

Seminario *Proyecto- Proceso- prototipos e interfaces*

En el marco del proyecto *Más allá de la exposición: nuevas interfaces para el arte contemporáneo en Europa*. Una co-producción de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, Francia, CAC - Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania.

Contexto

Más allá de la exposición es un proyecto muy amplio, que explora nuevos formatos de acompañamiento artístico. Incluye una exposición, una residencia, dos ciclos de proyecciones y un seminario.

La tecnología digital es un factor de innovación, de desarrollo económico y de progreso en la vida cotidiana de los ciudadanos e introduce un cambio de paradigma que es necesario asimilar rápidamente desde las áreas de educación, cultura y la transmisión de conocimiento.

En su conjunto, aborda el establecimiento de nuevos hábitos culturales a partir de la revolución digital y cómo éstos modifican el acceso a las obras de arte. La pantalla, el medio dominante, se ha convertido para las nuevas generaciones de “nativos digitales” en la herramienta favorita para su relación con la cultura. Del mismo modo analiza la evolución de las formas artísticas, normalmente asociadas al concepto de interactividad, prácticas que suelen ser formalmente inestables y de naturaleza efímera.

Este programa incluye 3 seminarios en Tourcoing, Vilnius y Gijón, ideados en conjunto y concebidos como espacios de reflexión, de transmisión y compartición de trabajo y conocimientos. Los seminarios estarán bajo la dirección científica de Alain Fleischer, Director de Fresnoy, Benjamin Weil, Director de actividades de LABoral y de Kestutis Kuisinas, Director del CAC de Vilnius.

Las tres temáticas derivadas de los contenidos del proyecto estructuran los seminarios:

- Mitologías de lo digital
- Investigación y experimentación en torno a la idea de exposición
- Proyecto- Proceso- prototipos e interfaces

Con el apoyo del Programa Cultura de la Unión Europea:



Organizado en colaboración con:



Universidad de Oviedo

Con la colaboración de:



Proyecto- Proceso- prototipos e interfaces

Justificación

En la era digital, un nuevo desafío se plantea a los agentes de la sociedad contemporánea y, en particular, a los agentes culturales, junto a los profesionales de la educación y, sobre todo, al ámbito universitario:

- ¿Cómo facilitar a los artistas, al público y a la sociedad en su conjunto la apropiación de los lenguajes digitales, el acceso a los contenidos y aplicaciones digitales, cualquiera que sea su origen, su edad y sus competencias?

Y a través de este marco, cuestiones esenciales para los artistas y comisarios:

- ¿Cómo acompañar mejor a los artistas europeos en la elaboración de formas artísticas innovadoras donde entran en juego las nuevas tecnologías digitales tanto en la producción como en la consideración de las condiciones de recepción de la obra por el público.

- ¿Cómo repensar la exposición más allá de una instalación si no como una progresión, un recorrido con una auténtica puesta en escena de cada obra para incitar a una reacción particular del visitante, permitirle una búsqueda, el establecimiento de un contacto provechoso y compartir esa experiencia lo más próxima posible a la intención artística expresada por cada uno de los participantes en la exposición.

- ¿Qué tipo de interfaces crear en el seno del espacio expositivo y más allá incluso, para hacer ver y aprehender estas obras y su dimensión tecnológica en el contexto de un cambio de las prácticas culturales y los lenguajes y medios utilizados por los artistas tanto a un público familiarizado con las nuevas tecnologías como a un público no informado?

A lo largo del seminario, se reflexiona sobre prototipos e interfaces desarrollados por los centros de arte y los museos en su relación con el público.

Se combinan sesiones teóricas, que consisten en una ponencia acompañada de un diálogo entre los conferenciantes y un debate con el público, con un programa de sesiones prácticas sobre la relación de las instituciones museísticas y la exposición con sus usuarios y visitantes.

Objetivos

- Entender y analizar críticamente los procesos vinculados a la presentación del arte y la cultura digital. Entender críticamente y saber identificar el papel de las tecnologías digitales y los medios de comunicación en el arte, concretamente en lo referente a su exposición.
- Analizar, comprender y aplicar los procesos de innovación asociados al arte y la cultura digital de forma crítica y desde una perspectiva histórica así como actual.
- Analizar para la investigación o la acción nuevas prácticas y realidades en la esfera del comisariado y la conservación del arte digital y su relación con las instituciones culturales.
- Analizar las diferentes formas en que el mundo del arte y la cultura contemporánea y la gestión cultural están incorporando y adaptándose a este tipo de prácticas en los diferentes procesos de creación, producción, investigación, difusión y recepción.

Programa

Lunes 2 de septiembre

De 10 a 13.30 horas

Sesión 1: *Nuevas tecnologías digitales. Cambio de paradigma en las prácticas culturales*

Invitados: Dick van Dijk, Director creativo, Waag Society, Ámsterdam, Países Bajos; Pau Alsina, profesor e investigador, Estudios de Artes y Humanidades, UOC-Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona España.

De 16 a 19 horas

Educación, arte y prácticas culturales. Impartido por el grupo de investigación Las Lindes
Mutaciones en formatos expositivos. Impartido por Carlos Fernández-Pello

Martes 3 de septiembre

De 10 a 13 horas

Sesión 2: *Interfaces y formatos. Formas artísticas innovadoras y nuevas tecnologías digitales*

Invitados: Heather Corcoran, directora ejecutiva de Rhizome, UK y Manuel Segade, comisario independiente, A Coruña.

De 16 a 19 horas

Educación, arte y prácticas culturales. Impartido por el grupo de investigación Las Lindes
Mutaciones en formatos expositivos. Impartido por Carlos Fernández-Pello

Miércoles 4 de septiembre

De 10 a 13 horas

Sesión 3: *Repensar la exposición*

Invitados: Sabine Himmelsbach, directora de Haus of Electronics, Basilea, Suiza y Olga Fernández López, profesora asociada de historia y teoría del arte, UAM-Universidad Autónoma de Madrid, España.

De 16 a 19 horas

Educación, arte y prácticas culturales. Impartido por el grupo de investigación Las Lindes
Mutaciones en formatos expositivos. Impartido por Carlos Fernández-Pello

Jueves 5 de septiembre

De 10.30 a 12.30 horas

Sesión 4: *Lenguajes artísticos y nuevos medios*

Invitados: Alain Fleischer, director de Le Fresnoy, Tourcoing, Francia y Mar Díaz González, profesora e investigadora, Universidad de Oviedo, España.

De 12.30 a 13.30

Conclusiones: mesa redonda

Invitados: Alain Fleischer, director, Le Fresnoy, Tourcoing, Francia; Benjamin Weil, director de actividades, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España y Kestutis Kuisinas, director, CAC-Contemporary Art Centre, Vilnius, Lituania.

De 16 a 19 horas

Educación, arte y prácticas culturales. Impartido por el grupo de investigación Las Lindes
Mutaciones en formatos expositivos. Impartido por Carlos Fernández-Pello

De 19 a 20 horas

Presentación de resultados de los talleres

**Este programa puede sufrir modificaciones hasta su celebración*

Información práctica

Fechas: del 2 al 5 de septiembre

Horario

- de mañana: lunes, de 10 a 13.30, martes, miércoles y jueves de 10 a 13 horas.
- de tarde: de 16 a 19 horas

Duración: 25 horas (1 crédito ECTS)

Dirigido a: historiadores del arte, investigadores, artistas, comisarios, así como también críticos, técnicos, escenógrafos y todos los profesionales que se planteen la cuestión de la transformación de los modos de representación del arte y de los saberes.

Requisitos: No es necesario disponer de ningún tipo de titulación universitaria para participar en este seminario.

Todos los participantes obtendrán un certificado de asistencia de la Universidad de Oviedo.

El seminario es homologable por 1 crédito de libre configuración sin calificación en los expedientes de enseñanzas no renovadas. Los estudiantes de las enseñanzas adaptadas al EEES podrán solicitar el reconocimiento de créditos ECTS por la participación en esta actividad.

Alumnado de otras universidades, consultar en educacion@laboralcentrodearte.org

Número de participantes: 50

Lugar:

- Sesiones teóricas: Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura
- Taller: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial

Cuota de inscripción: 100 euros

Información: larias@laboralcentrodearte.org

Inscripción: www.laboralcentrodearte.org

Plazo de inscripción: del 1 de junio al 26 de agosto