LAB FORMA-CIÓN

Junio 2011—junio 2012
Avance de programación

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón
Asturias
T. +34 985 185 577
F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org

Información general

Tarifas // Público general: 5,00 € / Tarifa reducida (estudiantes, mayores de 65 años y desempleados): 2,00 € // Entrada gratuita: Amigos de LABoral, menores de 10 años, prensa acreditada, miembros del ICOM, miembros del IAC y de las Asociaciones de Artistas Visuales y Mujeres en las Artes Visuales, visitas-taller para escolares // Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana de verano

Horario del Centro // Lunes, jueves y viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas / Miércoles, de 10 a 19 horas / Sábados y domingos, de 12 a 20 horas / Martes cerrado

*Programa actualizado a 2 de mayo de 2011. LABoral se reserva el derecho de introducir modificaciones.

9 | LABformación
En su programa de formación, LABoral toma como punto de partida la exploración de nuevos métodos pedagógicos y formatos inéditos. Su propósito es cubrir las carencias existentes en relación al uso de los nuevos soportes tecnológicos en el ámbito escolar, universitario y de formación profesional, estimulando al tiempo la participación ciudadana y *amateur*.

10 | Ámbito profesional

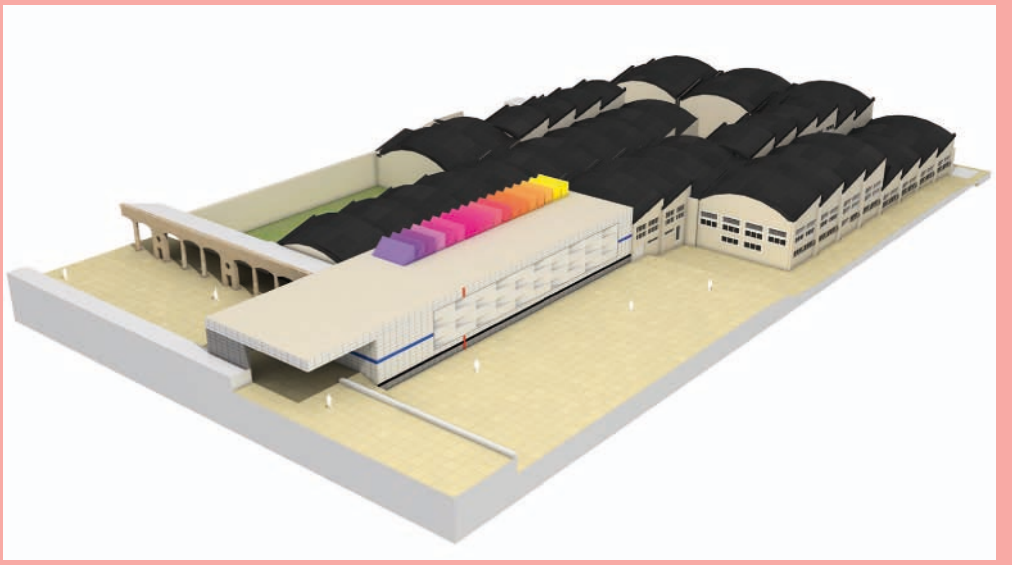
16 | Encuentros, seminarios y simposios

22 | Ámbito experto-universitario

28 | Ámbito práctico

40 | Recursos

64 | Calendario de actividades



Infografía: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
Talleres de la antigua Universidad Laboral. Luis Moya, 1956

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio multidisciplinar que favorece el intercambio artístico y fomenta la relación entre sociedad, arte, ciencia, tecnología e industrias creativas. Es un proyecto abierto y dinámico, dirigido a todos los públicos, en el que conviven las expresiones artísticas más actuales con actividades educativas y formativas.

Para más información:
www.laboralcentrodearte.org

Jennifer & Kevin McCoy. *At Home (Traffic Series)*, 2004 / Foto: Enrique Cárdenas

APOYO A UN TRABAJO PIONERO

Fernando Menéndez Rexach
Presidente de la Autoridad Portuaria de Gijón

Como presidente de la Autoridad Portuaria de Gijón quiero felicitar a LABoral por estos cuatro años de intenso y fructífero trabajo dedicado a producir conocimiento y arte, a propiciar la formación tecnológica y la creación industrial, el cuidado del medio ambiente, el conocimiento del territorio y, en general, una sociedad mejor.

La Autoridad Portuaria de Gijón se volcó desde el principio, con entusiasmo, a colaborar con la iniciativa de LABoral. Sabíamos que el esfuerzo merecía la pena y ahora, cuatro años después, esa intuición se confirma con los resultados que están a la vista de todos.

El Puerto de Gijón siempre se ha implicado en la vida de la ciudad. LABoral nos ofreció una oportunidad más de seguir en esa dirección y, además, de hacerlo apoyando un trabajo pionero en el mundo del arte, la cultura y las nuevas tecnologías. Son estos unos asuntos que, a priori, parecen alejados de la actividad portuaria, siempre vinculada a imágenes de carbón, acero y grandes grúas, un ambiente "poco tecnológico" en apariencia. Sin embargo, el Puerto de Gijón es también un puerto tecnológico, que ha participado y participa en más de 40 proyectos europeos de investigación y que cree que las sociedades mejoran y avanzan cuando hay colaboración entre todos sus estamentos para abrir nuevos caminos a la convivencia, al arte, la investigación y el conocimiento. El Puerto apoya a LABoral y LABoral enriquece a cambio la tarea del Puerto y la vida de Gijón. Éste es, a nuestro juicio, el engranaje que mueve unas sociedades mejores. Las que todos queremos y apoyamos.

Felicidades por este trabajo.

Tras cumplir cuatro años de existencia, LABoral se ha consolidado como gran centro generador de conocimiento y de difusión artística, científica y tecnológica de España. La actividad del Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón aborda todo tipo de cuestiones relacionadas con la Sociedad de la Información y la sociedad en red; la percepción del territorio y la relación de la sociedad con la ecología y la sostenibilidad; la igualdad de derechos en ámbitos de género, ciudadanía; y las nuevas narrativas que tienen presente la preeminencia de la imagen en los nuevos lenguajes y códigos de las prácticas artísticas. Su objetivo es abrir un espacio de debate, formación y reflexión sobre la cultura actual y la sociedad contemporánea, tratando de dar respuesta a las enormes transformaciones que vive nuestro entorno.

Consciente de que el arquetipo de centro de arte exclusivamente expositivo ha quedado obsoleto y de que, frente a él, ha surgido un nuevo modelo que ambiciona la producción de conocimiento, la investigación artística, la innovación y la educación, LABoral aspira a dar cobertura a las necesidades de formación y acceso que van surgiendo a partir de las nuevas herramientas tecnológicas entre los profesionales y artistas en campos como el diseño, el software, la web y los distintos soportes audiovisuales. A través de talleres, cursos, encuentros, seminarios y posgrados, el programa formativo que ofrece el Centro de Arte y Creación Industrial tiene como objetivo completar la enseñanza reglada y propiciar el uso creativo de los nuevos soportes tecnológicos.

TV-LAB / Foto: Piru de la Puente

ÁMBITO PROFESIONAL

Actividades dirigidas a artistas y creadores, quienes pueden utilizar los servicios y sinergias generados en Plataforma Cero. Centro de Investigación, Producción y Recursos de LABoral y conocer algunas de las experiencias más innovadoras y experimentales, como agentes activos en un proceso formativo que implica un análisis crítico y transversal de la creación artística y de la realidad contemporánea.

TALLERES PARA JÓVENES PROFESIONALES

Sistema operativo, entorno Mac y aplicaciones
06.10.2011—29.11.2011
En colaboración con la Universidad Popular de Gijón
Martes y jueves, de 17 a 19 horas
Información y matrícula: http://up.gijon.es/
Este curso tiene como objetivo enseñar al usuario de Mac a sacar todo el partido a su equipo: configurando periféricos, instalando programas, realizando copias de seguridad y compartiendo información.

Introducción a Moodle para proyectos educativos
14.11.2011—17.12.2011
Viernes, de 18 a 20 horas y sábado, de 11 a 14 horas
Información y matrícula: www.laboralcentrodearte.org
Moodle es un Sistema Gestor de Contenidos (CMS) que permite crear webs orientadas al entorno educativo, cursos de teleformación.... Los participantes de este curso aprenden a instalarlo, configurarlo y personalizarlo.

Creación de negocio online con CMS
Fechas: enero de 2012
Con los *Content Management System* o Sistemas Gestores de Contenido, como Joomla, Drupal, etc... se puede desarrollar en poco tiempo la creación de sitios web modulares, funcionales, adaptables y sencillos que permiten el traslado de posibilidades de negocio desde la empresa a la web, o la creación de otras nuevas.

Creación de animaciones con Adobe Flash
Fechas: febrero de 2012
Introducción al manejo de esta compleja herramienta para la creación de animaciones interactivas y diseño web.

Talleres para jóvenes profesionales
Foto: Archivo de LABoral

Seminario de profesores
Foto: Paco Paredes

TALLERES PARA JÓVENES PROFESIONALES

Diseño gráfico con Adobe Illustrator
Fechas: marzo de 2012
Diseño vectorial orientado a la creación de elementos de cartelería para la web o para imprenta.

Montaje y retoque fotográfico con Adobe Photoshop
Fechas: abril de 2012
Esta archipopular herramienta permite profundizar en la modificación, retoque y montaje de fotografía obteniendo resultados impactantes y creativos.

Streaming de contenidos a través de Internet
Fechas: mayo de 2012
La creación de canales de radio y televisión online, o la retransmisión de eventos a través de Internet, está hoy a nuestro alcance con diversas herramientas y técnicas del mercado.

Talleres para jóvenes profesionales
Foto: Archivo de LABoral

Situation Room, 2008
Foto: Marcos Morilla

CURSOS DE CREACIÓN MULTIMEDIA CON SOFTWARE LIBRE I

Software libre. Historia, filosofía, licencias y Linux
Fechas: enero de 2012
Duración: 1 mes, 2 días a la semana

Diseño: Gimp, Inkscape, Scribus y Open Shot
Fechas: marzo de 2012
Duración: 2 meses, 2 días a la semana

3d interactivos: Blender, Blender Game Engine y Panda 3D
Fechas: mayo de 2012
Duración: 3 meses, 2 días a la semana

CURSOS DE CREACIÓN MULTIMEDIA CON SOFTWARE LIBRE II

Software libre. Historia, filosofía, licencias y Linux
Fechas: febrero de 2012
Duración: 3 semanas, 3 días a la semana

Internet: Blogs, email, redes sociales, Wikis, etherpad y forjas
Fechas: abril de 2012
Duración: 3 semanas, 3 días a la semana

Diseño: Gimp, Inkscape, Scribus y Open Shot
Fechas: junio de 2012
Duración: 3 semanas, 3 días a la semana

SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

Encuentros de Cartografías Ciudadanas / Foto: Archivo de LABoral

ENCUENTROS, SEMINARIOS Y SIMPOSIOS

Los seminarios, encuentros y simposios responden a una demanda creciente por parte de la comunidad investigadora, académica y profesional en el análisis teórico de las tendencias actuales en arte y cultura. LABoral responde a esta demanda ampliando la temática, en directa relación con los nuevos espacios, formatos y exposiciones.

SEMINARIO DE PROFESORES: *ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN*

Horario: de 16 a 20 horas
Dirigido a: profesores de primaria y secundaria así como a todos aquellos profesionales interesados en introducirse en las prácticas creativas de nuestro tiempo
En colaboración con: CPR-Centro de Profesorado y Recursos de Gijón

Los seminarios de profesores invitan a los profesionales de la educación, la didáctica y la pedagogía a conocer algunas de las experiencias más innovadoras y experimentales que existen hoy, partiendo de la premisa de que público y alumnado ya no son sujetos pasivos, sino agentes activos en un proceso educativo que implica un análisis crítico y transversal de la realidad contemporánea. Su objetivo es explorar ese espacio común y convergente entre creación y educación, cada vez más evidente en la sociedad contemporánea, tan influida por las múltiples transformaciones y el extraordinario avance tecnológico y científico.

Aprender con videojuegos
Fechas: octubre de 2011
Un proyecto de: Ars Games

Huerto digital
Fechas: marzo de 2012
Un proyecto de: Citilab Cornellá

fabLAB escuelas. Aprende con videojuegos
Fechas: mayo de 2012
Un proyecto de: Ars Games

Seminario de profesores
Foto: Noé Baranda

Seminario de profesores
Foto: Noé Baranda

ARCHIVOS Y MEDIATECAS
TALLER SOBRE PRÁCTICAS ALTERNATIVAS DE DOCUMENTACIÓN, ARCHIVO Y ACCESO A PROYECTOS ARTÍSTICOS BASADOS EN TECNOLOGÍAS INESTABLES

11.11.2011—12.11.2011

Horario: viernes, de 16 a 19 horas; sábado, de 11 a 14 horas y de 16 a 19 horas
Dirigido a: instituciones culturales, empresas de gestión documental, distribuidoras, documentalistas, conservadores de arte, desarrolladores de software y público interesado
Un proyecto de: Gabriel Vanegas, Jo Ana Morfin y Vanina Hofman

En mayo de 2010, LABoral organizó el I Simposio internacional: mediatecas y archivos para el siglo XXI, que reunió a reconocidos expertos e instituciones destacadas en el ámbito de la preservación y archivo del patrimonio cultural contemporáneo, quienes propusieron la creación de una plataforma emergente de discusión sobre el cuidado del patrimonio artístico digital de nuestra era. Continuando con esta línea de trabajo, los talleres proponen la inclusión de perspectivas divergentes sobre el cuidado del patrimonio pero desde ópticas diferentes.

La Mediateca_Archivo de LABoral cumple uno de sus objetivos como un espacio de diálogo continuo que conecte los métodos y formas utilizadas por instituciones maduras con formas experimentales de aproximación a la documentación, archivo y preservación de las formas contemporáneas de expresión. Si el archivo tienen un papel central en la construcción de memorias colectivas y en la recuperación de otras, relegadas al olvido, debe también romper esta dualidad memoria-olvido y favorecer la creación de otras taxonomías, pasando a ser a la vez un modo de hacer un espacio para la comunidad artística del Principado de Asturias.

I Simposio internacional: mediatecas y archivos para el s. XXI
Foto: Noé Baranda

I Simposio internacional: mediatecas y archivos para el s. XXI
Foto: Noé Baranda

Situation Room, 2008 / Foto: Marcos Morilla

ÁMBITO EXPERTO— UNIVERSITARIO

LABoral, en colaboración con diferentes universidades, organiza cursos, dirigidos a estudiantes, profesionales y estudiosos interesados, en los que se aborda, desde un contexto interdisciplinario y en conexión con los grandes debates a escala internacional en el campo de las artes, humanidades, la comunicación y las ciencias sociales, las nuevas herramientas y también los cambios y transformaciones de las producciones artísticas y culturales contemporáneas bajo la influencia de las tecnologías de información y comunicación. El Programa Experto incluye ya un Posgrado con la UOC-Universitat Oberta de Catalunya y cursos de Extensión Universitaria con la Universidad de Oviedo.

POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR

Octubre 2011—mayo 2012
Lugar: Campus virtual de la UOC
Impulsado conjuntamente por: LABoral y UOC-Universitat Oberta de Catalunya

Dirigido a: investigadores en cultura, artes y comunicación, creadores, artistas e innovadores sociales y culturales y profesionales de las instituciones culturales y artísticas y de las industrias creativas, involucrados en los procesos de gestión, producción, planificación, promoción y difusión cultural.
Más información y matrícula: 902 372 373; de lunes a viernes, de 9 a 20 horas
www.uoc.edu/masters. Blog del proyecto: http://laboralcentrodearte.uoc.edu/

El posgrado en artes, medios digitales y cultura popular (30 créditos ECTS) ofrece las bases para entender y analizar los cambios y transformaciones de la relación entre cultura y sociedad, así como las nuevas producciones artísticas y culturales contemporáneas bajo la influencia de las tecnologías de la información y comunicación, desde un contexto interdisciplinar, y en conexión con los grandes debates a escala internacional en los ámbitos de las artes, las humanidades, la comunicación y las ciencias sociales.

Las prácticas culturales y artísticas, de las más reconocidas a las más emergentes, de las más minoritarias a las más populares, se están transformando a gran velocidad con las nuevas formas de producir, transmitir y experimentar la cultura. La irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación, los cambios en los medios de comunicación y las industrias creativas son elementos clave para entender este cambio cultural. El posgrado ofrece las herramientas para pensar los cambios y la innovación en la relación entre cultura, artes, tecnología y sociedad a través de fundamentos teóricos y el estudio de casos relevantes con la ayuda de debates con creadores y analistas del mundo de la cultura.

CURSOS DE ENSEÑANZA ABIERTA CON LA UOC-UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

Octubre y noviembre de 2011 y febrero y marzo de 2012
Más información: www.laboralcentrodearte.org

Este programa ofrece un itinerario formativo bajo el epígrafe genérico de Innovación en la cultura y arte digital, que analiza tópicos fundamentales en este ámbito. Estos cursos son de carácter online.

Taller Space. Creación de videojuegos en Blender, 2008
Foto: Archivo de LABoral

Taller Situation Room, 2008
Foto: Archivo de LABoral

Taller de luz y arquitectura / Foto: Marcos Morilla

ÁMBITO PRÁCTICO

Los participantes en las convocatorias de este ámbito se integran en una red de creadores y usuarios que acuden a LABoral a formarse en los nuevos lenguajes y medios. La mayoría de las actividades están dirigidas a creadores y desarrolladores digitales que trabajan en proyectos de forma colaborativa y con las que se fomenta y promueve la investigación en torno a cuestiones concretas.

PLATAFORMA CERO

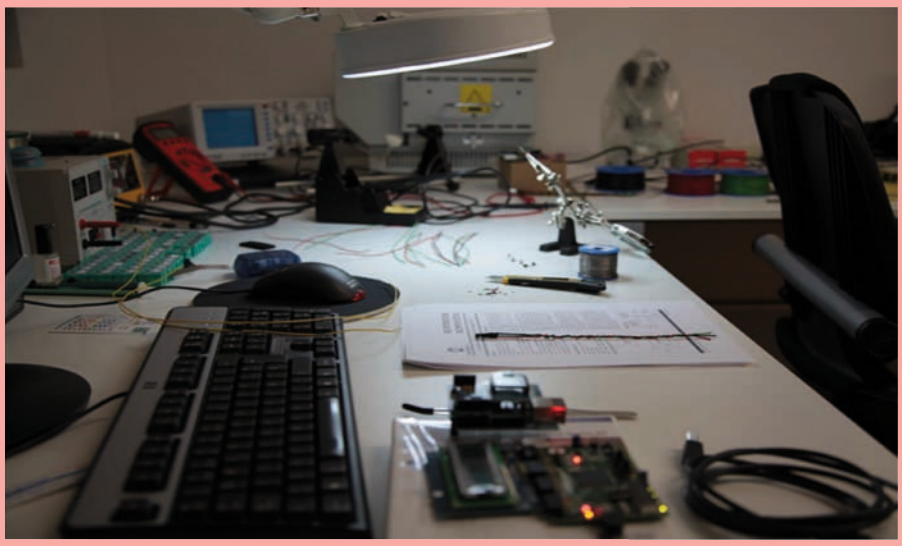
Plataforma Cero es un espacio de producción e investigación siempre abierto a los necesidades de los creadores. Cuenta con un programa estable de actividades en sus laboratorios además de talleres especiales. En cualquier momento se puede pedir un espacio, una asesoría de producción o el uso de equipos.

Encuentros LABees y fabLAB
Todos los jueves, de 18 a 20 horas

Encuentro abierto ecoLAB
Los últimos sábados de cada mes, de 16 a 20 horas

plat0
Experimentos con telepresencia, anellaLAB

Más información:
www.laboralcentrodearte.org



Talleres LABees
Foto: Archivo de LABoral

Cartografía ciudadana
Foto: Archivo de LABoral

TALLER DE ECOFEMINISMO

20.07.2011–22.07.2011

23.07.2011: performance colectivo *Silver Wedding*
Imparten: Annie Sprinkle y Beth Stephens
Inscripción (plazas limitadas/20€): talleres@laboralcentrodearte.org
Co-organizan: Hangar y CCCB, Barcelona

Este taller es una mezcla entre feminismo, arte, teoría, educación ecológica-sexual y práctica orientado a desarollar una relación más mutua y sostenible con el planeta, utilizando la metáfora de la Tierra como madre y como amante. Se encuadra dentro del concepto del ecofeminismo que propone que la opresión-explotación ejercida sobre las mujeres por parte del patriarcado tiene su representación a gran escala en la opresión-explotación que el capitalismo patriarcal ejerce sobre el planeta. El ecofeminismo plantea que hay una relación directa entre los sistemas de dominación ejercidos sobre el planeta y sobre las mujeres.

Las vinculaciones con el eco-artivismo surgido en los años 60 y 70 en Estados Unidos son innegables también, pero en los últimos tiempos el movimiento ecologista ha parecido tomar cauces políticos que dejan de lado el arte. Annie y Beth recuperan ese concepto para adaptarlo al tiempo actual y renovarlo.

Taller Ecofeminismo
Foto: Love Art Laboratory

Taller Ecofeminismo
Foto: Love Art Laboratory

SUMMERLAB 2011

02.08.2011–06.08.2011

Inscripción gratuita: p0@laboralcentrodearte.org

El SummerLAB es un encuentro de creadores, hackers y artistas, de toda España que trabajan principalmente con entornos y herramientas libres (FLOSS).

El SummerLAB es un evento participativo, una oportunidad para trabajar juntos, compartiendo ideas, códigos y mucho más. Su organización reproduce la manera en que se desarrolla el software libre —no hay jerarquía, tan solo la creación de un contexto donde el deseo libre y la ayuda mutua fluyen al servicio de la creación—.

El programa se organiza en talleres, presentaciones, performances y otras actividades, propuestas y organizadas por los propios participantes —por ejemplo la construcción de instrumentos de música electrónicos, investigaciones urbanísticas, performances "cyborg", talleres de software libre etc—.

Cada día, por la noche, los participantes muestran sus evoluciones y al final del encuentro se realiza una presentación pública con los trabajos desarrollados durante la semana.

SummerLAB 2009
Foto: Archivo de LABoral

SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

TALLER INTACT
ACCIONES TELECOMPARTIDAS. CONEXIÓN Y COGNICIÓN

23.09.2011–25.09.2011

Dirigido por: www.intact01.net
Inscripción gratuita (plazas limitadas): talleres@laboralcentrodearte.org

La acción telecompartida es un procedimiento de creación colaborativa en tiempo real. Las obras se producen a distancia entre dos o más usuarios a través de sistemas interactivos y de telepresencia. Estas prácticas performáticas expandidas generan nuevos espacios, lenguajes y formas narrativas. La posibilidad del mensaje "sin cuerpo". Y todo esto bajo un concepto fundamental: transformar el espacio en tiempo.

El taller consiste en sesiones teórico-prácticas con acciones telecompartidas. Del mismo modo, se incentiva la experimentación y la reflexión crítica en relación a los procesos de la comunicación remota.

Cuenta con la participación de María Domínguez Alba, Manuel Terán, Ernesto García y Sara Malinarich, quienes colaboran en conceptos de iluminación, uso de la cámara, vídeo, sonido, plástica, acción, contenidos, interfaces y documentación.

En remoto, se llevan a cabo experimentaciones en coautoría con Alexandre Berthier, desde Canadá, y Vicente Pastor, desde Portugal, que interactuan en tiempo real con los participantes por medio de sistemas de vídeo-conferencia y otros software.

SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

Taller Interactivos?, 2010
Foto: Marcos Morilla

NARRATIVAS ESPACIALES

01.11.2011–06.11.2011

Inscripción gratuita (plazas limitadas): talleres@laboralcentrodearte.org

El audio locativo consiste en la capacidad de situar un sonido en un espacio físico y reproducirlo cuando el usuario –equipado con un *smartphone* u otro dispositivo que disponga de un GPS y un reproductor de archivos de audio– se encuentre en el lugar definido.

Si bien sus utilidades son múltiples —desde guías turísticas hasta ayudas de navegación para invidentes—, lo que se propone con este taller es desarrollar trabajos de arte sonoro y narrativa gracias a un encuentro de desarrolladores, artistas sonoros y escritores.

Los participantes del taller aprenden a manejar los diferentes recursos técnicos disponibles, la escritura de guiones, el trabajo con los archivos de audio y crean proyectos para poder experimentarlos. Además, se presta especial atención al papel político del sonido en el espacio público.

SummerLAB 2009
Foto: Archivo de LABoral

Ludic Society. *Objects of Desire*, 2008
Foto: cortesía del artista

Plataforma_Cero. plat0 / Foto: Archivo de LABoral

RECURSOS

La escena creativa actual exige nuevas estrategias de producción y el intercambio y transferencia de conocimientos, así como equipos y herramientas de última generación. La creciente complejidad de esta producción y la necesidad de abordar el desarrollo de los proyectos creativos desde planteamientos trans, multi e interdisciplinares requiere el acceso a recursos e infraestructuras profesionales que permitan su desarrollo en condiciones óptimas.

LABoral aspira a satisfacer estas necesidades de intercambio y producción de la comunidad creativa asturiana, nacional y extranjera, promoviendo para ello la implicación de profesionales de distintos ámbitos y saberes, al facilitar el uso de las últimas tecnologías que posibilitan un fructífero intercambio de conocimientos y experiencias.

Además, a través de su plataforma de televisión online –LABtv–, de radioLAB y de la Mediateca_Archivo, el Centro de Arte y Creación Industrial pone a disposición de los creadores y del público en general espacios de documentación, consulta, diálogo, aprendizaje y difusión del arte actual y las industrias culturales más experimentales.

PLATAFORMA CERO

Plataforma Cero es el área de investigación, producción y recursos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Conformada por una estructura modular y flexible, para su funcionamiento se articula en diferentes programas y servicios dirigidos a grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores que operan en la intersección entre ciencia, arte, tecnología, industrias creativas y sociedad.

fabLAB
Laboratorio equipado con máquinas de fabricación digital, ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

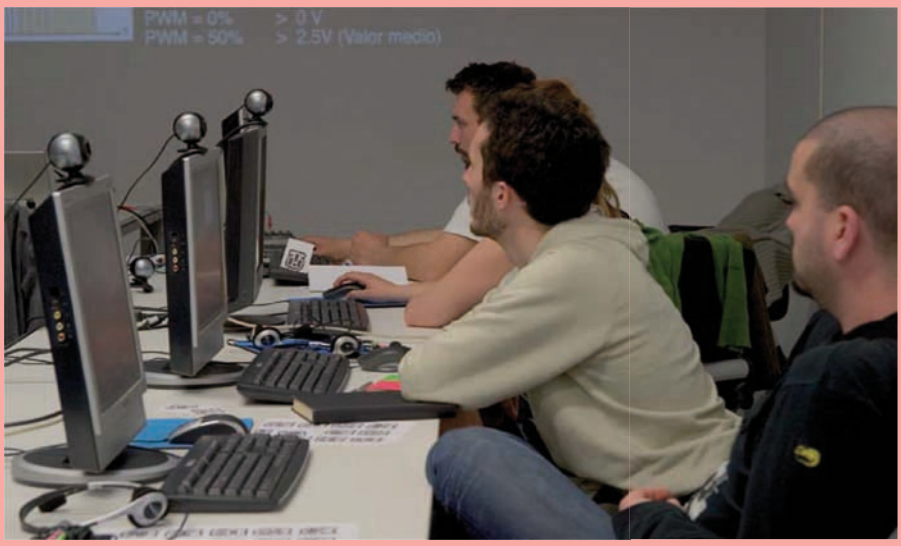
LABees
Laboratorio de Electrónica Experimental y Software, ha sido concebido como un espacio orientado al desarrollo de proyectos artísticos que involucran elementos de electrónica abierta y software libre.

ecoLAB
Espacio de investigación que explora las posibilidades del encuentro entre arte, ecología y electrónica abierta.

plat0
Plató para la experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas, interactividad con telepresencia y nuevas formas audiovisuales.

LABtv
Plataforma de publicación experimental online de vídeo digital y audio. Incorpora un área para servicios audiovisuales dotada del equipamiento necesario para edición, producción y postproducción.

Oficina de Proyectos
Consultoría de proyectos artísticos, residencias y apoyo a la producción.



Taller Touch, 2008
Foto: Archivo de LABoral

Situation Room, 2008
Foto: Marcos Morilla

fabLAB

fabLAB es un laboratorio de fabricación digital que pone a disposición de los creadores maquinaria de diseño y fabricación digital, habitualmente fuera del alcance económico particular, facilitando la producción instantánea de prototipos, compartir diseños y trabajar colaborativamente.

El equipo de fabLAB ofrece asesoría, herramientas de producción individual o colectiva, cursos y talleres de formación.

Condiciones de acceso

Existen dos modalidades de acceso a las instalaciones:

1. Con curso de formación fabLAB
Licencia libre:
- Gratuito
- Solo se paga el material empleado
Licencia propietaria:
- 30 €/hora uso de maquinaria
- Más pago del material empleado

2. Sin curso de formación fabLAB
Licencia libre:
- 25 €/hora de operario
- Más pago del material empleado
- Horas de máquina gratis
Licencia propietaria:
- 35 €/hora de operario
- 30 €/hora uso de maquinaria
- Más pago del material empleado

Descuento Amigo Artista de LABoral: 20% sobre todas las tarifas

Más información:
www.laboralcentrodearte.org
Reservas o apoyo de producción en el desarrollo de proyectos:
fablab@laboralcentrodearte.org

SummerLAB 2008
Foto: Archivo de LABoral

SummerLAB 2008
Foto: Archivo de LABoral

fabLAB

Equipos de fabLAB:

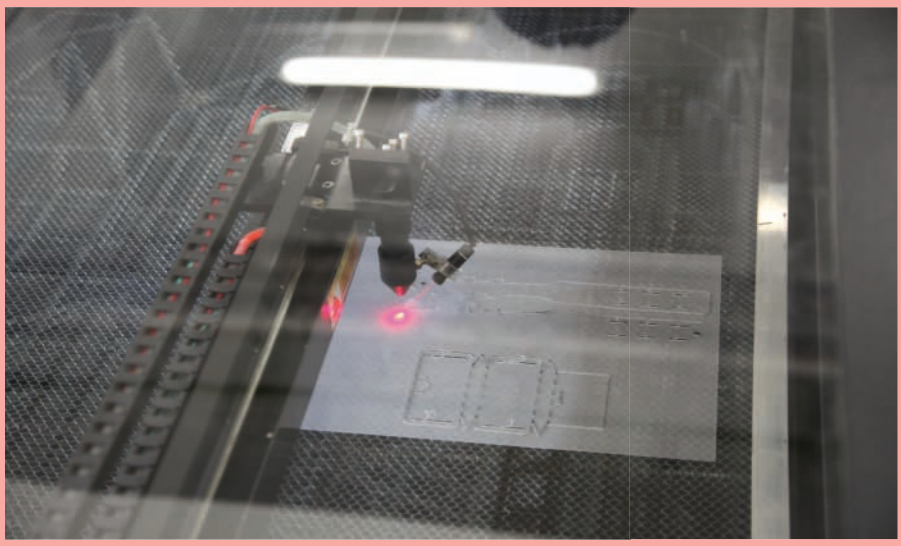
Cortadora láser 100x80cm, 100W. Cortadora láser con láser de CO_2 de 100 W y cama ajustable de 1.000 x 800 mm. Permite cortar hasta 1 cm de grosor de material (papel, cartón, tela, maderas, plásticos, etc). Se puede trabajar a partir de diseños vectoriales (importa plt, dxf, etc).

Fresadora CNC Roland Modela MDX-40A con eje rotatorio (3D). Fresadora de escritorio capaz de modelar piezas de hasta 300 x 300 x 100 mm en cama y 270 x 300 x 68 mm en el eje rotatorio. Éste último permite la realización de cuerpos de revolución. Se puede lograr todo tipo de acabados, dependiendo de las herramientas de corte utilizadas y admite desde materiales blandos, como ceras o espumas, a metales no férricos (como aluminio), maderas, plásticos, etc.

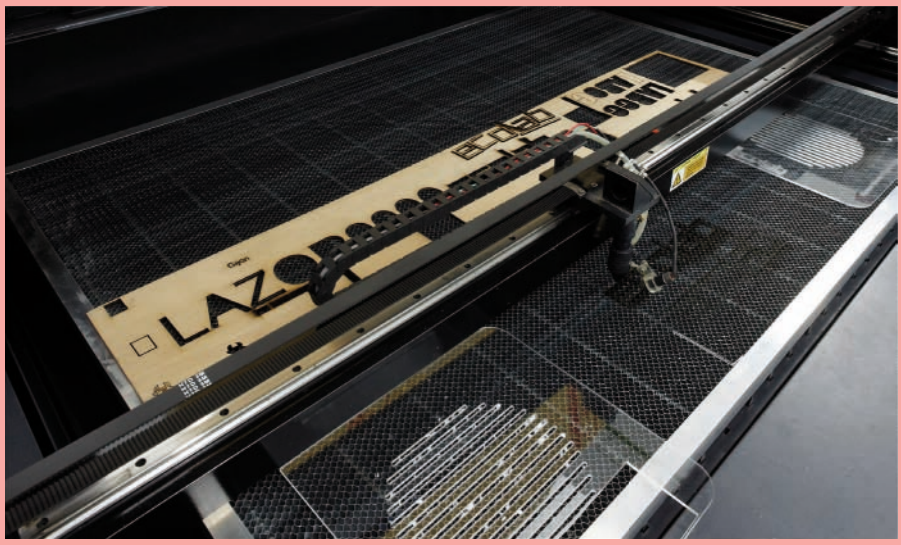
Impresora 3D de extrusión plástico ABS Makerbot Thing-o-Matic. Impresora 3D de extrusión de plástico ABS o PLA (plástico ecológico producido a partir del maíz), capaz de producir piezas de hasta 100 x 100 x 100 mm. Esta impresora es un proyecto open source y todos los diseños de sus piezas están disponibles para su modificación o mejora.

Taladro vertical Proxxon. Taladro de mesa TBM 220. Banco de trabajo de fresado plano, de aluminio de fundición a presión (220 x 120 mm) con tope paralelo y escala. Columna de accesorios, herramientas, fresadoras y taladros de banco.

Plóter Epson Stylus Pro 9800. Plóter de gran formato (40”) capaz de imprimir en hojas o rollo de material con ocho tintas de gran calidad. Con sus 180 inyectores es capaz de alcanzar una resolución de hasta 2.880 x 1.440 dpi.



fabLAB. Cortadora láser
Foto: Archivo de LABoral



fabLAB. Cortadora láser
Foto: Marcos Morilla

LABees

El Laboratorio de Electrónica Experimental y Software es un espacio abierto para uso individual y colectivo de aquellas personas interesadas en el desarrollo de proyectos que involucren electrónica y software. Está especialmente diseñado para la implementación de prototipos a partir de herramientas *open source*.

El objetivo de LABees es promover el uso de herramientas electrónicas para la producción artística, apoyar la creación y fomentar la investigación favoreciendo el desarrollo creativo interdisciplinar.

LABees está dotado de equipos de diseño y prototipado electrónico avanzado: estaciones de soldadura, horno de *reflow*, insoladora profesional, equipo de medida y test, programadores y kits de desarrollo para diversos circuitos integrados. Junto con fabLAB, dispone de fresadora para el taladrado y ruteo de PCBs y atacado químico, diversos ordenadores y sistemas de red y software multimedia especializado para el desarrollo de proyectos mixtos.

LABees cuenta con un técnico especializado en electrónica abierta y software libre, capacitado para el asesoramiento en el desarrollo de proyectos específicos.

Puertas abiertas cada jueves, de 17 a 20 horas. Acceso libre.

Más información:
labees@laboralcentrodearte.org

Talleres LABees
Foto: Archivo de LABoral

Talleres LABees
Foto: Archivo de LABoral

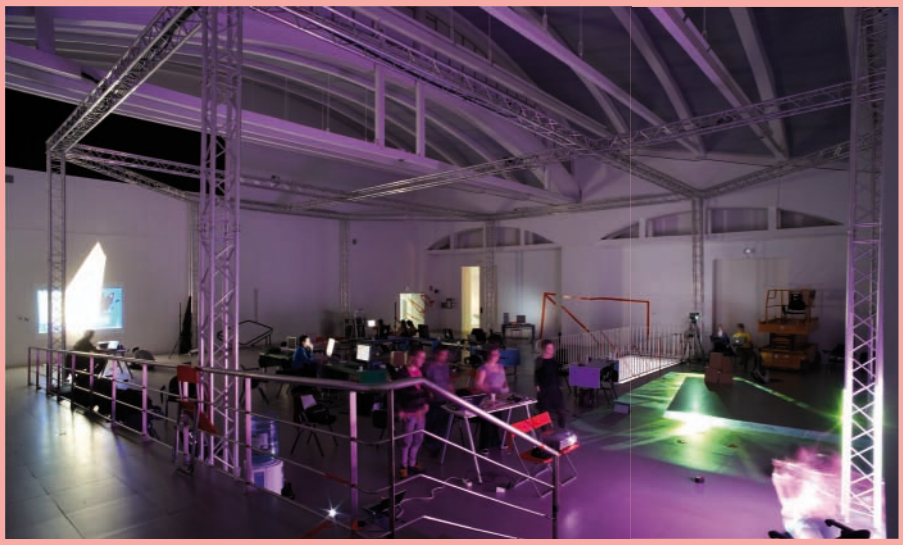
plat0

plat0 es un espacio de experimentación e investigación en torno a prácticas perfomativas expandidas, interactividad con telepresencia y nuevas formas audiovisuales e híbridos. Equipado con la tecnología necesaria para telepresencia y retransmisión vía streaming con alta velocidad, está inserto en la red de colaboración Anella Cultural y permite intercambios artísticos entre lugares ubicados en diferentes puntos del planeta. plat0 está disponible para creadores que necesitan un espacio de trabajo, ensayo o investigación. Pone a disposición del usuario el equipamiento preciso para sus producciones, desde el registro y la transmisión a la edición, producción y postproducción de las propuestas.

Condiciones de acceso
Horario: de 10 a 19 horas
Reservas: av@laboralcentrodearte.org
Las tarifas se calculan en función del proyecto y sus necesidades. Se valora el uso de licencias libres

Datos técnicos
Características del espacio
Superficie: 319,70 m²
Altura: 7,95 m
Techo insonorizado y Kinoflo-Panel de luz fría PL-655

LABescena. Marcela Levi. *In-Organic*
Foto: Archivo de LABoral



Pablo Valbuena. Taller de luz y arquitectura
Foto: Marcos Morilla

LABtv

LABtv es un canal de televisión por Internet con el que LABoral se propone llegar a nuevas audiencias y dar a conocer más en profundidad su actividad en las diferentes áreas. Ha sido concebido como un punto de encuentro, un espacio para la realización y reflexión artística y cultural contemporánea, un lugar de diálogo, aprendizaje y promoción de artistas asturianos, nacionales e internacionales emergentes en el ámbito de las Artes Visuales y la Creación Industrial.

El canal ha sido desarrollado en colaboración con RTPA-Radio Televisión del Principado de Asturias. Concebida como una televisión participativa y una herramienta al servicio de los creadores y de los ciudadanos en general, se presenta inicialmente como vía de divulgación para los resultados obtenidos en los proyectos LABmóvil, programa multi-plataforma que promueve la participación crítica y creativa del usuario a través de dispositivos móviles, y Meipi Asturies, un proyecto de cartografía digital ciudadana.

En una segunda fase, LABtv, que funciona también como un laboratorio de experimentación permanente abierto a las nuevas propuestas y como un canal de comunicación y difusión, presenta las actividades que se desarrollan en el Centro de Arte y Creación Industrial. Para ello, incorpora gran parte de los recursos de la Mediateca_Archivo. Es, asimismo, una plataforma para la formación, dando visibilidad a prácticas educativas novedosas, y da soporte a una línea de trabajo experimental, ensayando formas de producción colaborativa y de presentación deslocalizada. LABtv se presenta, pues, como una plataforma artística dinámica, vanguardista y proactiva.

http://laboralcentrodearte.tv
http://laboralcentrodearte.org
http://rtpa.es

TV-LAB, 2010
Foto: Piru de la Puente

Cartografías ciudadanas
Foto: Escoitar.org

radioLAB

radioLAB se desarrolla a lo largo de 2011 como un canal de radio online a través del cual se da a conocer la programación y actividad del Centro. Este nuevo soporte de comunicación se enmarca en la línea de trabajo audiovisual en la que LABoral está trabajando con el proyecto LABtv. radioLAB se concibe como un espacio impulsor del radio-arte y como canal de difusión del Centro. En ambos casos, el objetivo es promover una sensibilización hacia lo sonoro en general y hacia la expresividad radiofónica en particular, tanto en niños como en jóvenes, para lo cual se organizan cursos y talleres.

Además, con radioLAB se exploran las posibilidades existentes para la difusión de contenidos producidos por colectivos de jóvenes, dando cabida a distintas iniciativas culturales originadas en la región y en los centros educativos.

LABoral propone incluir una línea de experimentación/formación con un creador de este entorno que asesore y forme sobre las herramientas y formatos más adecuados para los contenidos a desarrollar.

SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

Taller Situation Room, 2008
Foto: Archivo de LABoral

ecoLAB

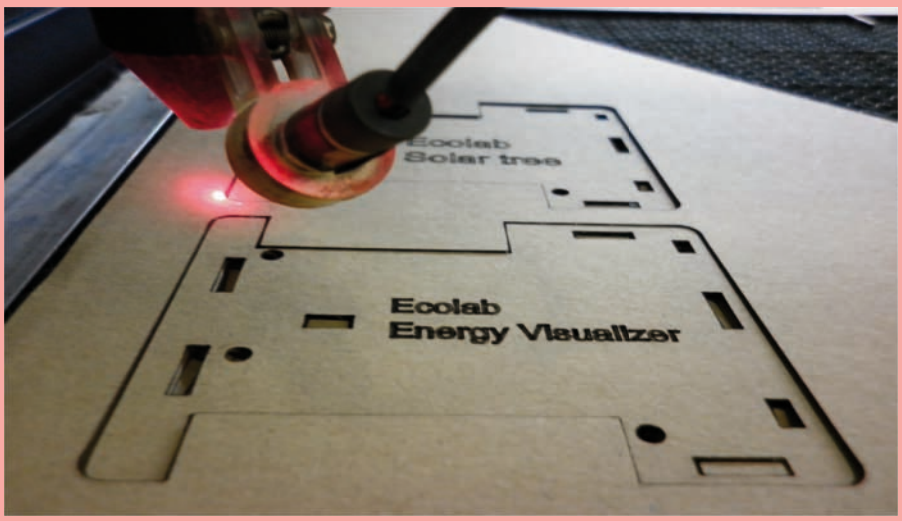
Un punto de encuentro, un espacio de experimentación en la intersección de la electrónica abierta, arte y ecología. Funciona como un nodo de conocimientos que surgen de los intercambios entre los diferentes participantes, generando áreas de formación, investigación y producción.

Como planteamiento, se lleva la relación cables-raíces (rizomáticas) con la utilización de diferentes dispositivos electrónicos a una puesta en escena artístico-experimental-ecologista (*ecohacking*).

Al poner en marcha procesos abiertos de investigación, producción y formación, ecoLAB se propone contribuir a generar dinámicas de relación con la biosfera y sus ecosistemas, desde la implementación de eco-tecnologías (*high-tech* y *low-tech*), apoyando la transmisión de conocimientos entre los integrantes de los grupos de trabajo y los participantes en sus actividades.

Los creadores que trabajan con estas temáticas pueden disponer de un espacio y del apoyo técnico del conjunto de Plataforma Cero.

Los últimos sábados de cada mes se celebra un encuentro de trabajo abierto con invitados especiales.



ecoLAB. Día de la siembra, 2011
Foto: Archivo de LABoral

ecoLAB. Día de la siembra, 2011
Foto: Piru de la Puente

OFICINA DE PROYECTOS

La Oficina de Proyectos da apoyo a proyectos de artistas a través de residencias, asesoría técnica y adquisición de materiales y consejos de planificación, presupuesto y realización.

Plataforma Cero ofrece dos modalidades de residencia:

1. Convocatoria abierta
Duración de un día a tres semanas.
Alojamiento y acceso a los recursos de Plataforma Cero:
LABs, plat0, sus técnicos y Oficina de Proyectos.
Materiales y manutención a cargo del artista.

2. Convocatoria temática
Dos por año. Duración de dos meses.
Alojamiento y acceso a los LABs, sus técnicos y Oficina de Proyectos.
Apoyo: 3.500 € para honorarios y producción.

Cada semestre, Plataforma Cero organiza un taller, una residencia y una exposición sobre un tema. El primer semestre de 2011 se dedica a los satélites, y el segundo al audio locativo. El primer residente es Bruno Vianna, con su proyecto *Liquid Satellite Garden*, un jardín de escucha satelital basado en antenas hechas con agua salada. Estas antenas se construyen a partir de pequeños chorros de agua, que aumentan y disminuyen en función de la presencia de satélites monitorizables en el cielo.

La segunda convocatoria de residencia trata sobre audio locativo y está abierta hasta el 1 de agosto de 2011. El fallo del comité de selección tendrá lugar el 1 de septiembre de 2011.

Más información:
p0@laboralcentrodearte.org

Ayudas a la producción artística, 2009
Foto: Marcos Morilla

Gilberto Esparza. *Plantas nómadas*, 2010
Foto: Marcos Morilla

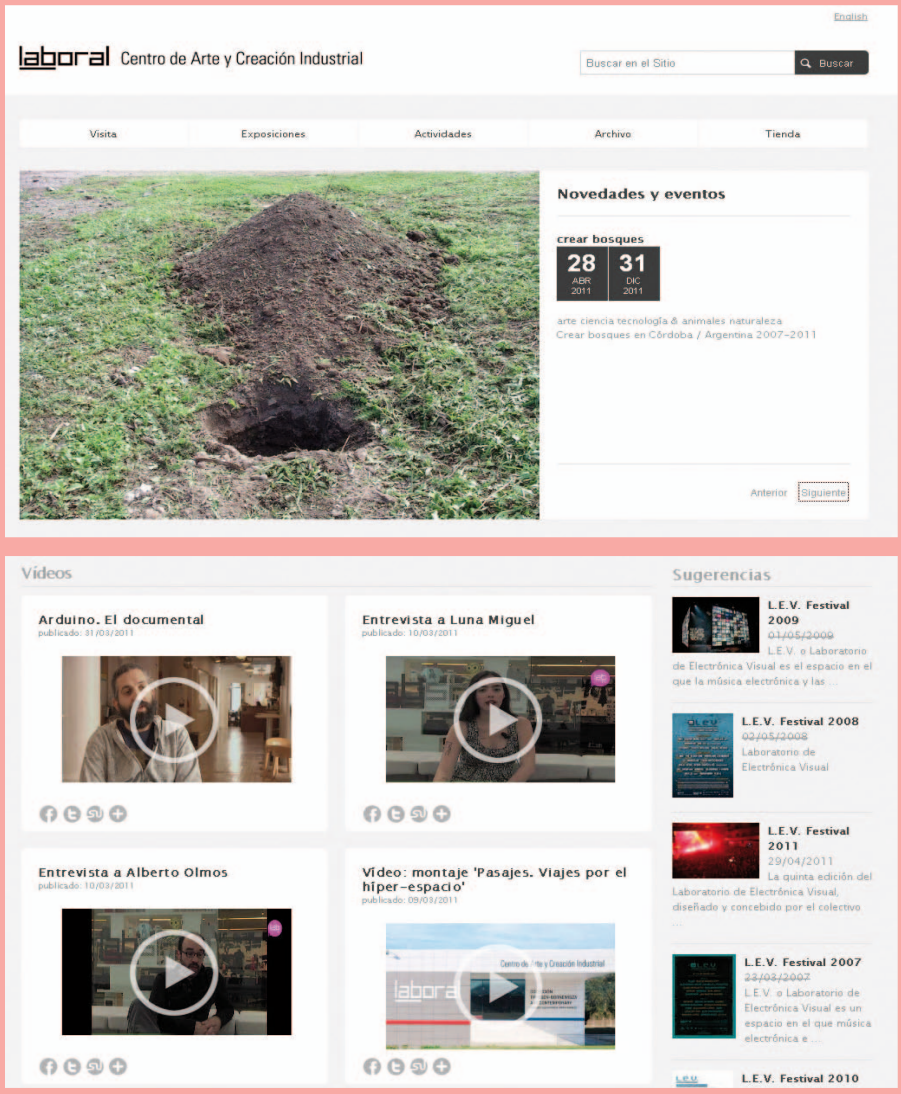
LA WEB

LABoral concibe la página web como un elemento de comunicación y de difusión trascendental para hacer llegar sus actividades a todos sus públicos y audiencias. Diseñada como una plataforma de servicio y acceso a la información relacionada con el Centro y su programación, LABoral se propone también que www.laboralcentrodearte.org juegue un papel determinante en la formación y difusión de las nuevas formas artísticas y de la creación industrial.

El nuevo *site* está mejor adaptado a las necesidades actuales, incorporando un sistema modular de acceso a la información que facilita la interrelación de todos los contenidos y está más orientado al usuario y a los medios de comunicación. El objetivo es convertirlo en una plataforma atractiva y establecer una interacción estrecha entre el Centro de Arte y sus audiencias a través de las redes sociales más relevantes. Los contenidos producidos y publicados en la web forman parte automáticamente de un archivo digital disponible para los investigadores y el público general.

El nuevo *site* de LABoral realiza una contextualización histórica de los contenidos, utilizando el archivo del Centro de Arte, y permite la publicación automatizada de los contenidos en las redes sociales.

www.laboralcentrodearte.org



Capturas de la web

MEDIATECA_ARCHIVO_BIBLIOTECA

La Mediateca_Archivo_Biblioteca de LABoral es un espacio, de acceso libre y gratuito, dedicado a la documentación, consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales más experimentales. Sus fondos incluyen materiales bibliográficos, impresos, digitales y audiovisuales, relacionados con la cultura y la creación contemporáneas, con contenidos que prestan especial interés a los trabajos realizados por aquellos creadores que investigan y experimentan en las intersecciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.

El Archivo incorpora también las obras expuestas en LABoral, así como una amplia gama de documentos audiovisuales que son fiel testimonio de la producción artística más actual. En una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, dispone de una base de datos para la consulta de información biográfica y profesional, imágenes y textos descriptivos de los artistas nacidos o residentes en Asturias, cuya obra se desarrolla a partir de 1950.

La Mediateca_Archivo_Biblioteca de LABoral es una herramienta de consulta de gran interés para investigadores, estudiosos y docentes, comisarios, coleccionistas, galerías, los propios artistas y el público en general. Entre sus servicios, ofrece información en sala, puestos de visionado, acceso a contenidos online, conexión Wi-Fi, lectores de e-books y boletín informativo.

Mediateca_Archivo_Biblioteca
Foto: Marcos Morilla

Archivo de Artistas Asturianos
Foto: Marcos Morilla

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE
TALLER DE ECOFEMINISMO	SUMMERLAB 2011	TALLER INTACT
ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB	ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB	ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB

2011

OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR
ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB	ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB	ENCUENTROS LABees, fabLAB Y ecoLAB
SEMINARIO DE PROFESORES	INTRODUCCIÓN A MOODLE PARA PROYECTOS EDUCATIVOS	INTRODUCCIÓN A MOODLE PARA PROYECTOS EDUCATIVOS
SISTEMA OPERATIVO, ENTORNO MAC Y APLICACIONES	SISTEMA OPERATIVO, ENTORNO MAC Y APLICACIONES	
CURSOS DE ENSEÑANZA ABIERTA	ARCHIVOS Y MEDIATECAS	
	NARRATIVAS ESPACIALES	

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ENERO	FEBRERO	MARZO
POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR
SOTWARE LIBRE, HISTORIA, FILOSOFÍA Y LINUX	SOTWARE LIBRE, HISTORIA, FILOSOFÍA Y LINUX	DISEÑO GRÁFICO CON ADOBE ILLUSTRATOR
CREACIÓN DE NEGOCIO ONLINE CON CSM	CREACIÓN DE ANIMACIÓN CON ADOBE FLASH	DISEÑO: GIMP, INKSCAPE, SCRIBUS Y OPEN SHOT
	CURSOS DE ENSEÑANZA ABIERTA	CURSOS DE ENSEÑANZA ABIERTA
		SEMINARIO DE PROFESORES

2012

ABRIL	MAYO	JUNIO
POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	POSGRADO EN ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR	DISEÑO: GIMP, INKSCAPE, SCRIBUS Y OPEN SHOT
INTERNET: BLOGS, EMAIL, REDES SOCIALES, WIKIS, ETHERPAD Y FORJAS	STREAMING DE CONTENIDOS A TRAVÉS DE INTERNET	
MONTAJE Y RETOQUE FOTOGRÁFICO CON ADOBE PHOTOSHOP	3D INTERACTIVOS	
	SEMINARIO DE PROFESORES	

Patronos

Gobierno del Principado de Asturias

Gobierno de España · Ministerio de Cultura

Ayuntamiento de Gijón

Puerto de Gijón
Autoridad Portuaria de Gijón

cajAstur

hc energía
grupo edp

Fundación Telefónica

Miembro corporativo benefactor

ALCOA

Miembros corporativos asociados

DRAGADOS

FCC

duro felguera, s.a.

Colaboran

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

Cuidado Ambiental · Gijón Ayuntamiento

projectiondesign
HIGH PERFORMANCE PROJECTORS