

Avance de programación de LABoral para 2012

La actividad, integrada y transversal, estará centrada en el sonido, la performance, cultura audiovisual, diseño y fabricación digital y arte y ecología

La programación de LABoral para el año 2012 contempla un programa integrado y transversal, en el que cada actividad forma parte de una línea estratégica y cumple una función concreta, al estar todas ellas interrelacionadas entre sí. Exposiciones, talleres profesionales -dirigidos a artistas y creadores-, talleres dirigidos al público general, programa educativo y actividades de interpretación y contextualización, así como las líneas de producción, investigación y recursos del Centro de Arte y Creación Industrial estarán centradas en cinco grandes ejes temáticos: sonido, performance, cultura audiovisual, diseño y fabricación digital -a través del fabLAB Asturias- y arte y ecología -a través del ecoLAB-.

En el año que cumple su quinto aniversario, LABoral trabajará para lograr una mayor implicación del visitante, a quien se contempla como centro y destinatario de todas las actividades, y actuará también como una plataforma de promoción y difusión del arte actual y las manifestaciones culturales surgidas de las nuevas tecnologías. El Centro de Arte prestará especial atención a la obra de artistas asturianos y actuará como un centro de recursos que busca promover el proceso creativo, establecer sinergias con la industria y la empresa y fortalecer su anclaje con la comunidad artística asturiana.

El Director de Actividades de LABoral, Benjamin Weil, ha resaltado la apuesta decidida del Centro de Arte y Creación Industrial por el conocimiento, la educación y la mayor accesibilidad a sus contenidos, pese a los ajustes presupuestarios impuestos por la actual situación económica. Asimismo, destaca la necesidad de seguir tejiendo nuevas alianzas y la importancia de continuar desarrollando proyectos de colaboración y cooperación con otras instituciones regionales, nacionales e internacionales a lo largo de 2012. Ejemplo de ello son las colaboraciones con La Casa Encendida, Madrid; MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo; la Universidad Nacional de Colombia - Museo de Arte, Bogotá; YCAM- The Yamaguchi Center for Arts and Media, por citar algunas.

En estos objetivos se enmarca el rediseño y adaptación de diferentes espacios del Centro de Arte para hacerlos más accesibles, aprovechando todas las potencialidades que tiene el edificio, y facilitando un mejor acceso y comprensión de las diferentes propuestas. También se desarrollará una estrategia de mediación muy elaborada, a partir de elementos nuevos, como el Centro de Interpretación, cuyo prototipo puede verse en la exposición *Estación experimental*, inaugurada a finales de octubre.

PRINCIPALES PROPUESTAS PARA 2012**SONIDO****02.03.2012 – 27.08.2012****Ryoji Ikeda. *Datamatics***

- Programa: Exposiciones

Ryoji Ikeda, reconocido compositor y artista visual japonés, se centra en los aspectos esenciales del sonido y de elementos visuales, como la luz, recurriendo para ello tanto a la precisión matemática como a la estética matemática. Ikeda se ha labrado la reputación de ser uno de los pocos creadores internacionales que opera de forma convincente tanto con medios visuales como con medios sonoros, aunando, con gran minuciosidad, sonido, aspectos visuales, materiales, fenómenos físicos y conceptos matemáticos en performances e instalaciones inmersivas en vivo.

Además de la pura actividad musical, Ikeda trabaja en proyectos de largo recorrido. *datamatics* (2006-en proceso) es un proyecto específicamente adaptado a la monumentalidad de la Sala de Proyectos de LABoral y consta de un conjunto de formas variadas plasmadas en obras de imagen en movimiento, escultóricas, sonoras y de nuevos *media*, que exploran nuestra potencialidad para percibir la multi-sustancia invisible de datos que impregna nuestro mundo.

Coproducción: Universidad Nacional de Colombia - Museo de Arte, Bogotá; YCAM- The Yamaguchi Center for Arts and Media

30.03.2012 – 11.06.2012***Visualizar el sonido***

Representaciones de lo sonoro en la creación contemporánea

- Programa: Exposiciones

Esta muestra colectiva internacional se propone explorar la síntesis entre imagen y sonido, las diferentes representaciones gráficas y físicas del sonido y su evolución en el contexto del arte contemporáneo. Traza un recorrido por artistas y piezas representativas de la última década, fijándose también en los experimentos de "música visual" de artistas de comienzos del siglo pasado, como Oskar Fischinger o James Whitney. *Visualizar el sonido* nace con la idea de generar un diálogo entre todas las piezas que integran la exposición, abarcando un siglo de creación en torno a la misma idea o concepto: dominar la onda, representarla y domesticarla, la necesidad de ir más allá de dónde nuestros sentidos nos hacen llegar y que, al fin y al cabo, es la esencia de todo arte. Trata de mostrar un espectro lo más amplio posible de las múltiples representaciones del sonido, investigando sobre la dimensión sonora de los espacios que habitamos.

Comisarios: Fiumfoto y Benjamin Weil

Colabora: Pro Helvetia; British Council; Embajada de Francia

30.03.2012 – 01.04.2012**Seminario de arte sonoro**

- Programa: Educación

Seminario-taller que, coincidiendo con la inauguración de *Visualizar el sonido*, se propone analizar la evolución del arte sonoro y sus múltiples posibilidades creativas.

Coordina: José Manuel Costa, comisario y crítico de arte, Madrid

27.04.2012 – 28.04.2012**L.E.V. Festival**

- Programa: Público

La investigación sobre el sonido como forma creativa, uno de los hilos conductores de LABoral para el próximo año, supondrá también un refuerzo de la colaboración con el L.E.V. Festival, que cumplirá su sexta edición en 2012. En 2007, LABoral celebró el primer Festival L.E.V., cuyas siglas rinden homenaje a Lev Thermen, el científico ruso padre de los sintetizadores actuales. Su objetivo principal es ofrecer una visión panorámica, ecléctica y cualitativa de la creación sonora electrónica, y su relación con las artes visuales.

Organiza: Datatron

29.06.2012 – 29.10.2012**eCLIPse**

- Programa: Exposiciones

Desde su aparición en 1975, el videoclip, se ha consolidado como forma de expresión artística en sí misma. *eCLIPse* muestra una selección de los 50 vídeos musicales que a lo largo de la historia se pueden considerar esenciales para entender esta disciplina como una intersección entre artes visuales e industrias culturales.

Comisario: Médula Producciones

Semestral**mapa SONORU**

- Programa: Educación

Grupo de trabajo y taller de electrónica y herramientas de audio que pretenden cartografiar el paisaje sonoro de Asturias. A partir de grabaciones de campo geolocalizadas en un mapa interactivo, se trabaja de forma transversal con la fonografía, los paisajes sonoros y otras herramientas asociadas a estas disciplinas.

Coordina: Juanjo Palacios, fonografista, Gijón

Semestral**Grupo de trabajo: audio y técnicas de grabación**

- Programa: Educación

A partir de una serie de profesionales interesados en las actividades relacionadas con lo sonoro, se conforma un grupo de trabajo que intercambia propuestas y herramientas y comparte sus conocimientos con público interesado.

Coordina: Rafael Martínez del Pozo, músico, León

17.02.2012 – 02.03.2012; 21 – 25.05.2012; noviembre 2012**radioLAB**

- Programa: Educación

A partir de la creación de un estudio de radio, se desarrolla un programa didáctico para comprender el uso de la herramienta a nivel técnico y trabajar sobre conceptos y técnicas de sonido aplicables a cualquier ámbito de las grabaciones, explorando también otras posibilidades creativas experimentales.

Imparte: Rafael Martínez del Pozo, músico, León

PERFORMANCE**10.02.2012 – 14.05.2012****Lorena Lozano. *Danza infinita***

Biografía del cuerpo clínico y del cuerpo humano; un homenaje a Henrietta Lacks

- Programa: Exposiciones

Obra seleccionada en la convocatoria de Ayudas a la Producción de la Oficina de Proyectos 2011, *Danza infinita* explora las formas en las que las ciencias biológicas persiguen un afán de inmortalidad y transcendencia a la muerte, que se ponen de manifiesto en una instalación que incluye la puesta en escena del ensayo clínico y del ensayo de la danza. Este trabajo pretende abrir una reflexión en torno a las políticas, derecho y propiedad del cuerpo y los avances de la investigación médica y biológica, al mismo tiempo que rendir homenaje a Henrietta Lacks, una mujer afro americana nacida en Estados Unidos a quien, antes de su muerte en 1951, le fueron extraídas células de su cuerpo sin su consentimiento para investigaciones biomédicas.

Bailarina y performer: Sonia Gómez (www.soniagomez.com)

Cámara: LABoral. Ana F. García

Material fotográfico cortesía de: Marco Archinti, Instituto de Recerca Biomédica, IRB, Parc Científic, Barcelona

01.06.2012 – 17.09.2012**Cristina Busto. *Generadores de Sombras***

- Programa: Exposiciones

Proyecto ganador del Premio LABjoven_Experimenta en su edición de 2012, *Generadores de sombras* supone, en palabras de la propia artista, el inicio de una línea de trabajo que fusiona las artes plásticas y el vídeo, componiendo vídeo-instalaciones, cuyo último estadio es una performance audiovisual. En LABoral, Cristina Busto creará un set de rodaje, dentro de la sala de exposiciones, con el fin de realizar una pieza de vídeo en vivo, un plano secuencia en directo. Posteriormente, tras el pase de visuales, este escenario permanece en el espacio.

Colabora: Consejería de Bienestar Social e Igualdad del Principado de Asturias

05.10.2012 – 12.03.2012**Presencia activa**

- Programa: Exposiciones

Presencia activa presenta el trabajo de artistas del entorno de la performance y su documentación. Las obras expuestas son instalaciones en las que la experiencia física es un elemento clave. La exposición comienza con un fin de semana en el que se llevan a cabo diferentes acciones, cuya documentación pasa, posteriormente, a formar parte de la muestra.

Comisarios: Sergio Edelsztein, Director, Center for Contemporary Art, Tel-Aviv; Kathleen Forde, Comisaria Jefe, EMPAC-Experimental Media and Performing Arts Center, Troy

Coproducción: LABoral y MARCO-Museo de Arte Contemporáneo de Vigo

Espacio: Galería de exposiciones

05.10.2012 – febrero.2013**Ebru Kurbak & Ricardo Nascimento. *Feather Tales II***

- Programa: Exposiciones

Proyecto seleccionado a través de la convocatoria Oficina de Proyectos 2011. *Feather Tales II* es un *work in progress* de dos artistas que utilizan las prendas de vestir como una forma de comunicación y de protección, situándolas en el núcleo de unas investigaciones que vinculan el diseño y la moda. A partir del estudio de las diferentes posibilidades técnicas, estéticas y materiales, el dúo artístico brasileño-turco desarrolla una serie de superficies textiles dinámicas que hacen tangibles los reflejos de los campos electromagnéticos. En LABoral proseguirán el trabajo que han desarrollado durante una residencia artística en La Gaîté Lyrique, París, en marzo de este año, para desarrollar una gran instalación interactiva en la que 180 plumas, que cubrirán la Sala de Columnas, reaccionan al detectar las ondas electromagnéticas de un teléfono móvil.

Todo el año**Grupo de trabajo: performance y artes escénicas**

- Programa: Educación / Mediateca_Archivo

Grupo de trabajo que se propone investigar las posibilidades didácticas de las artes escénicas partiendo del archivo del Teatro de La Laboral, depositado en la Mediateca_Archivo.

Colabora: ESAD-Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias

Último trimestre del año**Programa de actividades en torno a la performance**

- Programa: Educación / Plataforma Cero_Centro de Producción

Aprovechando los contenidos de la exposición *Presencia activa*, se propone analizar la evolución de las artes escénicas y sus múltiples posibilidades creativas.

Colabora: ESAD-Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias

Todo el año**LABoratorio de la paLABra**

- Programa: Educación

Espacio para el fomento de la creatividad integrado por talleres y encuentros con creadores. Pretende mostrar que el lenguaje poético es una forma de creación industrial transversal a otras disciplinas artísticas que puede hallarse en escenarios insospechados.

Imparte: Equipo de mediación de LABoral

CULTURA AUDIOVISUAL**Todo el año****Programa de dinamización de la escena artística asturiana**

- Programa: Mediateca_Archivo / Exposiciones /
Plataforma_Cero / Educación

En 2012, LABoral se propone trabajar muy especialmente con creadores locales, haciendo hincapié en la producción y promoción de su obra. En este sentido, el Archivo de Artistas Asturianos, proyecto iniciado en 2008 y que cuenta con cerca de 100 participantes, es una herramienta clave. A partir del Archivo, se realizan exposiciones y otras actividades en colaboración con diversas instituciones.

Colabora: Museo del Pueblo de Asturias, Gijón; UOC-Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

13 – 17.02.2012; 14 – 18.05.2012; noviembre de 2012

TV-LAB

- Programa: Educación / Plataforma Cero_Centro de Producción
Plataforma de comunicación y plató de televisión experimental. El proyecto incluye talleres teóricos y prácticos sobre la alfabetización mediática, la introducción a la era digital, la literatura de los medios y el lenguaje audiovisual.

Imparte: Colectivo Neokinok.tv

Colabora: CPR-Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón

Segundo semestre 2012**filMO**

- Programa: Público

Cuarta edición del festival de cine de bolsillo, realizado con dispositivos móviles, que nace con el objetivo de favorecer la creación audiovisual amateur.

Colabora: Festival Internacional de Cine de Gijón

Julio 2012**IV Campamento urbano de verano**

- Programa: Educación

El campamento urbano 2012 se dirige a niñ@s de entre 3 y 10 años, con los que se trabajará técnicas de animación experimental para producir un vídeo-clip (en el marco de la exposición eCLIPSe).

Todo el año**Grupo de trabajo: cultura audiovisual**

- Programa: Educación / Mediateca_Archivo

Grupos de trabajo que reflexionan en torno a cuestiones de actualidad en el marco de la cultura audiovisual: derechos de autor (copyright/copyleft), la imagen en movimiento en la era digital, y nuevas relaciones entre arte y política.

Coordina: Luis Feás, crítico de arte, Oviedo; LABoral

DISEÑO Y FABRICACIÓN DIGITAL**Todo el año*****La trastienda***

- Programa: Plataforma Cero_Centro de Producción

Internet ofrece la posibilidad de cambiar radicalmente la forma en la que entendemos los productos. *La trastienda* se propone explorar nuevas alternativas de producción y distribución de objetos en la Red. Se trata no sólo de crear nuevas vías de comercialización, sino también de generar redes abiertas que impulsen la investigación cultural, tecnológica e industrial.

Comisarios: El Último Grito, diseñadores, Londres

Colabora: La Casa Encendida, Madrid; Ministerio de Cultura, Madrid

04.07.2012 – 6.07.2012

SummerLAB 2012

- Programa: Plataforma Cero_Centro de Producción

En el marco del proyecto *La trastienda*, el SummerLAB de este año se plantea como un encuentro de diseñadores y fabLABs que investigan nuevas alternativas en la producción y distribución de objetos en el ámbito del diseño.

Imparte: El Último Grito Víctor Viña y otros diseñadores participantes en el proyecto *La trastienda*

Colaboran: Red internacional de Fab Labs

Todo el año* Mensual*Programa de cursos y talleres profesionales**

- Programa: Educación / Plataforma Cero_Centro de Producción

Cursos y talleres dirigidos a creadores y otros profesionales en el ámbito del diseño y la fabricación digital: procesos de prototipado rápido, introducción a sistemas interactivos, electrónica experimental, generación de audio y vídeo, reciclaje tecnológico y herramientas informáticas libres.

Fechas: Mensuales

Imparte: Plataforma Cero_Centro de Producción y artistas en residencia

Todo el año**fabLAB escuelas**

- Programa: Educación / Plataforma Cero_Centro de Producción
El fabLAB de LABoral pone a disposición de los profesores y estudiantes de centros de enseñanza de Asturias sesiones de trabajo de diseño y fabricación digital.

Imparte: Plataforma Cero_Centro de Producción y artistas en residencia

Todo el año (cuatrimestral)**Grupo de trabajo: fabricación digital**

- Programa: Educación / Plataforma Cero_Centro de Producción
Grupo de trabajo que se propone investigar las posibilidades didácticas del diseño y la fabricación digital en el marco del proyecto *La trastienda*.

Imparte: El Último Grito; Víctor Viña; y otros diseñadores participantes en el proyecto *La trastienda*

Colabora: ESAPA-Escuela de Arte Superior del Principado de Asturias; CPR-Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón

24/25.03.2012; 07.2012; 18/19.12. 2012

Mercadillo de diseño

- Programa: Público

Espacio abierto a la creatividad con el que LABoral quiere dar a conocer la actividad que desarrollan los diseñadores asturianos.

Coordina: Marco Recuero

ARTE Y ECOLOGÍA**Todo el año****Crear bosques**

- Programa: Exposiciones

Bosque de 170 árboles autóctonos creados a partir de una acción artística en proceso de la creadora Carmen Cantón.

Colabora: EMULSA-Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente Urbano de Gijón S.A.; MAV-Mujeres para las Artes Visuales

Todo el año**Grupo de trabajo: arte y ecología**

- Programa: Plataforma Cero_Centro de Producción

Grupo de trabajo que se reúne en torno al proyecto ecoLAB, un espacio de investigación que explora las posibilidades del encuentro entre arte, ecología y electrónica.

Coordina: Plataforma Cero

Colabora: Jardín Botánico Atlántico de Gijón y otras instituciones del eje atlántico

ACTIVIDADES TRANVERSALES A TODAS LAS LÍNEAS**19.10.2011 – 21.06.2012****Programa UOC / LABoral en innovación cultural**

- Programa: Educación

El posgrado en artes, medios digitales y cultura popular, junto con los cursos abiertos y el blog educativo, ofrece las herramientas para analizar los cambios y la innovación en la relación entre cultura, artes, tecnología y sociedad. Además se han programado cursos abiertos cuatrimestrales

Colabora: UOC-Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona

Todo el año**Visitas-taller a las exposiciones de LABoral**

- Programa: Educación

Recorridos guiados por las exposiciones de LABoral, seguidos de un taller, para dar a conocer a los alumn@s las líneas de trabajo del Centro de Arte, y ayudarles a desarrollar competencias incluidas en el currículo escolar.

Imparte: Equipo de mediación de LABoral

Todo el año**Programa de residencias para creadores**

- Programa: Plataforma Cero_Centro de Producción

Las residencias se integran en las líneas estratégicas de la programación de LABoral y son transversales a las diferentes áreas del Centro de Arte. Existen dos formatos: unas más largas, de dos meses de duración, y mini-residencias.

EXPOSICIONES ACTUALES QUE CONTINUARÁN EN 2012**28-10-11 / 09-04-12*****Estación experimental*****Investigaciones y fenómenos artísticos**

Esta exposición presenta la obra de 28 artistas internacionales y colectivos, para los que la razón de su trabajo es un impulso irrefrenable que les conecta con la parte más pura de la investigación científica. Desviándose de las directrices preestablecidas en el arte contemporáneo, estos creadores comparten en su trabajo una cierta fascinación por temas extra-artísticos, por lo que sucede dentro del campo de lo real pero también en el más allá.

Comisariada por: Andrés Mengs y Virginia Torrente

Artistas: Julio Adán, Guillem Bayo, Alberto Baraya, Luis Bisbe, Ingrid Buchwald, Carlos Bunga, Caleb Charland, David Clarkson, Björn Dahlem, Karlos Gil, Faivovich & Goldberg, O Grivo, João Maria Gusmão y Pedro Paiva, Lyn Hagan, Ilana Halperin, Kiluanji Kia Henda, Esther Mañas y Arash Moori, Milton Marques, Alistair McClymont, Rivane Neuenschwander y Cao Guimarães, Jorge Peris, Paloma Polo, Rubén Ramos Balsa, Conrad Shawcross, Ariel Schlesinger, Alberto Tadiello, Jan Tichy, Ben Woodeson, Raphaël Zarka

Colaboran: British Council y Agencia Española de Cooperación

Internacional para el Desarrollo (AECID)

Coproducción: LABoral y CA2M-Centro de Arte Dos de Mayo

Espacio: Galería de exposiciones

18.03.2011 – 09.01.2012**Anthony McCall. *Light Sculptures***

Esta monumental instalación fue concebida específicamente para la Sala de Proyectos del Centro de Arte con ocasión de la exposición *Noches eléctricas*. Desde los inicios de los años 70, Anthony McCall (Reino Unido, 1946) viene recurriendo al cine para crear unas esculturas animadas de luz que trasladan al medio fílmico los principios estéticos del minimalismo: en un espacio expositivo saturado de humo, el haz luminoso crea un volumen etéreo. Sus primeros trabajos, desarrollados con película de 16 mm, consisten en sencillas formas geométricas que parten, en su totalidad, de la forma del cono. A comienzos de este siglo, McCall empezó a utilizar herramientas digitales para fraguar formas más complejas. También la duración de sus piezas se ha alargado, y las proyecciones son ahora verticales —de techo a suelo— reforzando así la cualidad arquitectónica de su obra.

Espacio: Sala de Proyectos

Socio tecnológico: projectiondesign

11.11.2011 - 20.02.2012***SummerLAB Showcase*****Cuarto encuentro de cultura libre. Espacio de información en proceso**

Unos 150 creadores, artistas e investigadores de España y otros países, que trabajan principalmente con entornos y herramientas libres, se dieron cita el pasado mes de agosto, en LABoral, en la cuarta edición del SummerLAB. La exposición SummerLAB Showcase recoge y documenta, en el marco de la Mediateca Expandida, los procesos de investigación y creación llevados a cabo en dicho encuentro. Planteada como un trabajo en proceso, la muestra da a conocer nuevos modos de producción en el arte contemporáneo y, a través de vídeos, tutoriales, fotografías, documentos y algunos de los artilugios con los que se trabajó durante el pasado verano, integra y da visibilidad a las cuatro áreas fundamentales de la actividad de LABoral: educación, investigación, producción y exhibición.

Espacio: Mediateca Expandida

14-10-11 - 23-01-12**Eduardo Guerra. *Hitos, ya nadie muere en casa***

Esta exposición trata de reflejar aquellos lugares que mueren en sí mismos, los últimos de su casa, pero no por ello son el final de nada. Piezas en las que imagen y sonido conforman un conjunto cerrado que contiene el "paisaje" complejo. El proyecto global se formaliza en diez "sarcófagos de hitos" que contienen un lugar indeterminado no identificado más que por su representación fotográfica y una pista de audio; conjugando imagen y sonido en una obra no cinematográfica, que trata de trascender formas y formatos. *Hitos, ya nadie muere en casa* ha

sido producida por LABoral y ha sido una de las propuestas seleccionadas como ganadora en la convocatoria “Oficina de Proyectos”, que incluía la selección de dos propuestas de artistas asturianos o residentes en Asturias y otro, de cualquier nacionalidad.

Espacio: Sala Nueva

30-09-11 - 09-01-12

ecoLAB

Esta exposición recoge la evolución y resultados del trabajo desarrollado en el *ecoLAB*, un lugar de experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología. Articulado como espacio multidisciplinar y abierto al usuario, el grupo de trabajo constituido en torno al proyecto ha ido implementando diferentes iniciativas con la intención de funcionar como punto de encuentro, investigación y participación. Desde la monitorización y construcción de infraestructuras sostenibles a los trabajos de siembra o a las intervenciones artísticas desarrolladas en el ámbito descrito, la exposición visualiza los procesos de trabajo seguidos y los resultados obtenidos hasta la fecha.

Espacio: Sala Nueva

28-04-11 / en proceso

crear bosques

crear bosques (Piñera, Asturias 1996–2011) es una acción artística, una naturaleza participativa que representa a la vez un monumento y una sociedad. La acción consiste en la recopilación de solicitudes de apadrinamiento/amadrinamiento, la gestión de la acción –con una importante labor de los museos, centros de arte, colectivos y ONGs– y la plantación, vuelve a un formato objetual al transformarse en un mapa de localización que permite al padrino/madrina visitar su árbol en el caso de que lo desee.

Dirección del proyecto: Carmen Cantón

Coproducción: EMULSA-Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente Urbano de Gijón S.A.

Organización: crear bosques & Centro de Arte Ego

Comisaria: Lucía Antonini

Colaboran: MAV-Mujeres en las Artes Visuales, FAPAS-Fondo para la Protección de los Animales Salvajes, Space Invaders, Guerrilla Girls

Espacio: Exteriores de LABoral

25.11.2011–13.02.2012

Narrativas espaciales

Esta muestra recoge los resultados del taller celebrado a principios del mes de noviembre, en el que escritores, desarrolladores digitales y artistas sonoros se reunieron en LABoral para trabajar en torno a proyectos de audio locativo. Se incluyen, además, tres proyectos europeos sobre medios locativos desarrollados en Hangar, Barcelona. Los participantes utilizaron diferentes recursos técnicos disponibles, experimentaron con la escritura de guiones, trabajaron con los archivos

de audio y crearon proyectos para experimentar. La exposición pone ahora a disposición del público los diez paseos sonoros generados a partir de la plataforma *noTours*, de Escoitar.org, que pueden realizarse por los alrededores del Centro de Arte utilizando un móvil con sistema operativo Android. Se incluyen también tres proyectos europeos sobre medios locativos desarrollados en Hangar, Barcelona.

Espacio: Hall

ESPACIOS DE EXPOSICIÓN DE LABoral

El programa expositivo de LABoral aspira a convertirse en un referente por su investigación en formatos y lenguajes innovadores que reflejen la emergencia de la producción artística contemporánea.

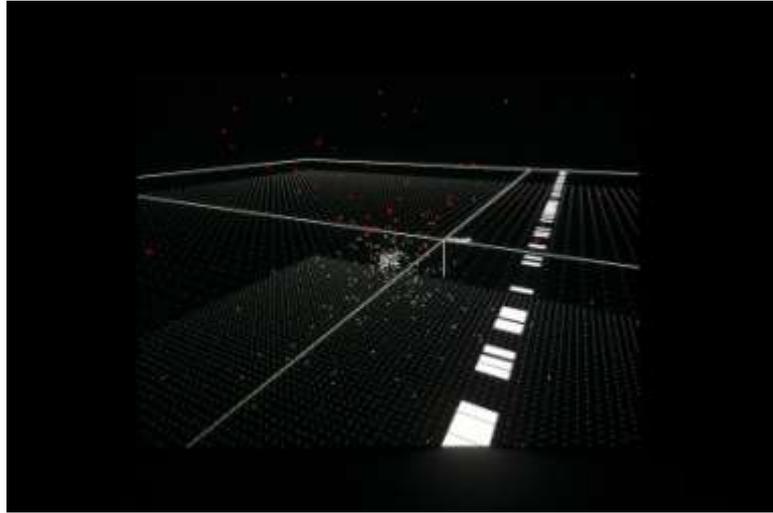
Galería de exposiciones. Exposiciones colectivas en el ámbito de las artes visuales y los nuevos medios.

Sala de Proyectos. Proyectos multimedia de reconocidos artistas internacionales, concebidos específicamente para este espacio.

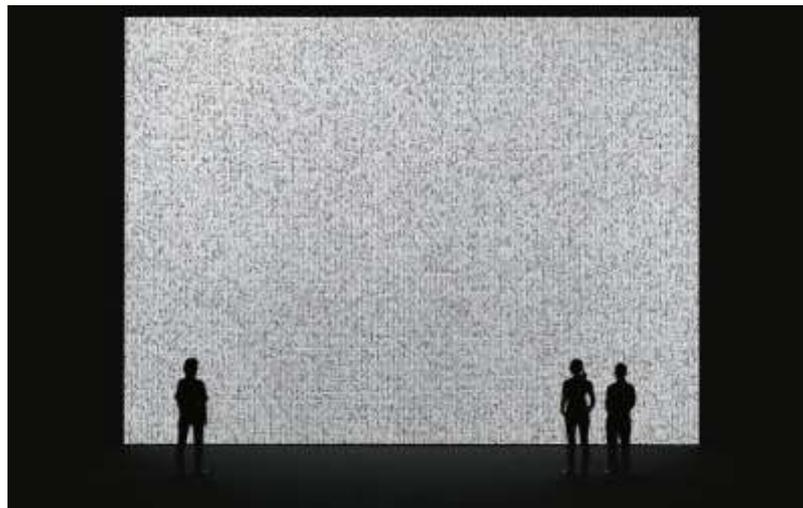
Mediateca Expandida. Experimentación con nuevas formas de distribución y acceso al arte capaces de ensanchar los límites de la exposición convencional.

Sala Nueva. Plataforma para la producción y proyección de proyectos emergentes, principalmente de creadores asturianos.

Exteriores. Espacio ajardinado que aúna arte y ocio en torno a un bosque en proceso surgido de una acción artística.



datamatics [prototype-ver.2.0]. **Ryoji Ikeda**. 2006- en proceso.
© Ryoji Ikeda Foto: Ryuichi Maruo. Cortesía: Yamaguchi Center for Arts
and Media (YCAM)



data.tron [3 SXGA+ version]. **Ryoji Ikeda**. Instalación audiovisual,
2009 © Ryoji Ikeda. Foto: Ryuichi Maruo. Cortesía: Gallery Koyanagi



data.tron [8k enhanced version]. **Ryoji Ikeda**
Instalación audiovisual, 2008-09 © Ryoji Ikeda. Foto: Liz Hingley



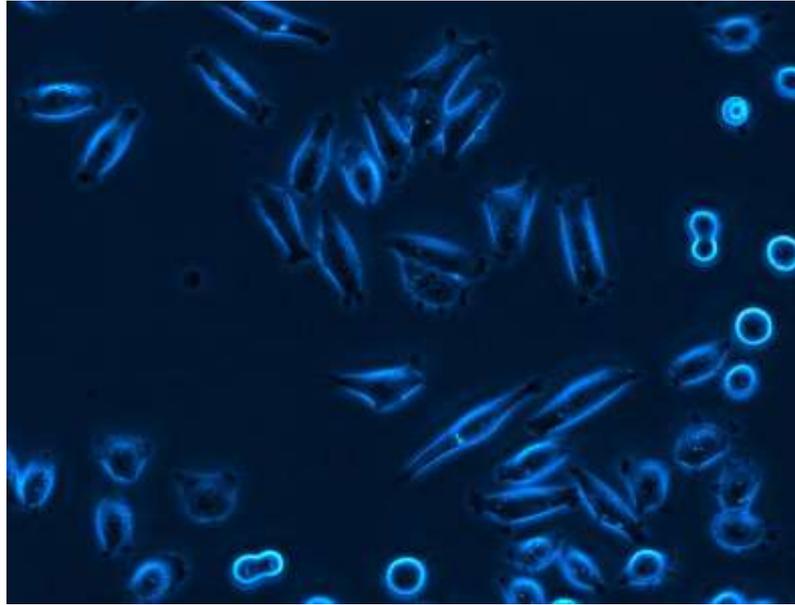
David Letellier. *Versus*



Pascal Broccoli. *Table d'harmonie*, 2010

Vista de la exposición *Staack*, en Galerie Frédéric Giroux, París 2010

© Pascal Broccoli



Lorena Lozano. *Danza infinita*

Células HeLa. Material fotográfico cortesía de: Marco Archinti / Instituto de Recerca Biomédica, IRB, Parc Científic, Barcelona



Lorena Lozano. *Danza infinita*

Ensayo

FUNDACIÓN LA LABORAL

La Fundación La Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial es una entidad de carácter cultural, declarada de interés general, que rige los destinos del Centro de Arte. El objeto de la Fundación se determina en el artículo 6.1 de sus Estatutos y es “la promoción y difusión del arte y la creación industrial a través de la gestión de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial”.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LA LABORAL. CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL

Presidente: Emilio Marcos Vallaure, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente primero: Francisco Crabiffosse Cuesta, en representación del Principado de Asturias

Vicepresidente segundo: Nicanor Fernández Álvarez, en representación de HC Energía

Vocales Patronos

Principado de Asturias, representado por Carlos López Graña y Luis Amadeo Canal Fernández

Ministerio de Cultura, representado por Faustino Díaz Fortuny
Ayuntamiento de Gijón, representado por Carmen Moriyón Entrialgo
Autoridad Portuaria de Gijón, representado por Emilio Menéndez Gómez

Caja de Ahorros de Asturias, representado por César José Menéndez Claverol

Fundación Telefónica, representado por Francisco Serrano Martínez

Miembro Corporativo Estratégico

Alcoa, representado por José Ramón Camino de Miguel

Miembros Corporativos Asociados

Dragados S.A., representado por Rafael Martín Huertas

FCC Construcción S.A., representado por Julio Senador-Gómez Odériz

Secretario

José Pedreira Menéndez

Colaboradores

Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

Emulsa

LABoral es una entidad agregada al Campus de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo