechas: **jueves 8 de febrero(10h y 12h)** y **viernes 9 de febrero (10h).**

Módulo IV. Taller de edición digital

Fechas: **jueves 8 de marzo(10h y 12h)** y **viernes 9 de marzo (10h).**

La antología estará disponible a partir de abril de 2018.

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO

Centros de secundaria y bachillerato de la ciudad de Gijón (**alumnado de 4.º de la ESO y 1.º de Bachillerato**). **Inscripción gratuita.**

NÚMERO DE PLAZAS

100. Los talleres presenciales se celebrarán en grupos de hasta 33 estudiantes por sesión, pertenecientes a un mismo curso y centro, por lo que se estiman tres cursos de trabajo: A, B y C.

ESPACIOS

LABoral Centro de Arte. Se darán las indicaciones específicas a los cursos matriculados.

RECURSOS NECESARIOS

La gestión de los traslados de los alumnos a LABoral Centro de Arte correrá a cargo de los centros inscritos.

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

fundación



Introducción al programa

Primer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **25 de septiembre, 09.30h.**
Segundo taller (33 alumnos de un mismo centro) • **25 de septiembre, 11.00h.**
Tercer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **25 de septiembre, 12.30h.**

Poesía

FERNANDO BELTRÁN • *Amor ciego*

Primer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **9 de noviembre, 10h.**
Segundo taller (33 alumnos de un mismo centro) • **9 de noviembre, 12h.**
Tercer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **10 de noviembre, 10h.**

Narrativa

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR • *Un lugar parecido al paraíso*

Primer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **11 de enero, 10h.**
Segundo taller (33 alumnos de un mismo centro) • **11 de enero, 12h.**
Tercer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **12 de enero, 10h.**

Dramaturgia

VANESSA MONTFORT • *La regenta. (Versión teatral libre)*

Primer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **8 de febrero, 10h.**
Segundo taller (33 alumnos de un mismo centro) • **8 de febrero, 12h.**
Tercer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **9 de febrero, 10h.**

Edición

MUSA A LAS 9 • *II Antología del Club Literario La nube en la mano*

Primer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **8 de marzo, 10h.**
Segundo taller (33 alumnos de un mismo centro) • **8 de marzo, 12h.**
Tercer taller (33 alumnos de un mismo centro) • **9 de marzo, 10h.**

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

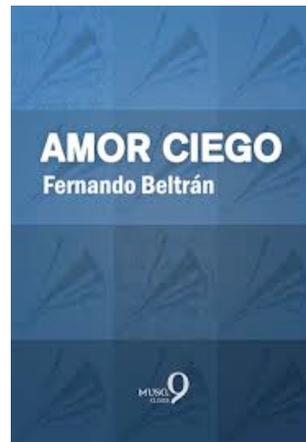
fundación



MÓDULO I. LA VOZ POÉTICA

9 y 10 de noviembre de 2017

La obra



«*Amor ciego* es un libro realmente sugerente. De ésos que dan envidia: envidia por la calidad del texto, por su alada imaginación e inventiva y por no estar viviendo una pasión auroral así, con esa vehemencia, con esa dialéctica de la mente y el cuerpo».

Antón Castro

El profesor

Fernando Beltrán Oviedo, 1956. Su obra poética abarca, entre otros, los títulos *Aquelarre en Madrid* (Ed. Vitruvio), *Ojos de agua*, *Cerrado por reformas*, *Gran vía* (Ed. Libertarias), *El gallo de Bagdad* (Ed. Endymion), *Amor ciego* (Ed. Huerga y Fierro Ediciones), *Bar adentro*, *La semana fantástica* (Ed. Hiperión), *Trampas para perder* y *El Corazón no Muere* (Ed. Hiperión), así como el libro de prosas poéticas *Mujeres Encontradas* (Ed. Sin Sentido)

Autor de los manifiestos *Perdimos la palabra* (El País, 1987) y *Hacia una Poesía Entrometida* (Leer, 1989), su obra ha sido recogida en la antología *El Hombre de la Calle* (Maillot

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

fundación



Amarillo, 2011) y traducida al francés bajo el mismo nombre, L'Homme de la Rue (L'Harmattan). Su obra de temática amorosa ha sido antologada en La Amada Invencible (Krk Ediciones 2006) Profesor del Instituto Europeo de Diseño y de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, y creador del estudio El Nombre de las Cosas, ha sido asimismo el fundador del Aula de las Metáforas, una Biblioteca poética y un espacio para la lectura y la imaginación en la Casa de Cultura de Grado (Asturias). En 2011 publicó *El Nombre de las cosas* (Ed. Conecta), un libro sobre su trayectoria como Nombrador. Y en 2012 publicó *Sólo el que ama está solo* en In Pectore, con las ilustraciones de Pep Carrió.

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

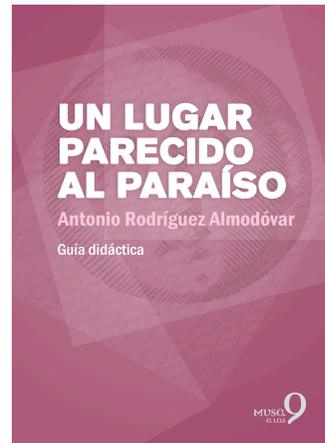
fundación



MÓDULO II. EL ESPACIO NARRATIVO

11 y 12 de enero de 2018

La obra



Zarco, un adolescente de un pueblo serrano en los años cincuenta, entra a trabajar para don Víctor, un misterioso extranjero que ha fijado su residencia en el pueblo y al que pronto se le verá en compañía de un lobezno. Entre el joven y el lobo comenzará así una relación de mutuo temor y fascinación. *Un lugar parecido al paraíso* es una novela sobre el descubrimiento del mundo, de la vida y de la naturaleza, y sobre el despertar de los afectos, tan sorprendente como fascinante.

El profesor

ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR es autor de más de treinta libros, entre ellos numerosos cuentos y relatos infantiles y juveniles. También es novelista, poeta, guionista de televisión y autor dramático.

Doctor en Filología Moderna por la Universidad de Sevilla (1973) y catedrático de Lengua y Literatura Española por oposición (1975), ha publicado estudios literarios centrados en la teoría

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

fundación



de la narración y del texto poético desde la perspectiva semiológica y estructuralista. Fue profesor interino y contratado de la Universidad de Sevilla y del Colegio Universitario de Cádiz entre 1969 y 1974.

Entre los galardones recibidos destaca el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil (2005) por *El bosque de los sueños*, concedido por el Ministerio de Cultura de España; el Premio Internacional Infanta Elena de Narrativa Juvenil, con su novela *Un lugar parecido al paraíso* (Barcelona, Labor, 1991; y varias ediciones posteriores en Algaida, Sevilla), acogida con entusiasmo por la crítica, y el Premio Ateneo de Sevilla de relatos 2004 por *El hombre que se volvió relativo*, relatos para adultos. Es autor de dos poemarios, ambos publicados en la editorial Renacimiento: *A pesar de los dioses* (1994) y *Poemas del viajero* (1999).

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

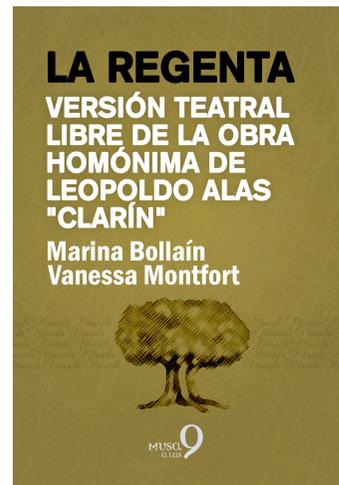
fundación



MÓDULO III. DRAMATURGIA Y NARRATIVA

8 y 9 de febrero de 2018

La obra



Ana Ozores, una mujer admirada y conocida en la vida social contemporánea y, en apariencia, felizmente casada con un político relevante, se verá envuelta en un triángulo amoroso cuyos detalles más escabrosos serán expuestos públicamente. En un plató de televisión asistiremos a la caída de un mito, Ana Ozores, propiciada por Fermín, su mayor confidente. Uno a uno, sus amigos, enemigos, amantes y pretendientes irán desgranando sus intimidades. A través de diversos *flashbacks* seremos testigos de excepción del proceso por el que Ana Ozores ha llegado a esa situación, su vida antes del escándalo y su relación con todos los personajes que ahora la

traicionan.

La profesora

VANESSA MONTFORT nació en Barcelona en 1975 y reside en Madrid desde la infancia. Novelista, dramaturga y periodista, es autora de las novelas *El ingrediente secreto* (XI Premio Ateneo Joven de Sevilla Algaida, 2006) y *Mitología de Nueva York* (Premio de Novela Ateneo de Sevilla 2010). Como dramaturga, es autora de las siguientes obras: *Quijote show* (Madrid, 2000), *Paisaje transportado* (Madrid, 2003), *Estábamos destinadas a ser ángeles* (Madrid, 2006); su paso por

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA



Londres ha dejado traducidos al inglés los títulos *Flashback* (Londres, 2007), *La mejor posibilidad de ser Alex Quantz* (Londres, 2008) y *La cortesía de los ciegos* (Madrid, 2008), reestrenada en 2012 para teatro radiofónico en RNE. Ha sido invitada en dos ocasiones por el Royal Court Theatre de Londres (Internacional Residency for Emerging Playwrights 2007 y Spanish Voices 2008), donde se forma con los principales dramaturgos británicos. Sus textos han sido recogidos en numerosas antologías, como *Jekyll y Hyde* (Madrid, 451 Editores, 2009), *De Galatea a Barbie: autómatas, robots y otras figuras de la construcción femenina* (Lengua de Trapo, 2009) o *Watchwomen. Narradoras del siglo XXI* (Institución Fernando El Católico e Universidad de Zaragoza, 2010).

Sobresalen algunos reconocimientos a su trabajo como la Orden de los Descubridores, otorgado por la John's University de Nueva York, y el Premio Nacional Cultura Viva 2009 al autor revelación del año, cuyo jurado la destacó como «uno de los más sólidos valores dentro de la nueva generación de escritores españoles». En 2012 estrenó, junto a Marina Bollaín, su versión teatral de *La regenta* en los Teatros del Canal de Madrid. En la actualidad, se dedica por entero a la literatura, impartiendo talleres dentro y fuera de España. En 2014, publicó con Plaza y Janés su tercera novela titulada *La leyenda de la isla sin voz* y en 2016, *Mujeres que compran flores*.

LA NUBE EN LA MANO

PROGRAMA DE ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

INSCRIPCIÓN EN EL PROGRAMA

Gijón, 2017/2018

ORGANIZA



COLABORA

laboral Centro de Arte y Creación Industrial

PATROCINA

fundación



MÓDULO IV. EDICIÓN DE LA PRIMERA ANTOLOGÍA DEL CLUB LITERARIO

LA NUBE EN LA MANO

8 y 9 de marzo de 2018

Taller de edición digital

Encuentro con el alumnado, análisis y selección de los textos para la antología y charla sobre el



proceso de edición con la editorial Musa a las 9 para la publicación de los textos en formato electrónico.

Cada centro contaría con una publicación digital de una selección de textos del alumnado, en la que ellos mismos formarían parte del proceso de edición.