

## **II CONVOCATORIA ENCAC ABIERTA A ARTISTAS Y DESARROLLADORES AUDIOVISUALES**

**ENCAC (European Network for Contemporary Audiovisual  
Creation) ofrece seis residencias de investigación y/o producción  
en cinco sedes de la Red**

Concebida para apoyar el trabajo colaborativo entre creadores e investigadores en los ámbitos del sonido, las artes visuales y escénicas y la cultura digital, y centrada muy especialmente en el desarrollo de las nuevas tecnologías y lenguajes en los puntos de conexión entre esas disciplinas, la ENCAC se complace en hacer pública una convocatoria abierta dirigida a cubrir 6 residencias, que se desarrollarán durante el periodo de noviembre de 2016 a mayo de 2017 en las siguientes ubicaciones: DISK Berlin (CTM Festival, Berlín), humainTROP humain (Montpellier), LABoral (L.E.V Festival, Gijón), Avatar (Quebec, Canadá) y le lieu unique (Nantes).

La European Network for Contemporary Audiovisual Creation (ENCAC) es una plataforma de socios fundada con la misión de facilitar, promover, inspirar, apoyar y crear nuevas oportunidades y desafíos en las artes audiovisuales, así como de fomentar soluciones innovadoras y sostenibles al servicio de la comunidad creativa, de un amplio espectro de audiencias y del campo audiovisual.

La contribución de la red al proceso de los creadores en los diferentes ámbitos cubiertos por el proyecto (a saber: investigación, producción, educación y difusión de las nuevas prácticas audiovisuales) intenta fomentar una implementación más eficaz de soluciones innovadoras exportables, sostenibles y que acerquen la nueva cultura audiovisual al gran público y a la comunidad audiovisual.

Liderada por LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (España), y con el LEV festival como socio estratégico, ENCAC está cofinanciada por el programa Europa Creativa de la Unión Europea, y constituida por cinco instituciones y plataformas culturales situadas en países miembros de la Unión Europea: Ars Electronica (Austria), DISK Berlin (CTM Festival, Alemania), Resonate (Serbia), Le Lieu Unique (Francia) y hTh-CDN (Francia). A ellas hay que añadir cuatro socios de países no pertenecientes a la Unión Europea: Avatar (Canadá), ELEKTRA (Canadá), MUTEK.MX (México) y Mapping Festival (Suiza).

### **Objeto de la convocatoria**

ENCAC busca proyectos artísticos creativos e innovadores y trabajos de investigación en los campos del sonido, los visuales, la música, las artes escénicas y la cultura digital, y en la intersección que existe entre todos ellos.

La convocatoria ofrece 6 residencias de investigación y/o producción para realizar y presentar 6 proyectos a cargo de artistas/desarrolladores internacionales.

Las residencias brindan a los artistas la oportunidad de investigar, concebir, producir y presentar nuevas obras de arte, nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas para la creación audiovisual.

El formato de presentación dependerá del carácter de la residencia, pudiendo ir de una actuación final, una presentación informal de un trabajo en proceso o una instalación, a una charla, taller u otro tipo de formato.

En el curso de su investigación y producción, los artistas residentes recibirán orientación técnica y artística, un apoyo que les será facilitado por la sede anfitriona y su red de colaboradores.

### **Destinatarios**

Esta convocatoria está abierta a artistas/desarrolladores de todo el mundo que trabajen en todo tipo de conceptos e ideas innovadoras en los campos de investigación entre el sonido, los visuales, la música, las artes escénicas y la cultura digital. Asimismo, cada una de las residencias se centrará en aspectos específicos que resumimos como sigue:

- arte electrónico y sonido
- creación audiovisual experimental
- creación audiovisual y performance: nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas
- el hecho escénico en relación con el arte digital y las nuevas tecnologías
- instrumentos de música experimental

### **Solicitudes**

Las propuestas de proyectos que se presenten serán originales, únicas e inéditas. La presente convocatoria no aceptará trabajos ya publicados o que hayan sido premiados anteriormente.

Aunque se pedirá a los solicitantes que seleccionen la sede de su preferencia, el comité curatorial podrá considerar que un proyecto concreto se adecua más a otra sede que a la elegida por el solicitante. El solicitante podrá aspirar a más de una residencia.

La solicitud incluirá:

- Un vídeo personal de presentación del artista o artistas explicando su elección de sede y resumiendo a grandes líneas el concepto/idea/proyecto que desea llevar a cabo (duración máxima de 5 minutos)
- Un proyecto de plan de producción que incluya presupuesto y cronograma/programa
- Un dossier con una selección de obras que incluya aquellos proyectos que el artista desee resaltar
- Biografía y datos de contacto

Las propuestas se enviarán online a  
<http://encac2.laboralcentrodearte.org>

El plazo de presentación de solicitudes finalizará a las **11 horas** (GMT+1) del **15 de junio de 2016**.

Solo se aceptarán incidencias reportadas en referencia a la plataforma web, a través del email y durante las 24 horas posteriores al cierre de la convocatoria (hasta las 11 horas GMT+1 del 16 de junio de 2016)

### **Jurado**

El Comité Curatorial se reunirá el 20 y 21 de septiembre de 2016 y seleccionará los proyectos ganadores. Más información sobre el comité curatorial -compuesto por un miembro de cada una de las instituciones y plataformas implicadas en la red [aquí](#)

Todos los proyectos presentados se evaluarán en base a los criterios siguientes:

- Líneas definidas y temas de interés para ENCAC
- Tecnología empleada y calidad de la propuesta
- Grado de innovación / originalidad
- Fuerza de la idea
- Alta optimización de los recursos disponibles e idoneidad del proyecto para la sede elegida
- Sostenibilidad y posibilidad de adaptación a otras sedes de la red ENCAC
- Calidad artística y conceptual de la propuesta

De manera excepcional, el comité curatorial podría considerar que una propuesta posee un potencial de crecimiento y desarrollo mayor y más interesante para la red y para el propio proyecto. En ese caso, el comité curatorial podrá asignar los recursos de dos residencias a esa propuesta concreta, que verá duplicado, de ese modo, tanto el presupuesto como la duración del periodo de residencia.

### **Información y dudas**

Para cualquier otra información o aclaración sobre la convocatoria abierta consultar:

[encac@laboralcentrodearte.org](mailto:encac@laboralcentrodearte.org)

La participación en la convocatoria supone la aceptación de estas condiciones.

### **Condiciones**

La dotación económica cubrirá todos los gastos derivados de la residencia y presentación y estará sujeta al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) y demás impuestos aplicables bajo la legislación en vigor.

Durante el periodo de residencia el artista llevará a cabo algún tipo de actuación para mostrar el proceso creativo y de producción. Dicha actividad podría incluir visitas al estudio, charlas o iniciativas dirigidas a distintos tipos de público.

Las obras seleccionadas se presentarán en la sede donde hayan sido producidas, pero podrían exponerse también en cualquiera de las otras sedes o plataformas miembros de la red. La presentación se adaptará al tipo de proyecto, al espacio disponible y al contexto.

### **Detalles y derechos de la participación**

Se pedirá a los artistas o colectivos autores de los proyectos seleccionados que firmen un contrato con la institución anfitriona en el que se regularán las condiciones, evaluación de plazos, pagos y el traspaso de los derechos de comunicación pública durante el periodo de residencia y presentación, así como la distribución del trabajo artístico con fines promocionales.

Documentación y promoción: Es deseo del organizador, LABoral, y de los demás socios del proyecto (LEV Festival, ES; hTh-CDN Montpellier, FR; le lieu unique, FR; Ars Electronica, AT; DISK, DE; Magnetic Field N, RS; Avatar Quebec, CA; ELEKTRA, CA; MUTEK.MX, MX; y Mapping Festival, CH), así como de los patrocinadores y patronos de las instituciones que integran la European Network for Contemporary Audiovisual Creation, que los resultados del concurso sean accesibles a un público lo más amplio posible. Para lograr esa meta se pondrá en marcha una campaña de relaciones públicas y comunicación dirigida a medios específicos (prensa, radio, TV e Internet). Las obras seleccionadas por el comité curatorial se documentarán (en su totalidad o en parte) a través de los medios siguientes: web de LABoral ([www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org)); web del proyecto (<http://www.laboralcentrodearte.org/es/encaac>); página de inicio y medios de todos los socios y patrocinadores/patronos del proyecto; catálogos y/o material promocional de otro tipo. Se requerirá a todos los participantes la aportación de textos y materiales con esos fines, solicitándoseles, además, la preparación de gráficos y textos relativos a su residencia que deberán presentar con la mejor calidad posible. Se pedirá a todos los participantes que desarrollen contenidos (en el formato acordado por las partes) con destino a la etiqueta multimedia de la red ENCAC. Con el fin de promover las actividades de la red, se publicará online información sobre el trabajo con anterioridad a su presentación. LABoral y los demás socios del proyecto se reservan el derecho a determinar la extensión, los tiempos y la maquetación/edición de esos materiales y documentación por limitaciones técnicas y organizativas.

<b>Residencia 1: Berlín, noviembre 2016</b>
<b>Objeto:</b> investigación y producción de arte audiovisual
<b>Descripción:</b> DISK Berlin brinda la oportunidad de investigar, concebir y presentar nuevas herramientas, métodos, formatos y perspectivas en torno a la creación audiovisual y la performance. Con la ayuda de su amplia red de colaboradores locales, DISK Berlin prestará apoyo residente en forma de asesoramiento técnico y artístico, a cargo de artistas locales, profesionales del sector, investigadores y teóricos, hackers, empresas de tecnología y otros, dentro de los campos del sonido, la música, el arte, los medios digitales y sus intersecciones.
<b>Sede:</b> por confirmar
<b>Periodo:</b> dos semanas en noviembre de 2016 con la posibilidad de presentar los resultados en el CTM Festival 2017 (27 de enero-5 febrero, 2017)
<b>Presupuesto (bruto):</b> 5.000 €, que incluye los honorarios del artista, gastos de producción del proyecto así como viaje, alojamiento y dietas. Se proporcionará acceso a recursos técnicos y a asistencia técnica, que no se incluye en esta cantidad.

**Espacio:** por confirmar

**Equipo disponible:**

- 1 Mesa de mezclas (12 canales) Allen&Heath
- 2 Vídeo proyectores (conexión VGA/ DVI/ HDMI ) - 2000 Ansilumen,
- 2 Small Opera/Back-pro Screens (180x240cm) (VGA/ Mini Displayport/ DVI)
- 1 Proyector HD (no disponible durante el festival CTM)
- 1 par de altavoces Mackie (SRM350) con pies
- 1 mesa de mezcla de dj de 4 canales Vestax
- 4x grabadoras con salida de línea
- 1 pequeño subwoofer Yamaha 100W

Otros equipos podrían estar disponibles tras discusión con el artista.

### Residencia 2: Montpellier, diciembre 2016

**Objeto:** residencia de investigación y producción de artes escénicas y arte digital

**Descripción:** Esta residencia tiene como objeto expandir los límites del hecho escénico en relación con el arte digital y las nuevas tecnologías. Buscamos proyectos que combinen la creación audiovisual contemporánea con la acción escénica de cualquier tipo: performances dirigidas por inteligencia artificial, espectáculos basados en manipulación de datos en tiempo real, danza contemporánea multimedia, óperas electrónicas audiovisuales; performances con luz, vídeo y sonido teatro robótico, etc.

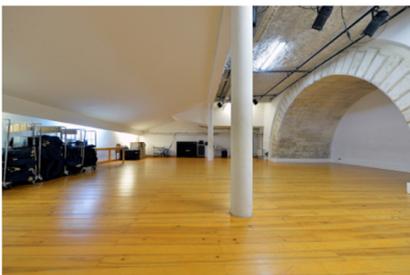
**Sede:** hTh humainTROPhumain CDN Montpellier (Montpellier, Francia)

<http://www.humaintrophumain.fr/web/>

**Periodo:** dos semanas en diciembre de 2016

**Presupuesto (bruto):** 6.000 €, que incluye los honorarios del artista, gastos de producción del proyecto así como viaje, alojamiento y dietas. Se proporcionará acceso a recursos técnicos y a asistencia técnica, que no se incluye en esta cantidad.

**humainTROPhumain – El CDN** de Montpellier es un centro de creación contemporánea dedicado al fomento, la reflexión y el encuentro y en el que las expresiones artísticas coexisten con la creación digital, la música contemporánea, debates, conferencias, artes visuales, educación... Un proyecto que quiere rendir tributo a la vida creativa, dirigido a todo tipo de públicos y, especialmente, a quienes avivan la llama de la curiosidad.



#### **Espacio:**

Dos espacios para formación, estudio de grabación, gran escenario, laboratorio de producción audiovisual, laboratorio de vestuario

#### **Equipo disponible:**

Equipamiento de teatro completo (sonido, vídeo, iluminación)

Equipamiento del departamento de arte digital: microcontroladores, ordenadores, sensores, software de edición.

Detalles técnicos sobre el equipamiento de teatro y equipamiento del departamento de arte digital: humainTROPhumain dispone de un presupuesto anual para la compra de equipamiento, por lo que podría mejorar el material ya existente si las necesidades del proyecto seleccionado así lo demandaran.

### Residencia 3: Gijón, enero 2017

**Objeto:** residencia de investigación y producción de arte audiovisual

**Descripción:** el objetivo de las residencias es la producción de una instalación que incluya la construcción de interfaces o instrumentos interactivos. El interés no se centra solo en el tratamiento sonoro y la creación sonora sino también en la manipulación y la interacción con Media Audiovisual y entornos 3D. La instalación se mostrará en los espacios de LABoral.

**Sede:** LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, España)  
www.laboralcentrodearte.org y www.levfestival.com

**Periodo:** dos semanas en enero de 2017

**Presupuesto (bruto):** 3.520 €, que incluye los honorarios del artista, gastos de producción del proyecto así como viaje y alojamiento. Se proporcionará acceso a recursos técnicos y a asistencia técnica, que no se incluye en esta cantidad.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una plataforma abierta al servicio de la investigación, producción, difusión e interpretación de las formas culturales emergentes que resultan de los cambios que el uso creativo de las nuevas tecnologías ha traído consigo. Plataforma Cero es el centro que LABoral dedica a la producción de obras artísticas contemporáneas y otros proyectos culturales. Ofrece apoyo, asesoramiento, recursos e infraestructuras a creadores, grupos de trabajo y educadores y facilita el desarrollo de proyectos en el campo del arte y del diseño.



**Espacio:** Estudio para uso del artista. Estructura de laboratorios e instalaciones formativas: laboratorio de electrónica y software experimental, laboratorio de fabricación digital, plataforma de producción audiovisual, laboratorio de sonido.

#### Equipo disponible:

##### fabLAB:

- Fresadora CNC
- Cortadora láser
- Impresoras 3D
- Máquina de taladro vertical
- Plotter
- Plancha térmica manual
- Plotter de corte

##### Plato:

- Superficie: 319.70 m<sup>2</sup>
- Techo insonorizado
- Truss – estructura autoportante
- 7 MB simétricos

##### Laboratorio Audiovisual:

- Equipo de foto/vídeo
- Micrófonos
- Grabadoras
- Proyectoros
- Equipo y software informáticos

Para una información más detallada sobre las especificaciones técnicas del equipamiento [\[+\]](#)

LABoral cuenta con un presupuesto anual para compra de equipamiento, por lo que podría prestar apoyo a necesidades específicas de equipamiento técnico de los proyectos seleccionados.

**Residencia 4: Québec, febrero 2017**

**Objeto:** residencia de investigación y producción de arte sonoro

**Descripción:** residencia para la creación de una obra de arte en torno a sonido y arte electrónico

**Sede:** Avatar (Quebec, Canadá) <http://avatarquebec.org/en/>

**Periodo:** dos semanas en febrero de 2017

**Presupuesto (bruto):** 2.000 € incluye honorarios, costes de producción y dietas.

Viaje y alojamiento a cargo de la institución anfitriona. Se proporcionará acceso a recursos técnicos y a asistencia técnica, que no se incluye en esta cantidad.

**Avatar** es un centro autogestionado por artistas que se especializa en la investigación, creación, difusión, publicación y distribución de arte sonoro y electrónico. El centro es una organización sin ánimo de lucro y, en sus 20 años de existencia ha realizado actividades para promover la producción, discusión y colaboración entre profesionales artistas de redes locales, nacionales e internacionales.

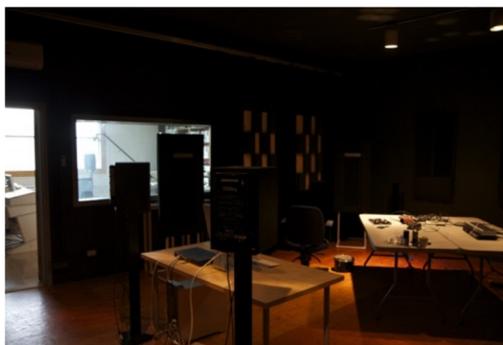
Avatar tiene como misión fundamental promover la investigación, creación y difusión de arte sonoro y electrónico en todas sus formas presentes y futuras, y la revitalización constante de los artistas y sus disciplinas.

Para hacer esto Avatar

- Proporciona a los artistas equipo, espacio de trabajo y asesoramiento especializado
- Apoya la creación, producción y difusión de proyectos
- Organiza actividades en colaboración con otras organizaciones
- Desencadena discusiones entre artistas
- Comparte su conocimiento a través de varias actividades (talleres, charlas...) dirigidas a artistas profesionales

**Espacio:**

Sus instalaciones están localizadas en la ciudad de Quebec, en el edificio Coopérative Méduse y dispone de estudios de investigación y grabación, sala multiusos, un laboratorio informático y otro de electrónica dotado de equipo electrónico y de sonido de última generación. Desde el verano de 2012 Avatar cuenta también con un centro público de escucha.



**Equipo disponible:**

Estudio de grabación:

- Piano Yamaha Disklavier Pro C7
- ProTools HD Nativo con interfaz Apogee
- Sistema de monitoreo Genelec 5.1
- Procesadores de masterización analógicos
- Preamplificadores Focusrite, Millennia y Avalon
- Micrófonos Neumann, AKG, DPA, Royer y Shure
- Gran selección de DAW (estaciones de trabajo de audio digital) y plugins (Waves, Ableton Live, Logic Pro, GRM Tools, etc.)
- Equipo móvil de grabación Sound Devices

Equipo electrónico y de medios:

- Interfaces electrónicas (Arduino, Rasperry Pi, Udo) y una selección de sensores y dispositivos electrónicos
- Equipamiento foto/vídeo (2 Canon 7D con una selección de objetivos)
- Controladores
- Monitores de audio
- Proyector de vídeo

**Residencia 5: Gijón, abril 2017**

**Objeto:** residencia de investigación y producción de arte audiovisual

**Descripción:** producción de una pieza audiovisual que trabaje con luz, vídeo y sonido. Dirigida a todos aquellos creadores interesados en la evolución de la creación multimedia relacionada con la cultura audiovisual: performances, directos audiovisuales, instalaciones audiovisuales incluyendo escenografías digitales o arquitecturas lumínicas. El objetivo es contribuir a crear nuevos horizontes dentro del mundo de la creación audiovisual experimental aplicada al contexto de la performance y la instalación.

Los resultados finales se presentarán en el festival L.E.V. 2017, que se celebrará en abril y mayo de 2017. Se valorará especialmente el aspecto visual de aquellas propuestas que puedan enriquecer los objetivos del Festival además de aquellas propuestas que contengan a la vez tanto una faceta instalativa como un desarrollo en formato de performance audiovisual

**Sede:** LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, España)  
[www.laboralcentrodearte.org](http://www.laboralcentrodearte.org) y [www.levfestival.com](http://www.levfestival.com)

**Periodo:** un mes en abril de 2017

**Presupuesto (bruto):** 4.520 €, que incluye los honorarios del artista, gastos de producción del proyecto así como viaje y alojamiento. Se proporcionará acceso a recursos técnicos y a asistencia técnica, que no se incluye en esta cantidad.

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es una plataforma abierta al servicio de la investigación, producción, difusión e interpretación de las formas culturales emergentes que resultan de los cambios que el uso creativo de las nuevas tecnologías ha traído consigo. Plataforma Cero es el centro que LABoral dedica a la producción de obras artísticas contemporáneas y otros proyectos culturales. Ofrece apoyo, asesoramiento, recursos e infraestructuras a creadores, grupos de trabajo y educadores y facilita el desarrollo de proyectos en el campo del arte y del diseño.



**Espacio:** Estudio para uso del artista. Estructura de laboratorios e instalaciones formativas: laboratorio de electrónica y software experimental, laboratorio de fabricación digital, plataforma de producción audiovisual, laboratorio de sonido.

**Equipo disponible:**

**fabLAB:**

- Fresadora CNC
- Cortadora láser
- Impresoras 3D
- Máquina de taladro vertical
- Plotter
- Plancha térmica manual
- Plotter de corte

**Plato:**

- Superficie: 319.70 m<sup>2</sup>
- Techo insonorizado
- Truss – estructura autoportante
- 7 MB simétricos

**Laboratorio Audiovisual:**

- Equipo de foto/vídeo
- Micrófonos
- Grabadoras
- Proyector
- Equipo y software informáticos

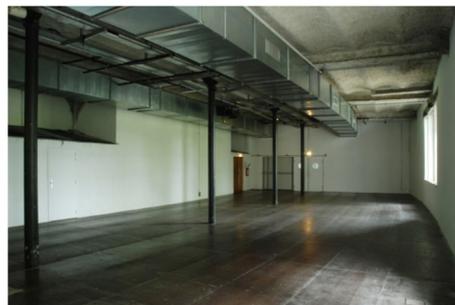
Para una información más detallada sobre las especificaciones técnicas del equipamiento [\[+\]](#)

LABoral cuenta con un presupuesto anual para compra de equipamiento, por lo que podría prestar apoyo a necesidades específicas de equipamiento técnico de los proyectos seleccionados.

<b>Residencia 6: Nantes, mayo 2017</b>
<b>Objeto:</b> residencia de investigación y producción de arte audiovisual
<b>Descripción:</b> Le lieu unique aspira a acoger en su residencia un proyecto de investigación sobre la creación y/o el prototipado de instrumentos audiovisuales experimentales. Los campos de estudio incluirían (sin renunciar a otros): <ul style="list-style-type: none"> <li>- el uso y reapropiación de objetos cotidianos vinculándolos a las tecnologías digitales</li> <li>- la construcción de instrumentos digitales o electrónicos</li> <li>- la elaboración de instrumentos multimedia o de diseño «salvaje»</li> <li>- cualquier producción que cuestione las relaciones entre la tecnología y el audiovisual (almacenamiento y reproducción de sonidos, vínculos entre tecnologías y formas, modos de escucha y creación sonora, etc.).</li> </ul> Los principales objetivos de la residencia son: organizar un espacio de experimentación de audio que cuestione, examine o amplíe las fronteras y los límites del campo audiovisual para crear conexiones con otras formas de expresión artística y cuestionar sus vínculos, fomentando a la vez el uso y ejercicio de prácticas experimentales audiovisuales.
<b>Sede:</b> Le Lieu Unique (Nantes, Francia) <a href="http://www.lelieuunique.com/">http://www.lelieuunique.com/</a>
<b>Periodo:</b> un mes en mayo de 2017
<b>Presupuesto (bruto):</b> 11.000 €, que incluye los honorarios del artista, gastos de producción del proyecto, asistencia técnica, así como viaje, alojamiento y dietas.

**Le lieu unique**, Scène Nationale de Nantes (centro nacional de artes contemporáneas), es un espacio al servicio de la exploración y producción artísticas, la efervescencia cultural y la convivencia. Con su mezcla de géneros, culturas y públicos, reivindica un espíritu de curiosidad en los diferentes campos artísticos: artes visuales, teatro, danza, circo, música, literatura, filosofía, arquitectura...

Un espacio de experimentación, le lieu unique alberga, junto a las áreas dedicadas a la creación, un bar, un restaurante, una librería, un *hammam*... Todos los años le lieu unique presenta decenas de espectáculos (teatro, danza, circo, música, encuentros literarios, debates filosóficos...), exposiciones, residencias de artista y eventos y festivales periódicos. En el ámbito del media art trabaja a menudo con Apo33, el festival Scopitone o con PiNG, acogiendo el Festival D (un evento de bricolaje de ambiente ferial), talleres, conciertos o residencias.



**Espacio:**

Atelier 2 es un espacio multiusos de 200 m<sup>2</sup>

**Equipo disponible:**

El *Atelier 2* es un espacio multiusos vacío de elementos, adecuado para muchos tipos de experimentación. Está equipado con un sistema de megafonía y proyector básicos. Dependiendo de la disponibilidad existe la posibilidad de utilizar elementos pertenecientes a Le lieu unique (teatro y sala de conciertos totalmente equipado).