

## CONCIERTO PARA INSTRUMENTOS AUMENTADOS

Viernes 20 de marzo de 2015 – Chill out de LABoral, 19 h.

De un tiempo a esta parte, intérpretes y creadores sonoro-musicales se esfuerzan por dotar a los instrumentos convencionales de otras capacidades expresivas valiéndose de la tecnología, construyendo sistemas de control de parámetros tímbricos, espaciales y performativos, buscando ampliar las posibilidades de dichos instrumentos. Esta línea de trabajo es la que se mostrará en el presente concierto, de la mano de un grupo de instrumentistas y compositores que, de forma continuada, vienen siendo el núcleo posibilitador de los Encuentros de Música Electroacústica.

### PROGRAMA

**Demodocos Geistesblitz** - para violín aumentado

A.

Morán

**Alejandro Morán**, violín

*Un cruce de miradas con la Grecia Épica. A través de la sombría fisura que conecta a Homero con Joyce se balancea un péndulo, proyectando en nosotros el eco de un Mito inmortal. Demódoco, ciego aedo, canta ante los nobles feacios sobre la Guerra de Troya, ignorante de que entre su público se halla el mismo Ulises de su relato. El poeta es transmutado aquí en la figura de un músico callejero que a su auditorio dirige, una vez más, fragmentos de la siempre vieja y nueva historia de Odiseo. La obra se desarrolla, como en el caso de los antiguos aedos, mediante la improvisación a partir de estructuras y fórmulas bien definidas, y engloba diversas escenas del viaje de Ulises: Ítaca, Hades, Escila y Caribdis, Los Bueyes del Sol, Circe, Naufragio y salvación del héroe.*

**Elogio de lo ausente** (sobre un tema de Schumann) - para piano de juguete, piano grabado y altavoz de vibración

A. Bernal

**Yolanda Calvo**, piano de juguete

*La obra consiste en 10 relecturas de un fragmento de Einsame Blumen (Robert Schumann, Escenas del bosque). La idea que cruza la obra es el diálogo con lo ausente e insonoro: el tema original de Schumann es evocado a través de su compresión en una o unas pocas notas del reducido registro del piano de juguete, que poco a poco se va abriendo hacia el registro original, completado con una grabación de piano convencional sonorizada dentro del piano de juguete mediante un pequeño altavoz de vibración, para finalmente desaparecer tras permanecer un tiempo en el umbral de audición y volver a ser filtrada en el piano de juguete.*

*El reducido volumen y la limitación del registro de una única octava del piano de juguete se erigen así en virtud, en elogio de lo mínimo, de lo reducido, de lo pequeño, de lo menor, de la no-acumulación, de la poquedad...*

**Momentum Kinésica** - para guitarrista, electrónica en vivo y dos guitarras solas

H. García

**Moisés Arnáiz**, guitarra - **Honorino García**, sonista

*En la obra se intenta buscar nuevas interacciones del intérprete con el resto de instrumentos de la obra, así como la creación y transformación del sonido a través del análisis del gesto.*

**Transducción Aérea** - para saxofón alto, Sensophone y electrónica en vivo

F. J. Rodríguez

**Francisco Javier Rodríguez**, saxo alto / sonista

*A partir del concepto "instrumento ampliado", Transducción Aérea ha sido compuesta para Saxofón alto y Sensophone, nombre dado a un dispositivo formado por un conjunto de sensores y pulsadores que ubicados en diferentes puntos del instrumento permiten al intérprete activar, modificar y transformar procesos electroacústicos en tiempo real. De esta forma, las posibilidades sonoras del saxofón se ven ampliadas por diversos procesos electrónicos que el intérprete puede manejar de igual forma que la propia sonoridad del instrumento.*

**Turbo** (improvisación concertada) - para tuba, electrónica en vivo y tubas ampliadas

A. Mollá - M. Fernández

**Alfonso Mollá**, tuba - **Miguel Fernández**, sonista

### COMPOSITORES E INTÉRPRETES

- **Moisés Arnáiz**, guitarra (Avilés 1.962)

Profesor Superior de Guitarra por el Conservatorio de Oviedo, obtiene los Premios Fin de Grado Superior en Guitarra y los Premios Fin de Grado Medio en Guitarra y Música de Cámara. Asiste a numerosos cursos de guitarra con Demetrio Ballesteros, Flores Chaviano, Gerardo Arriaga, Patrick Gaudí, David Russell, Manuel Barrueco, Leo Brouwer. A mitad de los años setenta comienza a frecuentar escenarios en el grupo Yerba y la Coral Polifónica de Avilés. Después forma el grupo Chakra dedicándose a la música hispanoamericana y más tarde colabora con el grupo Trasgu, investigando en la tradición musical asturiana. En el grupo Sirma entra en contacto con la cultura sefardí. En el grupo Sog trabaja en la fusión de muy diversos estilos tradicionales. Acompaña asiduamente al célebre músico asturiano Jerónimo Granda y forma parte del grupo Los Incas bajo la dirección de Jorge Milchberg. Han sido muchos y variados sus trabajos discográficos y sus presentaciones internacionales. Destaca especialmente su trabajo como concertista de guitarra clásica y su labor como compositor. Funcionario del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, en la actualidad es Profesor de Guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

- **Alberto Bernal Corral**, composición (Madrid, 1978)

Compositor y artista sonoro de procedencia clásica y variadas influencias, con trabajos enmarcados cerca del punto de inflexión entre situaciones de concierto y otras disciplinas como la instalación, la performance o el videoarte. Su obra es, ante todo, una búsqueda y deconstrucción del límite entre lo estético y lo sociopolítico, así como entre los diferentes ámbitos perceptivos tradicionales (sonido, imagen, palabra, percepción cotidiana).

Comienza sus estudios musicales en Madrid y Salamanca, trasladándose seguidamente a Alemania donde estudia Composición y Música Electroacústica con Mathias Spahlinger, Mesías Maiguashca y Peter Ablinger. Su trabajo ha sido presentado en diversos lugares de Europa, América y Asia, y reconocido por medio de varios premios y becas: *Festival Internacional de Darmstadt* (2002 y 2004), *Fundación Humboldt*, *DAAD/Fundación La Caixa*, *Ministerio de Cultura*, *Instituto Goethe*, *Comunidad de Madrid*, *SWR Stuttgart*, *Academia Europea*, *Residencia de Estudiantes*, *Casa Velázquez* o *Matadero de Madrid*. Junto a su actividad como compositor, mantiene un trabajo intenso como divulgador, publicando regularmente artículos en varios medios e impartiendo cursos y conferencias sobre composición, estética, análisis y nuevos medios en diversas instituciones. Actualmente es codirector del Máster en Composición Electroacústica del CSKG (Madrid) y profesor de Análisis y Técnicas de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

- Yolanda Calvo López, piano (Gijón, 1974)

Ejerce como profesora tras obtener el título en la especialidad de piano. Desde entonces, su esfuerzo ha estado dividido entre la labor pedagógica y la de ampliar y complementar sus conocimientos musicales.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano clásico, de aproximación al jazz, cursos oficiales de clave y música antigua y de pedagogía adaptada a diversas capacidades, impartidos por la *Asociación de Asperger de Asturias* y por la *ONCE*.

Colabora habitualmente con el *Ensemble de tubas Keep in Touch Project* dirigido por Alfonso Mollá y en proyectos de música electroacústica con Jorge Carrillo, como pianista en el estreno de su obra *Der Doppelgänger*. Actualmente continúa con su crecimiento musical en todas sus vertientes.

- Miguel Fernández Gutiérrez, composición y sonista (Gijón, 1.952)

Cursa estudios de electrónica en su ciudad natal y musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo.

En 1971 comienza a componer música electroacústica, utilizando para ello un laboratorio de sonido diseñado y construido por él mismo. En 1978 funda -junto a varios artistas plásticos- el grupo de arte vanguardista *Gruva*, para acercar el mundo musical al arte plástico. Ha estrenado obras de música electroacústica en España, Francia, Suecia, Alemania y Portugal.

De 1976 a 1989 formó parte -como profesor de contrabajo- de la Orquesta Sinfónica de Asturias, con la que obtuvo la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes.

Desde 1990 es profesor de Acústica y Organología en el Conservatorio Superior de Música de Asturias.

Es miembro del Instituto Música, Arte y Proceso de Vitoria-Gasteiz, colaborando en trabajos de investigación sobre los efectos del arte en el ser humano, perteneciendo al claustro de profesores invitados que imparten en dicho centro la formación de Musicoterapia. Es miembro fundador del *Seminario Internacional Permanente de Ecología Sonora*, de la *Asociación Asturiana de Electroacústica* y principal impulsor y colaborador de estos *Encuentros de Música Electroacústica*. Es autor del libro *Acústica para todos ¡incluidos los músicos!* (Producciones AgrupArte) y de varios artículos sobre Ecología Sonora y Educación en revistas especializadas.

Miguel Fernández es uno de los principales impulsores y colaborador habitual de los *Encuentros de Música Electroacústica*.

- Honorino García Fernández, composición y sonista (Nava, 1972)

Es licenciado en Composición y especialista en medios tecnológicos aplicados a la música. Ha trabajado como investigador en la creación de interfaces y usabilidad de sistemas embebidos así como en la creación de redes sensoriales.

Es asesor tecnológico en diversos campos y disciplinas, así como autor/compositor de diferentes obras e instalaciones sonoras.

Combina su labor investigadora con la docente, realizando diversos cursos sobre diseño de interfaces, sistemas embebidos o herramientas multidisciplinares para la composición. Actualmente se encuentra trabajando en el campo de las redes sensoriales y la docencia.

Honorino García es uno de los principales impulsores y colaborador habitual de los *Encuentros de Música Electroacústica*.

- Alfonso Mollá Castells, composición y tuba (Valencia, 1966)

Obtiene en 1995 la titulación de Profesor Superior de tuba con las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo.

De 1991 a 1993 estudia con Mel Culbertson en los conservatorios de Perpignan y Bordeaux (Francia), obteniendo respectivamente la *Medaille d'Or* y el *Prix d'Excellence à l'unanimité* y la *Médaille d'Honneur de la Ville de Bordeaux*.

Es Doctor en Geografía e Historia, sección Historia del Arte, especialidad de Musicología por la Universidad de Oviedo tras la lectura, en septiembre de 2014, de la Tesis Doctoral *El Figue en España en el S. XIX* dirigida por el Dr. Ramón Sobrino.

En 1995 obtiene por Concurso-Oposición la plaza de Profesor de Tuba incorporándose ese mismo año al Conservatorio Estatal Superior de Música de A Coruña. Desde el año 2006, después de impartir clases durante algunos años en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón, es profesor de tuba en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo.

Como intérprete ha colaborado con diversas orquestas sinfónicas, siendo, además, componente del grupo de Jazz *Tuba Mirum Quartet*. En 2011 funda *Keep in Touch Tuba Project*.

- Alejandro Morán Artáiz, composición y violín (Gijón, 1991)

Inicia estudios de Solfeo y Piano con la profesora Mercedes Guisasola, y posteriormente de Violín con el profesor Tigran Danielyan.

En 2009 accede al Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, donde cursa las especialidades de Violín y Composición, que termina respectivamente en 2013, siendo su profesor Alexei Mijlin, y en 2014, habiendo estudiado con los profesores Fernando Agüeria, Jorge Carrillo, Miguel Fernández, Fernando López Blanco, Jesús Ángel Rodríguez Recio y Edson Zampronha.

Paralelamente, recibe formación en materia de Dirección Musical por parte de los maestros Cristóbal Soler y José Sanchís.

- Francisco Javier Rodríguez García, composición, saxo y sonista (Galera - Granada, 1980)

Se inicia en el Saxofón con Jesús Martínez y finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música *Manuel Massotti Littel* de Murcia, habiendo sido tutelado por Miguel Peñalver, Sixto Manuel Herrero y Antonio Salas.

Perfecciona su formación saxofónica con Francisco J. González, Jean Yves Formeau, Arno Bornkamp, Jean-Marie Londeix, Cristian Virz, David Alonso o Rodrigo Vila. Con Marie Bernadette Charrier se especializa en la música contemporánea para saxofón. Estudia jazz, armonía moderna y tecnología aplicada a la música en *L'Aula de Jazz* de Barcelona con Gaby Ardebol y Pablo Gala. Participa en seminarios y cursos de dirección de Banda y Orquesta impartidos por J. Rafael Pascual Vilaplana. Recientemente ha finalizado el *Master en Composición Electroacústica* en la *Centro Superior de Música Katarina Gruska* (Madrid) dirigido por Alberto Bernal y Sergio Luque.

Ha colaborado con las orquestas sinfónicas del *Principado de Asturias*, *Ciudad de Oviedo*, *Ciudad de Gijón*, *Castilla y León* y *Navarra*, así como en los cuartetos de saxofones *Euterpe* y *Katarsis*. Actualmente es miembro del cuarteto *Saxtime*.

Imparte cursos de perfeccionamiento en León y Murcia. Trabaja actualmente como profesor de saxofón en el Conservatorio Superior de Música *Eduardo Martínez Torner* de Oviedo

ORGANIZA:  |  taller de músicos

COLABORAN:



 Centro de Arte y Creación Industrial

Seminario Permanente para el  
Desarrollo de Proyectos Multimedia