



CALENDARIO ENERO-JUNIO 2014

11 Enero Estudio
25 Enero Trabajo campo
8 Febrero Trabajo campo
22 Febrero Estudio
1 Marzo Trabajo campo
22 Marzo Estudio
5 Abril Trabajo campo
26 Abril Estudio
10 Mayo Trabajo campo
24 Mayo Estudio
7 Junio Trabajo campo
21 Junio Estudio

Mapa sonoru es un proyecto creado en 2009 por Juanjo Palacios y dedicado íntegramente a Asturias. Con el que se pretende despertar el interés por el paisaje sonoro, la escucha atenta y las grabaciones de campo, realizando talleres y creando grupos de trabajo para iniciarse y/o profundizar en el campo de la fonografía. Otro de los objetivos de este proyecto es elaborar un mapa sonoro de Asturias a partir de paisajes sonoros, sonidos que son parte de nuestra vida cotidiana o de nuestro patrimonio sonoro, documentos transmitidos de forma oral, etc

En Septiembre de 2011 en colaboración con LABoral Centro de Arte y Creación Industrial se creó un grupo de trabajo formado por personas interesadas en el sonido y con una actitud abierta hacia la escucha atenta, creativa y crítica, donde hay diferentes perfiles de personas, que viven las actividades desde distintos puntos de vista y esto es lo que da riqueza al grupo,

Durante todo este tiempo se han realizado paseos sonoros por diferentes ambientes sonoros, con la idea de escuchar, explorar, estudiar y grabar los distintos paisajes sonoros de Asturias, familiarizándose con las herramientas para la captación y edición de grabaciones de campo, se ha aprendido a manejar herramientas digitales para la difusión y muestra de sonido en la web y se han geolocalizado paisajes sonoros en el mapa sonoro de Asturias.

A su vez en colaboración con fabLAB Asturias se han fabricado micrófonos DIY y se ha trazado una línea de trabajo e investigación para la incorporación de dispositivos de captación/grabación de audio en aparatos voladores automatizados (UAV), que sirvan de complemento a los sistemas de visualización de datos de vuelo y recolección de información.

En 2014, se quiere dar un paso adelante aprovechando que el grupo de trabajo ya está consolidado, después de haber pasado por un importante proceso de aprendizaje y sensibilización con el entorno acústico. La idea es dedicar todo el año a trabajar en un proyecto fonográfico concreto, cuyos resultados serán presentados a final de año mediante la realización de una instalación sonora y un concierto.

Por otro lado, a lo largo del año se seguirá colaborando con fabLAB Asturias en la investigación abierta sobre paisaje sonoro y aparatos voladores automatizados (UAV), y se continuará geolocalizando paisajes sonoros en el mapa sonoro de Asturias

Así mismo el grupo de trabajo siempre esta abierto a la incorporación de nuevas personas, no siendo necesario poseer ningún conocimiento específico.

El proyecto fonográfico que se plantea para este año, es un estudio de los ambientes sonoros ligados al transporte en Asturias. Cuando se piensa en el paisaje sonoro, uno de los elementos inherente a este, es su carácter efímero, lo cambiante que puede llegar a ser dependiendo del día e incluso del momento del día. Si nos limitamos a un entorno urbano, no cabe duda de que los medios de transporte son una de las causas más influyentes en la modificación del ambiente sonoro de la ciudad. El paisaje sonoro de una ciudad esta lleno de los sonidos producidos por los vehículos que circulan por sus calles y de las personas que se desplazan de un lugar a otro, incluso muchos de estos desplazamientos son para ir a coger un autobús, tren, metro, avión, etc, para hacer desplazamientos más largos. No podemos mantenernos al margen de esos atascos en la carretera al principio y final del día y del hacinamiento de personas en andenes y terminales esperando por el medio de transporte que les traslade de un lugar a otro. Pero no todo son atascos y prisas, los medios de transporte también nos hacen la vida más cómoda y nos permiten realizar viajes hasta lugares donde hace unos años era muy complicado llegar o se invertía mucho tiempo en hacerlo.

El estudio fonográfico sobre el transporte que pretende realizar el grupo de trabajo, se va a adaptar a la dinámica que se ha mantenido hasta ahora. Realizando sesiones de trabajo de campo para escuchar, reflexionar y recoger grabaciones de campo y a su vez sesiones de estudio para ir editando el material recogido e ir dando forma a la presentación de resultados. Se hará trabajo de campo por las calles de las ciudades, por estaciones de autobuses y trenes, en el aeropuerto, en el puerto y en todos los espacios que se consideren merecedores del estudio.

Las personas que conforman el grupo harán posible enfrentarse al trabajo desde la pluralidad, para que cada miembro del grupo pueda encontrar su sitio en el proyecto y aportar su particular forma de analizar lo escuchado y grabado. Habrá personas que aporten una actitud de escucha activa y critica, centrándose más en al acto de escucha y como los sonidos conforman y condicionan la identidad de un lugar y otras personas se encargarán de recoger las grabaciones de campo con la calidad óptima para la realización de la instalación sonora y el concierto, acciones que serán posibles gracias al bagaje de varios de los integrantes del grupo.

La instalación sonora y el concierto, además de ser una buena forma para presentar los resultados del proyecto fonográfico, serán dos ejercicios que servirán para enmarcar el sonido ambiental, sacándolo de contexto, en donde es a menudo ignorado, y dirigir la atención del oyente a través de la composición de un ambiente sonoro utilizando exclusivamente las grabaciones de campo que se hayan recogido durante todo el año. Para que los asistentes puedan disfrutar de una inmersión sonora más profunda, se evitaran lo máximo posible estímulos visuales, para ello tanto la instalación como el concierto se realizarán en un espacio a oscuras

+info:

<http://mapasonoru.com/grupo-de-trabajo.php>

<http://mapasonoru.com/>