

Enero/junio—2011

LAB

INFO



Enero/junio
—2011

laboral

Centro de Arte y Creación Industrial



LABoral Centro de Arte y Creación Industrial
Los Prados, 121
33394 Gijón
Asturias
T. +34 985 185 577
F. +34 985 337 355
info@laboralcentrodearte.org
www.laboralcentrodearte.org
http://laboralcentrodearte.tv

Información general

Tarifas // Público general: 5,00 € // Tarifa reducida (estudiantes, mayores de 65 años y desempleados): 2,00 € // Entrada gratuita: Amigos de LABoral, menores de 10 años, prensa acreditada, miembros del ICOM, miembros del IAC y de las Asociaciones de Artistas Visuales, visitas-taller para escolares // Días de acceso gratuito: todos los miércoles del año, el 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), fines de semana de verano // Visita conjunta Ciudad de la Cultura: Tarifa general, 4,20 € / Tarifa reducida para grupos de más de 20 personas, 3,10 €

Horario del Centro: lunes, jueves y viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas // Miércoles, de 10 a 19 horas // Sábados y domingos, de 12 a 20 horas // Martes cerrado

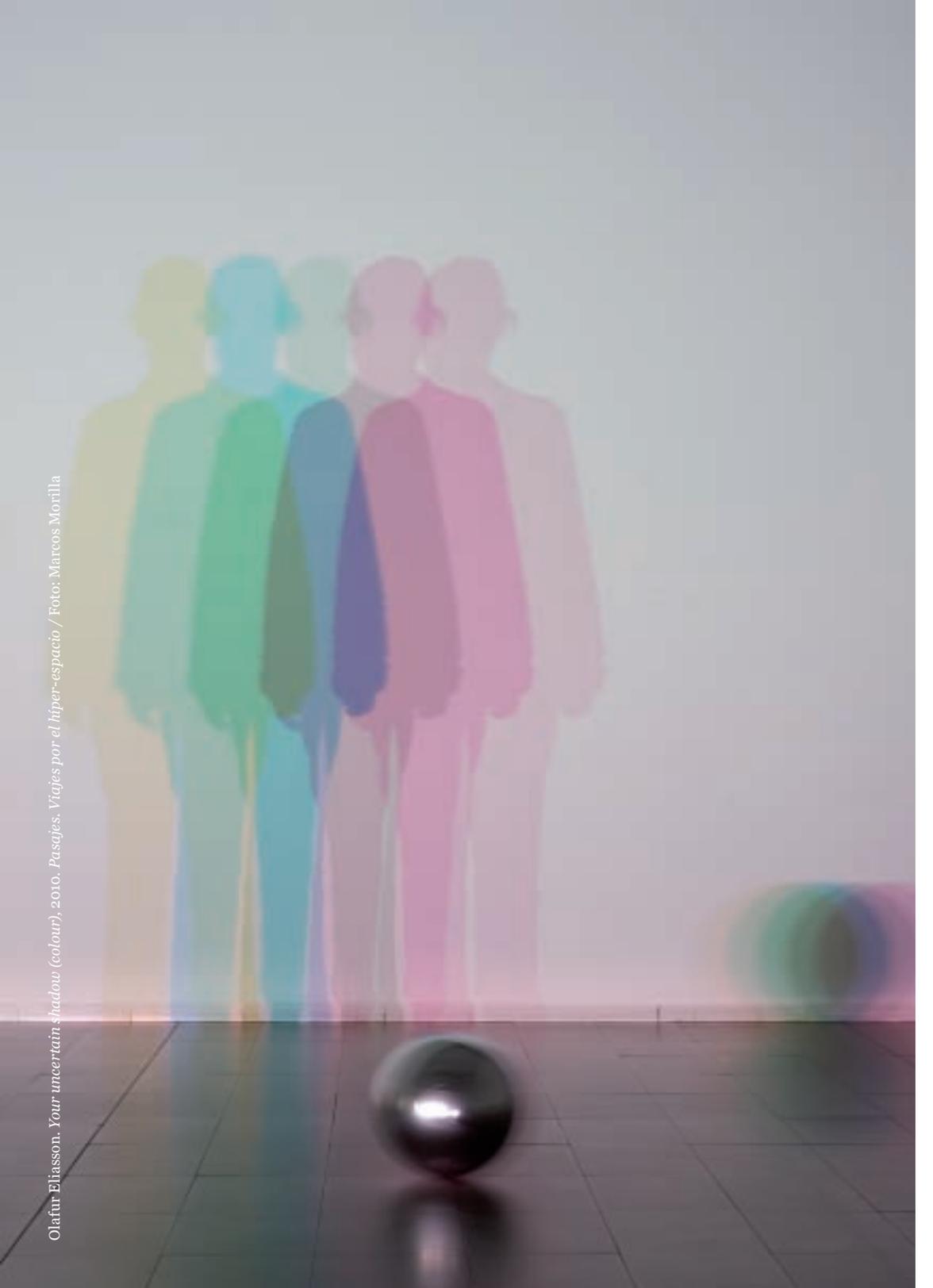
7		Exposiciones
29		Plataforma Cero
43		LABescuela
51		LABformación
59		Programa público_mediación
71		Comunicación en red
84		Mediateca_Archivo_Biblioteca
86		LABshop
88		Espacios sociales
90		Amigos de LABoral



Infografía: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
Talleres de la antigua Universidad Laboral. Luis Moya, 1956

LABoral Centro de Arte y Creación Industrial es un espacio multidisciplinar que favorece el intercambio artístico y fomenta la relación entre sociedad, arte, ciencia, tecnología e industrias creativas. Es un proyecto abierto y dinámico, dirigido a todos los públicos, en el que conviven las expresiones artísticas más actuales con actividades educativas y formativas.

Olafur Elíasson. *Your uncertain shadow (colour)*, 2010. *Pasajes. Viajes por el hiper-espacio / Foto: Marcos Morilla*



EXPOSICIONES

El programa expositivo de LABoral aspira a convertirse en un referente por su investigación en formatos y lenguajes innovadores que reflejen la emergencia de la producción artística contemporánea

Pasajes. Viajes por el hiper-espacio

06.10.2010—21.02.2011

Salas 1A, 1B, 1C, Plataforma 1, Sala de Columnas, Vestíbulo

Noches eléctricas

18.03.2011—12.09.2011

Salas 1A, 1B, Almacén Sur

SummerLAB_Showcase

18.11.2010—17.01.2011

Mediateca Expandida

Universo vídeo. Historias cinéticas

04.02.2011—04.04.2011

Mediateca Expandida

Universo vídeo. Move on Asia

15.04.2011—20.06.2011

Mediateca Expandida

LABjoven_Experimenta IV

Adrián Cuervo. Dédalo España

08.04.2011—27.06.2011

Plataforma 1

Match Box

26.11.2010—14.02.2011

Almacén Sur

**Segundo de Chomón. El alquimista
imposible y su cine de fantasía**

25.02.2011—23.05.2011

Sala de Columnas

Crear bosques

28.04.2011—en proceso

Exteriores de LABoral

Rastros e indicios

28.01.2011—16.04.2011

Valey Centro Cultural de Castrillón

EXPOSICIONES. SALAS 1A Y 1B

Espacio dedicado a las exposiciones de producción y creación multidisciplinar en el ámbito de las artes visuales y los nuevos medios

PASAJES. VIAJES POR EL HÍPER-ESPACIO

Obras de la colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

06.10.2010—21.02.2011

Comisarios: Daniela Zyman, Benjamin Weil

Patrono colaborador: Cajastur

Acuñado por el crítico cultural norteamericano Fredric Jameson, el término *hyperspace* (híper-espacio) designa una nueva tipología espacial, generadora de alteraciones perceptivas y sensoriales que afectan a la vista y al cuerpo. El espacio público, por ejemplo, suele organizarse según unas reglas específicas que facilitan un sentido de la orientación producto de una convención. La modificación de esas reglas y la reorganización del espacio desencadenan una sensación de desorientación, una necesidad de reajuste que, a su vez, da lugar a una conciencia elevada, a un estado alterado de la mente.

Pasajes. Viajes por el híper-espacio se concibe como un recorrido, una excursión por un paisaje interior, en donde se invita al visitante a sumergirse en el hiperespacio del arte contemporáneo y a perderse por él. Las obras se muestran sin otro elemento expositivo que la propia arquitectura del edificio, un diseño diáfano concebido para estimular un recorrido no lineal que, a su vez, refuerza el diálogo entre el arte, el espacio y las obras. El paseo da lugar a un estado de conciencia contemplativo y enriquece la experiencia de las piezas y de la exposición en general.

Las obras han sido seleccionadas por su poder para provocar una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el mundo que nos rodea; cada pieza nos empuja a cuestionarnos nuestro sentido de la realidad. Juntas, desafían la inclinación natural de fiarnos –en nuestro intento por comprender el mundo– nuestra propia observación, a menudo obviando toda una serie de factores cada vez más numerosos y susceptibles de distorsionar y reconfigurar nuestra noción de la realidad. Sugieren un nuevo conjunto de coordenadas con el que comprender nuestro entorno y relacionarnos con él, conduciéndonos a una dimensión narrativa que asocia realidad y ficción. Lo ideal sería que, al abandonar la exposición y regresar al “mundo real”, el visitante experimentara nuevas sensaciones en las que lo familiar pudiera parecerle peculiar y desencadenar así una percepción más rica de nuestra cotidianeidad.



Vista general de la exposición
Foto: Marcos Morilla



Monika Sosnowska. *M10*, 2004
Foto: Reto Guntli

NOCHES ELÉCTRICAS

Arte y pirotecnia

18.03.2011–12.09.2011

Exposición concebida por: Le centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Producción: Le centre national d'art et de culture Georges Pompidou y LABoral

Comisarios: Philippe-Alain Michaud, Laurent Le Bon, Benjamin Weil

Diseño de la exposición: Raquel Gallego

Patrono colaborador: Cajastur

Noches eléctricas toma su nombre de una película de 1928 de Eugene Deslaw, en la que este último escenifica, como en un espectáculo de pirotecnia, la iluminación nocturna, los letreros de neón y los escaparates de París, Berlín y Praga. Al igual que los fuegos artificiales, el cine es una proyección intermitente y efímera de luz en la oscuridad. A través de una selección de obras de la colección del Centre Georges Pompidou, la exposición pretende mostrar, mediante los recursos visuales de la pirotecnia, la continuidad que existe entre los espectáculos de fuego y el arte de las imágenes en movimiento: flores, estrellas, lluvia, fuego, tormentas, fuentes, volcanes...

La exposición comienza con una serie de grabados franceses de la época clásica y de estampas japonesas que representan fuegos artificiales, así como con un conjunto de fotografías que introducen una importante selección de películas experimentales y de obras contemporáneas de Brion Gysin, Ange Leccia, Ana Mendieta, Yoko Ono, entre otros.

Presentada en plano abierto y concebida tanto a modo de paseo y entretenimiento, más que como una exposición clásica, la muestra funciona conforme al principio de los fuegos artificiales, alternando instalaciones con proyecciones. Las imágenes en movimiento se presentan en pantallas de distintos formatos que cuelgan, a diferentes alturas, en el espacio. El principio de visión horizontal resulta así alterado y recorreremos la exposición como si asistiéramos a un espectáculo de fuegos artificiales: mirando al cielo.



André Kertész. *Paris l'été un soir d'orage*, 1925
© Ministère de la Culture et de la Communication, Paris



Roman Signer. *Actions1-Feuer-01*

EXPOSICIONES. MEDIATECA EXPANDIDA

Un espacio dedicado a la experimentación con nuevas formas de distribución y acceso al arte capaces de generar sociabilidad y ensanchar los límites de la exposición convencional

SUMMERLAB_SHOWCASE

Nuevas narrativas de la movilidad

18.11.2010—25.04.2011

Financiado por: Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

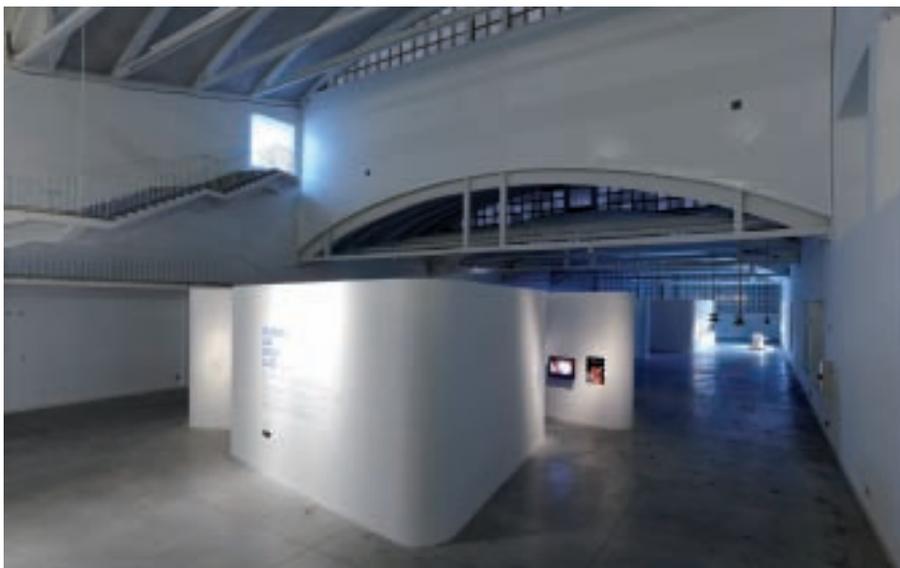
LABoral ha organizado, por tercer año consecutivo, el *SummerLAB*, un encuentro de jóvenes creadores y desarrolladores digitales que se reúnen para llevar a cabo proyectos de forma colaborativa. Tras una convocatoria internacional, se seleccionaron ocho propuestas a desarrollar durante diez días del mes de julio en Plataforma o_LABoral Centro de Producción.

La convocatoria hizo un llamamiento especial a aquellos trabajos comprometidos con la utilización de tecnologías móviles o derivadas; la generación de recursos para la comunidad de creadores; la aportación de soluciones innovadoras en el aspecto creativo y técnico, con una aplicación de valor social, comprometida con el entorno. *SummerLAB 2010* promovió la investigación y el desarrollo de producciones en el marco de la movilidad, las tecnologías móviles y el modo en que éstas generan nuevos procesos y narrativas.

Mediateca Expandida. SummerLAB_Showcase ofrece la oportunidad a los creadores y desarrolladores de presentar y documentar sus trabajos en un nuevo marco expositivo, integrando así cuatro áreas fundamentales en la actividad de LABoral: educación, investigación, producción y exposición.



minipimer.tv. *minipimer's Filescape*, 2010
Foto: Marcos Morilla



Vista general de la sala 2B
Foto: Marcos Morilla

EXPOSICIONES. MEDIATECA EXPANDIDA

A lo largo de 2011, LABoral realiza una revisión del panorama internacional del vídeo-arte como parte de su programa *Mediateca Expandida*. Este espacio para la experimentación ofrece a productores culturales la oportunidad de participar en un ejercicio dirigido a difundir conocimiento a través de procesos que serían de otro modo invisibles, así como de reflexionar sobre las maneras de crear nuevas interfaces que no tienen cabida en un entorno expositivo clásico.

Universo vídeo inicia una nueva línea de trabajo, con la que el Centro de Arte y Creación Industrial se propone presentar una investigación en torno a este medio, presentado obras realizadas desde los años 60 hasta la actualidad. Para ello, parte de la perspectiva que aportan comisarios procedentes de diferentes lugares del mundo.

UNIVERSO VÍDEO

Historias cinéticas. Un breve recorrido por cinco décadas a través de diez obras

04.02.2011–04.04.2011

Comisaria: Lori Zippay – Electronic Arts Intermix

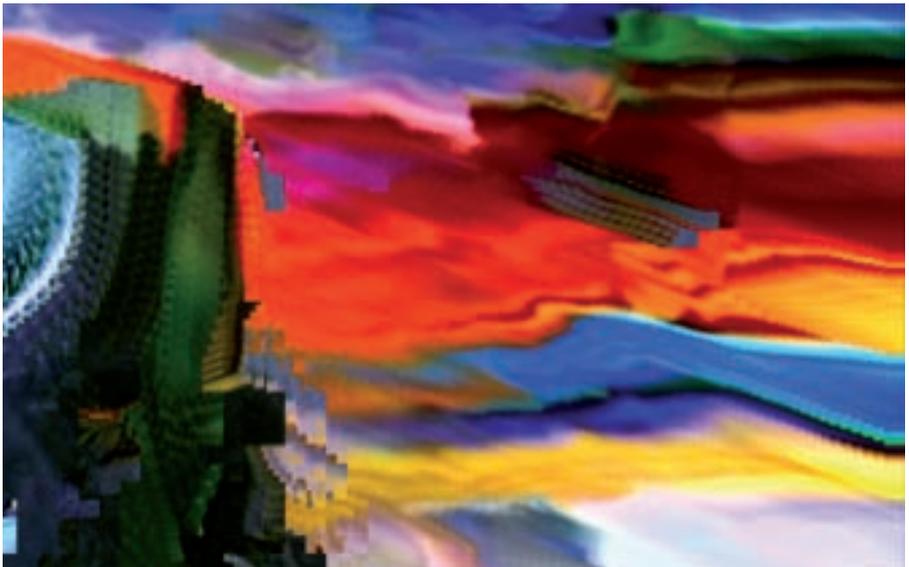
Las diez piezas de vídeo monocanal que se exponen en esta muestra, y que abarcan cinco décadas, proceden del amplio archivo de Electronic Arts Intermix (EAI), una entidad sin ánimo de lucro con sede en Nueva York dedicada al *media art*. En 2011, EAI celebra su 40 aniversario, una efeméride que sirve de marco de reflexión sobre las múltiples historias, prácticas artísticas y contextos que han dado forma al *media art* en Estados Unidos.

Más que una antología, debemos contemplar *Historias cinéticas* como un viaje discursivo por algunas de las intervenciones creativas y las prodigiosas visiones que han caracterizado el uso que los artistas han hecho del vídeo y de los medios digitales.

Se exponen, en un diálogo recíproco, dos piezas por cada una de las décadas que median entre los años 60 y los 2000. De las improvisaciones analógicas de la década de los 60 a las remezclas digitales de los inicios del siglo actual, las obras captan los paisajes culturales, tecnológicos y artísticos concretos (y eclécticos) de donde surgieron. Y aunque las obras dejan ver múltiples formas y estrategias, están atravesadas por un hilo conductor esencial representado por los compromisos básicos de los creadores con la cultura de los media. Las manipulaciones televisivas radicales de los 60 y 70 tienen su reflejo en las recientes investigaciones en la ubicuidad de las tecnologías digitales y la cultura de Internet. Al activar un diálogo entre obras divergentes en el tiempo y a través del tiempo, este viaje cinético explora también la idea del “salón” como espacio animado para la conversación y el intercambio.



Joan Jonas. *Songdelay*, 1973



Takeshi Murata. *Monster Movie*, 2005

UNIVERSO VÍDEO

Move on Asia

El fin del vídeo-arte

15.04.2011–20.06.2011

Comisarios: Jinsuk Suh, Menene Gras, Benjamin Weil

Producción: Casa Asia y LABoral

Patrono colaborador: Autoridad Portuaria de Gijón

En los últimos años, son cada vez más los artistas que utilizan el vídeo como parte de su investigación creativa. Si en el pasado el vídeo-arte era considerado, en sí mismo, una categoría artística, hoy su uso extendido entre creadores que trabajan también con otros soportes ha hecho que nos cuestionemos si podemos continuar entendiéndolo como una actividad diferenciada. Se trata, en efecto, de un medio cada vez más accesible gracias al advenimiento de equipos más reducidos y potentes, desde las mini-grabadoras de vídeo en alta definición a los ordenadores portátiles que permiten editar sobre la marcha imágenes grabadas y encontradas. Como consecuencia, tanto la producción como la distribución del vídeo han evolucionado e impregnado todo tipo de prácticas artísticas. La selección de obras presentas en esta exposición procede de los archivos de *Move on Asia* y aspiran a ofrecer una visión panorámica de la abundante producción de vídeo-arte en la Cuenca del Pacífico, así como de la diversidad de su ámbito de acción.

Iniciado en 2004 por Jinsuk Suh, Director de Alternative Space Loop de Seúl, *Move on Asia* celebró su quinto aniversario en 2010. Su programa consiste en una presentación de obras de vídeo y animación, seleccionadas cada año por un equipo diferente de comisarios asiáticos, y creadas por artistas de países como Australia, China, Hong Kong, India, Pakistán, Indonesia, Japón, Filipinas, Singapur, Corea del Sur, Tailandia y Vietnam.



Taro Izumi. *Napoleon*, 2009



Tzu Nyen HO. *Earth*, 2009

EXPOSICIONES. OFICINA DE PROYECTOS

A disposición del sector cultural, esta oficina busca el diálogo constante con el mundo artístico y la puesta en marcha de nuevas ideas y proyectos

PREMIO LABJOVEN_EXPERIMENTA

LABjoven_Experimenta es un premio de carácter anual dirigido a jóvenes artistas asturianos o residentes en el Principado de Asturias cuya edad no supere los 35 años. Su objetivo es facilitar la presentación de proyectos artísticos experimentales, concebidos específicamente para su instalación en la Sala Plataforma 1 de LABoral. Convocado conjuntamente por la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias (Instituto Asturiano de la Juventud) y LABoral, está dotado con 18.000 euros.

ADRIÁN CUERVO

Dédalo España (2011)

Cuando una corporación multinacional no quiere dialogar con el cliente, crea un laberinto

08.04.2011–27.06.2011

Dédalo España es un proyecto expositivo en el que se exploran, física y conceptualmente, los laberintos creados por las corporaciones y empresas multinacionales para tratar con el cliente, en este caso el público. *Dédalo España* es una corporación creada a tal fin que utiliza las estrategias de comunicación de las empresas reales, concentradas y amplificadas. “Visite nuestras nuevas instalaciones, será algo inolvidable”.

En el día a día aceptamos permanentemente cientos de “acuerdos y condiciones de uso”, sin ser conscientes de ello, lo que nos pone en relación directa con las corporaciones ante la ley. Al comprar una entrada para un concierto, al abrir una página web, aceptamos decenas de cláusulas que eximen a la organización de todas las responsabilidades imaginables, y nos cargan a nosotros cuestiones cuya existencia ni siquiera conocíamos.

El otro frente de comunicación de las empresas son los teléfonos de atención al cliente. Las organizaciones trazan complejos sistemas con múltiples departamentos para entretener al cliente en la búsqueda de una solución a un problema sencillo. La fórmula es básicamente añadir más problemas hasta hacer de algo pequeño un problema grande que no podamos ó sepamos manejar.

¿Se ha parado a leer las normas de seguridad del fabricante antes de encender el ordenador? “Al pulsar el botón de encendido declara haberlo hecho”.



“Dédalo España no garantiza los resultados ni se responsabiliza ante Usted o terceras personas si Usted “reinventa cada día” sin respetar los Términos y Condiciones del servicio. Al usar el servicio “reinventa cada día”, “Usted” (Ud. en lo sucesivo) declara estar satisfecho con la Exposición. Ud. renuncia a criticar públicamente la Exposición.”...

“Asimismo al acceder a la Exposición declara haber leído y aceptado los Términos y Condiciones, que son un contrato legal vinculante entre Ud. y Dédalo España. Los Términos y Condiciones pueden variar sin previo aviso, Ud. puede consultarlos en www.dedaloespaña.com/terms.html. ”...

“Dédalo España es una filial de Dédalo World Corp. Encontrará más información en www.dedaloespaña.com.”

LABjoven_Experimenta 2010. Adrián Cuervo. *Dédalo España*. Imagen publicitaria
Licencia: Creative Commons BY-NC-SA 3.0. Imagen original: CrazyFast

LABjoven_Experimenta 2010. Adrián Cuervo. *Dédalo España*.
Términos y condiciones de la exposición (extracto)

EXPOSICIONES. ALMACÉN SUR / SALA DE COLUMNAS
Espacio destinado a albergar manifestaciones artísticas
desarrolladas fuera de los cauces habituales y promovidas
y gestionadas directamente por los propios creadores,
principalmente asturianos

MATCH BOX

26.11.2010—14.02.2011

Comisariado por: Espacio de Creación y Didáctica

Colaboración: 48 Festival Internacional de Cine de Gijón

“No me interesa el arte sino los artistas”. Esta idea, defendida por el artista Benjamín Rodríguez (Gijón, 1982-2010) bajo su *alter ego* Orson San Pedro, es el *leitmotiv* de *Match Box*.

Su modo de hacer ha favorecido la interrelación con artistas, colectivos y proyectos, configurando su currículo vital basado en la necesidad de generar acontecimientos. *Match Box* es un encuentro libre de artistas, colectivos y críticos, que han interactuado, colaborado y compartido procesos. Propuestas específicas, en unos casos se basan en el registro, la documentación o las colaboraciones más allá de lo técnico pero, principalmente, se fundamentan en la relación con Benjamín Rodríguez.

Match Box busca encontrarse con la imagen fílmica y el espectador en un proyecto interdisciplinar con 28 propuestas que surgen de la fricción, interesadas más por el enriquecimiento colectivo implícito en los procesos que por el objeto final. El proyecto investiga nuevos medios y comportamientos artísticos, abierto a la especulación con diferentes estrategias. Lo inesperado es el activador de acontecimientos. El arte es una forma de proceder, capaz de inducir a mecanismos de relación.



Match Box, 2010
Foto: Marcos Morilla



Apekinpaque. Cípreses, 2010
Foto: Marcos Morilla

EXPOSICIONES. ALMACÉN SUR / SALA DE COLUMNAS
Espacio destinado a albergar manifestaciones artísticas
desarrolladas fuera de los cauces habituales y promovidas
y gestionadas directamente por los propios creadores,
principalmente asturianos

SEGUNDO DE CHOMÓN **EL ALQUIMISTA IMPASIBLE Y SU CINE DE FANTASÍA**

25.02.2011–23.05.2011

Comisario: Roberto Lorenzo

Colaboración: Filmoteca de Catalunya

La exposición presenta un homenaje al cine experimental e independiente, pero no está planteada como una historia alternativa al cine de consumo. La idea consiste en definir el cine desde prácticas que, a menudo, contravienen tópicos; muestran un mundo del cine que puede ejercerse de formas próximas a la pintura, la música o el ensayo.

Todos conocemos a los hermanos Lumière, pero poco sabemos de Segundo de Chomón (Teruel, 1871- París, 1929), uno de los primeros directores de cine mudo. Pionero del cine español, entregó su enorme imaginación al desarrollo del nuevo medio. Fundó la primera productora de cine en nuestro país, Macaya y Carro, y un taller de coloreado y rotulado en el que experimentaba los primeros filmes científicos. En España fue el creador del género “zarzuelístico” en el cine. Director, técnico de iluminación y de fotografía, especialista en trucajes y revelado, pionero del cine fantástico y de animación, fue una de las personalidades más relevantes –y fascinantes– de los primeros 30 años de existencia del séptimo arte. En la exposición pueden verse algunos de sus metrajes, como *Hotel eléctrico*, *Una excursión incoherente* y *El espectro rojo* (ambientados con la música expresamente realizada por Juan Prieto [Akasha] y Roberto Lorenzo [Rob Loren]).



Un centenar de juegos, 1906
Fotograma de la película



Un centenar de juegos, 1906
Fotograma de la película

CREAR BOSQUES **CIENCIA TECNOLOGÍA & ANIMALES NATURALEZA**

28.04.2011–en proceso

Dirección de proyecto: Carmen Cantón

Coproducción: EMULSA-Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente Urbano de Gijón S.A.

Organización: Crear bosques & Centro de Arte Ego

Comisaria: Lucía Antonini

Colaboración: MAV-Mujeres en las Artes Visuales

www.crearbosques.org

Crear bosques (Piñera, Asturias 1996–2011) es una acción artística, una naturaleza participativa que representa a la vez un monumento y una sociedad. Un monumento vivo, una sociedad arquitectónica y el flujo del tiempo que, mediante el apadrinamiento de árboles, busca la creación de un gran bosque global que una a los ya existentes.

El punto de partida fue una vídeo instalación que, a modo de invernadero, invitaba a rellenar una ficha apadrinando un árbol. Se producía así una traslación del entorno urbano al natural, confundiendo realidades aparentemente antagónicas. Siguiendo estos parámetros iniciales, *Crear bosques* se ha convertido en una gran acción global que, mediante el trabajo en red y el asociacionismo, busca establecer pautas de diálogo y acción: el compromiso individual como forma política o eco política. Otro de los principios es el de trabajar con economía de recursos para convertir el proceso en un nudo relacional en crecimiento, desde una óptica tecnológica de trabajo en red, difusión y crecimiento sostenible.

La acción consiste en la recopilación de solicitudes de apadrinamiento/amadrinamiento, la gestión de la acción –con una importante labor de los museos, centros de arte, colectivos y ONGs– y la plantación, vuelve a un formato objetual al transformarse en un mapa de localización que permite al padrino/madrina visitar su árbol en el caso de que lo desee. Hasta el momento se han realizado diversas acciones en, entre otros, Asturias, Galicia, Argentina, Perú, Paraguay, República Dominicana, México y Alemania.

Instrucciones: uso del mapa *Crear bosques* en el jardín de LABoral

Pieza variable= 168 árboles

La artista Carmen Cantón se ofrece a plantar árboles de encargo en el jardín de LAB oral. El proyecto tiene su origen en una performance, que parte de un trabajo en proceso que se inició el día 21 de marzo de 2000 en Monte Deva, Gijón.



Crear bosques & Centro de Arte Ego en el jardín del Museo Reina Sofía, 2010

Dirección de proyecto: Carmen Cantón

Licencia: Creative Commons

RASTROS E INDICIOS MEMORIA Y TERRITORIO

28.01.2011–16.04.2011

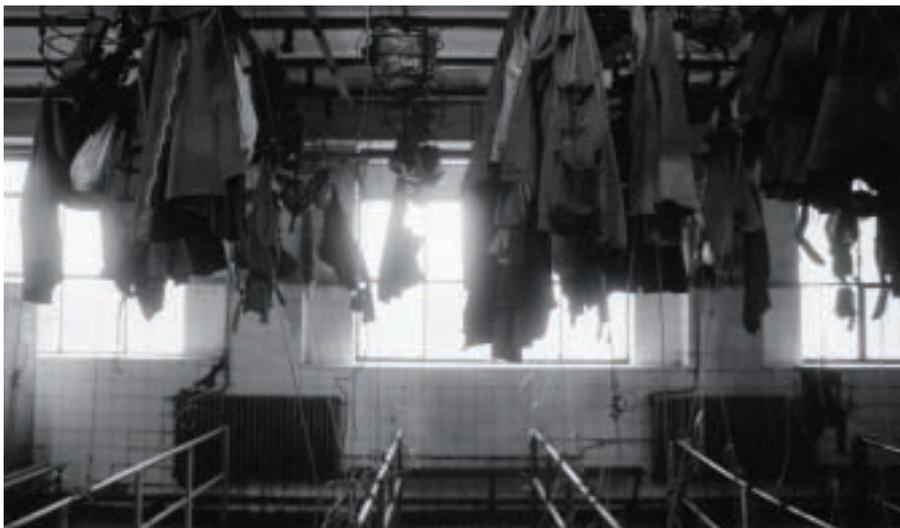
Comisario: Benjamin Weil

Artistas: Nicolás Combarro, Bárbara Fluxá, Víctor Esther García, Ángel de la Rubia

Espacio: Valey Centro Cultural de Castrillón

El nuevo Valey Centro Cultural de Castrillón inaugura su espacio expositivo con una muestra de obras que exploran el legado de la revolución industrial en España, con un enfoque específico en Asturias. Como si fuera necesario plantear este nuevo espacio en un territorio con un rico legado que sigue siendo esencial para la mayoría de sus habitantes, la exposición también aborda el problema acuciante de la memoria y cómo se transmite, en un mundo que tiende a ser cada vez más desencarnado y virtual. El trabajo de los artistas participantes, ya sea fotografía, vídeo o instalación escultórica, ofrece una nueva perspectiva sobre la importancia de los soportes de memoria tangible. Dado que la globalización tiende a borrar la especificidad cultural, los artistas también ofrecen una interesante reflexión sobre la memoria como un elemento definitorio de la identidad. El proceso mismo de hacer arte, que suele resultar en un objeto de arte inerte, se convierte en un vehículo privilegiado para invitar al visitante a reflexionar sobre el valor de las obras y las imágenes y la manera en que afectan a nuestra comprensión de la realidad.

Cada uno de los cuatro creadores que participan, todos aún en las primeras etapas de una carrera prometedora, ha expresado un fuerte interés por la noción de la memoria, la arqueología, el valor cultural de los espacios industriales, y la importancia de los rastros e indicios en su trabajo.



Ángel de la Rubia. *Galería*, 2009
Foto: cortesía del artista



Nicolás Combarro. *Serie Negra* (2010–2011)
Foto: cortesía del artista

Plataforma_Cero_TV-LAB, 2010 / Foto: Paco Paredes



**PLATAFORMA CERO.
CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
PRODUCCIÓN Y RECURSOS**

Plataforma Cero se concibe como una estructura modular y flexible al servicio de grupos de trabajo, creadores individuales, colectivos y educadores que trabajan en la intersección ciencia, arte, tecnología, sociedad e industria.
<http://plataformacero.cc>

FabLAB

Laboratorio de fabricación digital

LABees

Electrónica experimental y software

ecoLAB

Arte, ecología y electrónica abierta

Plat0

Performance expandido



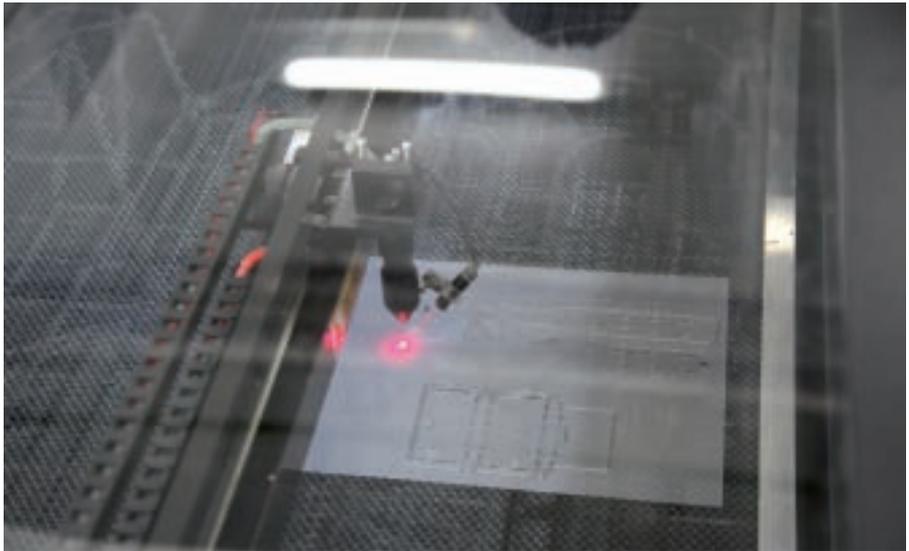
FABLAB

Estamos viviendo un interesante momento cultural en lo que respecta al desarrollo de la creatividad individual y colectiva. Una gran parte de la masa creativa ve las enormes dificultades que el modelo tradicional de producción cultural plantea a la fuerza creadora, ahogándola en complicados laberintos de obtención de permisos, costes e intereses del mercado que la limitan de una manera tajante.

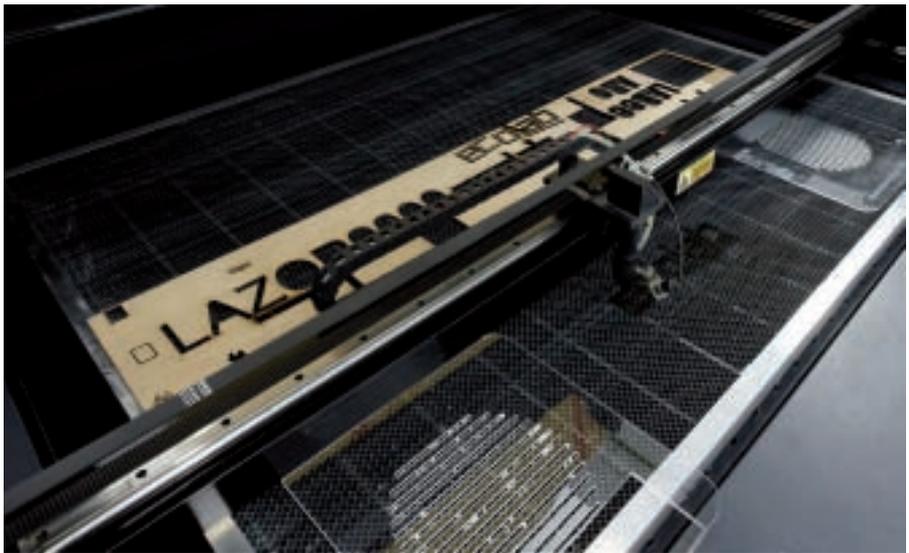
Gracias a las nuevas redes de intercambio que genera Internet, cada vez más personas están participando en el diseño de alternativas a esos férreos modelos de producción. Por medio de dinámicas colaborativas e inclusivas, el proceso creativo puede alimentarse y crecer compartiendo ideas y sumando esfuerzos, algo que el ser humano ha hecho desde que tomó conciencia de sí mismo.

Un ejemplo de éxito ha sido la iniciativa Fab Lab, una red de laboratorios de fabricación digital que pone a disposición de los creadores maquinaria normalmente fuera del alcance económico particular, haciendo posible la creación instantánea de prototipos, compartir diseños y el trabajo conjunto de las comunidades creativas locales. El FabLAB de LABORAL se basa en esta filosofía y pone a disposición del usuario importante maquinaria de diseño y fabricación digital, con la intención de fomentar la creatividad local, la experimentación y el aprendizaje conjunto.

Más información: fablab@plataformacero.cc



FabLAB. Cortadora láser
Foto: Archivo de LABoral



FabLAB. Cortadora láser
Foto: Marcos Morilla

TALLERES DE INTRODUCCIÓN FABLAB

Precio por los 4 talleres: 300 €

Taller individual: 100 €

Inscripciones: talleres@laboralcentrodearte.org

La participación en los 4 talleres de este curso da derecho a usar el FabLAB a precios reducidos o gratuitamente, dependiendo de las licencias utilizadas en la creación.

Curso de introducción al uso de métodos avanzados de diseño digital y de procesos de fabricación de una forma integrada, que permite visualizar el paso de lo digital a lo físico. El curso trata el diseño de prototipos a escala 1:1 en varios materiales, centrándose en la transición entre el modelado por ordenador y la materialización del objeto físico.

Introducción: ¿Qué es un Fab Lab?

19.03.2011–20.03.2011

Introducción a la fabricación digital, filosofía de los FabLABs, open source y proceso de fabricación. Introducción práctica a las máquinas.

Diseño. Rhino 3D. Rapid prototyping

26.03.2011–27.03.2011

Introducción al uso del software CAD-CAM para realizar diseños que pueden fabricarse en un Fab Lab.

Sistemas de fabricación CAD-CAM y uso de CNC

02.04.2011–03.04.2011

Preparación de los diseños para la fabricación, despiece, capeado, etc, y uso de la fresadora CNC para producir piezas finales y moldes para termoformado.

Internet Zero

09.04.2011–10.04.2011

Uso de la cortadora láser para generar piezas que serán parte de una instalación interactiva conjunta. Introducción a sistemas interactivos (motores, sensores, etc).



SummerLAB 2008

Foto: Archivo de LABoral



SummerLAB 2008

Foto: Archivo de LABoral

ECOLAB

ecoLAB es un punto de encuentro, un espacio de experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología. Funciona como un nodo de conocimientos que surgen de los intercambios entre los diferentes participantes generando áreas de formación, investigación y producción.

Al poner en marcha procesos abiertos, ecoLAB trata de contribuir a generar dinámicas de relación con la biosfera y sus ecosistemas desde la implementación de ecotecnologías (*high-tech* y *low-tech*), apoyando la transmisión de conocimientos entre los integrantes de los grupos de trabajo y los participantes en las actividades.

Encuentros: los últimos sábados de cada mes se celebra un encuentro de trabajo abierto con los integrantes del grupo. Acceso libre

Más información: ecolab@plataformacero.cc

LABEES

LABees-Laboratorio de Electrónica Experimental y Software ofrece un espacio equipado para el desarrollo de prototipos electrónicos y de software, además de un servicio de asesoría integral a cargo del equipo técnico de LABoral. El objetivo de LABees es promover la reapropiación de herramientas electrónicas para la producción artística y fomentar la investigación favoreciendo el desarrollo creativo interdisciplinar.

LABees está dotado de equipos de diseño y prototipado electrónico avanzado: estaciones de soldadura, horno de *reflow*, insoladora profesional, equipo de medida y *test*, programadores y *kits* de desarrollo para diversos circuitos integrados. Junto con el FabLAB, dispone de fresadora para el taladrado y ruteo de PCBs y atacado químico, diversos ordenadores y sistemas de red y software multimedia especializado para el desarrollo de proyectos mixtos.

Puertas abiertas: cada jueves, de 19 a 21 horas. Acceso libre

Más información: labees@plataformacero.cc



Taller Huerta Guerrilla
Foto: Archivo de LABoral



SummerLAB 2009
Foto: Archivo de LABoral

TALLERES LABEES

Acceso libre, sin inscripción previa

Más información: labees@plataformacero.cc

Introducción a la electrónica

02.02.11, de 17 a 21 horas

Conceptos básicos de prototipado electrónico, empezando por nociones teóricas de electrónica, para pasar a conocer los componentes más utilizados y a realizar pequeños circuitos con el uso de *protoboards*. Además, se introducirá la electrónica digital con el uso de algunos circuitos integrados.

Introducción a Arduino

01.03.11, de 17 a 21 horas

Introducción a la plataforma Arduino, un proyecto educativo de hardware libre pensado para que estudiantes, artistas o diseñadores se inicien en el mundo de la electrónica interactiva de modo ameno y práctico. Se tratan temas como los microcontroladores, conceptos básicos de programación, uso de entradas y salidas digitales, entradas analógicas y comunicación con el PC.

Arduino físico, sensores y actuadores

05.04.11, de 17 a 21 horas

Introducción a la conexión de nuestros circuitos con el mundo físico a través de diversos sensores y actuadores que permiten recoger datos del entorno y reaccionar ante ellos. Se muestra cómo interpretar valores, adaptarlos, usando escalas, al uso de luces, motores, servos, relés y otros actuadores para intervenir en el entorno físico.

Arduino Shields

03.05.11, de 17 a 21 horas

Los *shields* son módulos acoplables a la plataforma Arduino, que permiten añadirle funcionalidades o incrementar sus capacidades. La comunidad Arduino ha creado un gran número de ellas. En este taller, se presentan algunas, como las Protoshields, Shields Xbee, GPS, Ethernet...

Diseño y fabricación de PCBs

07.06.11, de 17 a 21 horas

Conceptos básicos de diseño asistido por ordenador, utilizando los softwares Eagle y KiCAD, y los procesos de impresión de los diseños y elaboración de fotolitos. Uso de la insoladora y revelado y atacado químico para la fabricación de las placas, así como introducción a la fresadora CNC para realizar las placas automáticamente.



Taller Connect
Foto: Archivo de LABoral



SummerLAB 2009
Foto: Archivo de LABoral

PLATO

Plat0 es un espacio de experimentación e investigación en torno a prácticas performativas expandidas, interactividad con telepresencia, nuevas formas audiovisuales e híbridos.

Equipado con la tecnología necesaria para telepresencia y retransmisión vía *streaming* con alta velocidad, e inserto en la red de colaboración Anella Cultural, permite intercambios artísticos entre lugares ubicados por todo el planeta.

Plat0 está disponible para creadores que necesitan un espacio de trabajo, ensayo o investigación, poniendo a disposición del usuario el equipamiento requerido para sus producciones, desde el registro y la transmisión a la edición, producción y post-producción de las propuestas.

Más información: <http://plataformacero.cc> / plat0@plataformacero.cc

PLATO ABIERTO TV-LAB

02.06.11–04.06.11, de 16 a 21 horas

Apertura del plató de televisión a todos aquellos interesados en experimentar con creación audiovisual y prácticas telepresenciales.

Asesoramiento técnico: TV-LAB/Neokinok.tv

Más información: plat0@plataformacero.cc



PlatO. TV-LAB, 2010
Foto: Paco Paredes



PlatO. TV-LAB, 2010
Foto: Paco Paredes

TALLERES Y RESIDENCIAS

Programa semestral que impulsa la investigación alrededor de temáticas de interés colectivo. El primer semestre de 2011 se centra en el mundo de los satélites, con una residencia, un taller y una exposición que tendrá lugar en verano de 2011.

ORBITANDO SATÉLITES

10.05.2011–14.05.2011

Inauguración de la exposición: 15.07.11

Más información: <http://plataformacero.cc>

Inscripciones: talleres@laboralcentrodearte.org

Encuentro poético y político en torno a los satélites, sus trayectorias, huellas y frecuencias. Su propósito es permitir reconocer la manera en que vivimos pasivamente vigilados, mapeados y dirigidos vía ondas de radiofrecuencia. A partir de ahí, evolucionar hacia un estado en el que podremos repensar y devenir operadores mediante la construcción de un satélite *open source*, la fabricación de antenas, la observación del cielo y el pensamiento poético-científico.

Participan: David Pello, Alejandro Duque, Joana Griffin, Glerm / MSST

Residente Plataforma Cero

10.05.11–10.07.11

Bruno Vianna, con el proyecto *Satellite Garden*, explora la creación de dispositivos naturales para la recepción de las señales de los satélites.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

SummerLAB 2011

02.08.2011–06.08.2011

Encuentro de creadores y desarrolladores, participativo y abierto.

Inscripción gratuita: info@plataformacero.cc

Audio locativo: taller y residencia

Octubre–noviembre 2011

Convocatoria abierta para creadores que trabajan en el campo del audio geolocalizado o locativo.

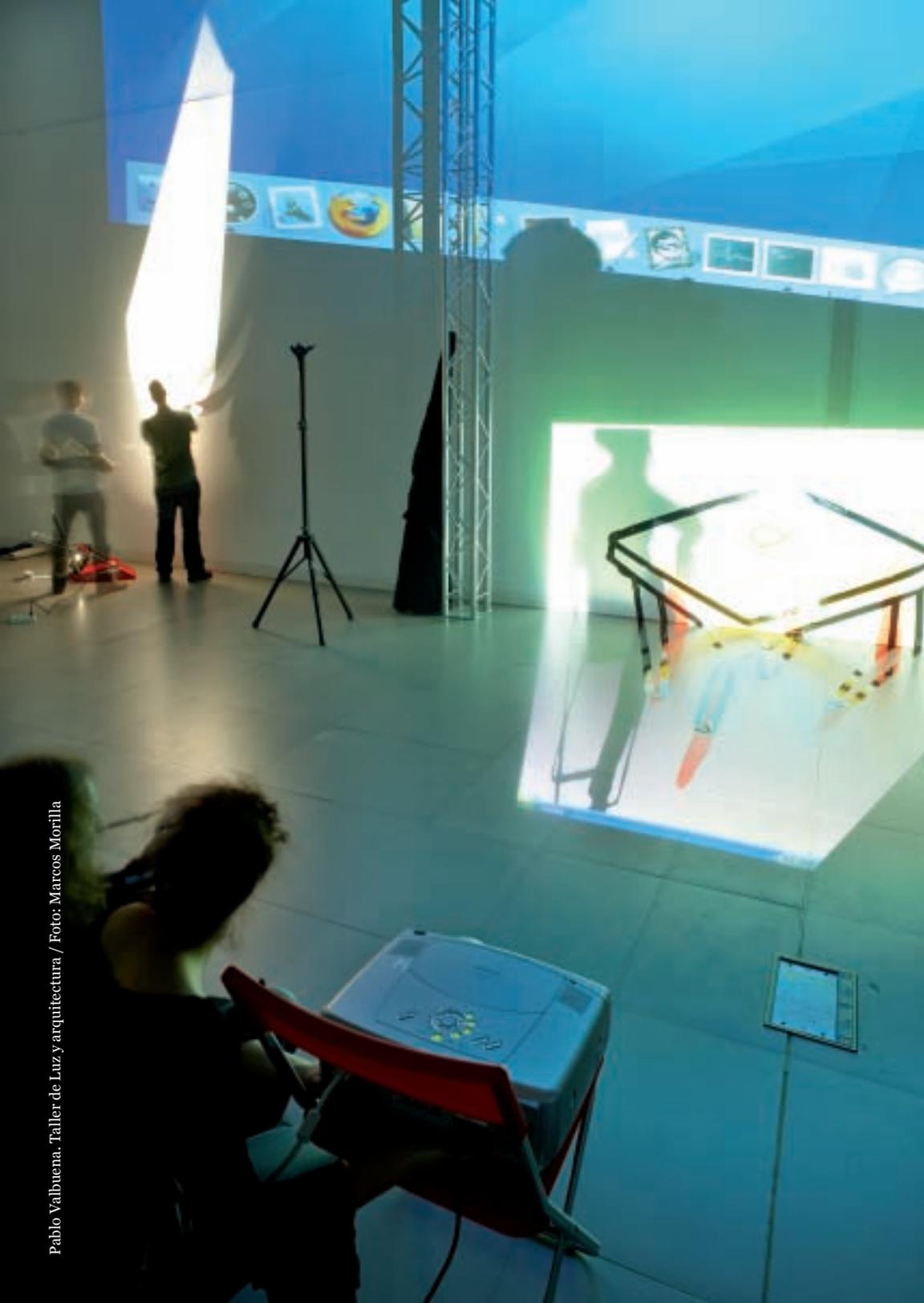
Más información: info@plataformacero.cc



Cartografía ciudadana
Foto: Archivo LABoral



Taller Interactivos?, 2010
Foto: Marcos Morilla



LABESCUELA

El programa escuela de LABORal se dirige a centros educativos de infantil, primaria y bachillerato, además de ciclos de FP y otros centros de enseñanza e iniciativas educativas no regladas

Programa de visitas guiadas

Septiembre 2010—junio 2011

Encuentros con creadores

Octubre 2010—junio 2011

MathsLAB

Septiembre 2010—junio 2011

MathsLAB. Exposición

01.07.2011—01.08.2011

FabLAB. Sesiones de trabajo

Primer y segundo trimestre 2011

TV-LAB. Laboratorio de televisión experimental

14.02.2011—19.02.2011

30.05.2011—04.06.2011

RadioLAB

Febrero—diciembre 2011

Laboratorio de la palabra

Marzo—junio 2011

Inscripción: 985 185 577 / 985 331 907 / visitas@laboralcentrodearte.org
Más información: www.laboralcentrodearte.org

PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS

El equipo de mediación de LABoral ha diseñado diferentes recorridos guiados por las exposiciones que estimularán e introducirán al visitante en el viaje inmersivo concebido por los comisarios de la muestra. Estas visitas son adaptadas en función de los destinatarios de las mismas.

Visitas-taller

13.09.2010–18.06.2011

Dirigido a: educación infantil, primaria, educación especial, ESO y Bachillerato

Las visitas-taller consisten en un recorrido adaptado por la exposición de treinta minutos y un taller de igual duración. El objetivo es favorecer la participación del visitante y activar su capacidad creativa.

Visitas-charla

13.09.2010–18.06.2011

Dirigido a: alumnos de bachillerato artístico, humanidades, univesitarios y adultos

Se trata de una visita interactiva en la que el participante puede realizar un recorrido guiado a la exposición, al tiempo que asiste a una charla práctica sobre la historia del arte.

ENCUENTROS CON CREADORES

Octubre–junio 2011

Las conversaciones con creadores y comisarios relacionados con el programa de exposiciones permiten un contacto directo con el mundo de la creación y los agentes que trabajan en éste. Durante una mañana, los alumnos y profesores exploran, en la misma exposición, las posibilidades educativas de proyectos y planteamientos artísticos.



Programa de visitas escolares
Foto: Archivo de LABoral



Encuentros con creadores
Foto: Noé Baranda

Inscripción: 985 185 577 / 985 331 907 / visitas@laboralcentrodearte.org
Más información: www.laboralcentrodearte.org

MATHSLAB

Octubre 2010–mayo 2011

Horario: miércoles, jueves y viernes, de 10 a 14 horas

MathsLAB propone actividades matemáticas a partir de cuestiones interesantes y atractivas que permitan obtener respuestas parciales y plantearse nuevas preguntas a partir de la experimentación y la práctica, haciendo matemáticas y obteniendo conocimiento con las manos y el cerebro. Acoge alumnado de primaria y secundaria y formación en temas de matemáticas, arte y creatividad con el profesorado. Además, plantea tareas para lograr resultados diferentes: aprender en la acción y aplicar la creatividad para la resolución de situaciones complejas, reales, diversas y atractivas.

MATHSLAB. EXPOSICIÓN

Imaginary: Through the eyes of mathematics

01.07.2011–01.08.2011

La idea generadora de la exposición *Imaginary: Through the eyes of mathematics* es la utilización de las componentes visuales y estéticas de las matemáticas para explicar a los visitantes el trasfondo matemático de forma interactiva. La exposición consiste en una galería de imágenes matemáticas interesantes y bellas, procedentes de la geometría algebraica. Cada imagen se acompaña de una tabla que explica sus propiedades matemáticas y como se genera utilizando el software surfer. Los visitantes pueden, mediante una pizarra digital interactiva o pantalla táctil de gran formato, introducir y modificar las ecuaciones polinómicas, los parámetros principales, establecer los colores de las superficies y girar las figuras en el espacio.

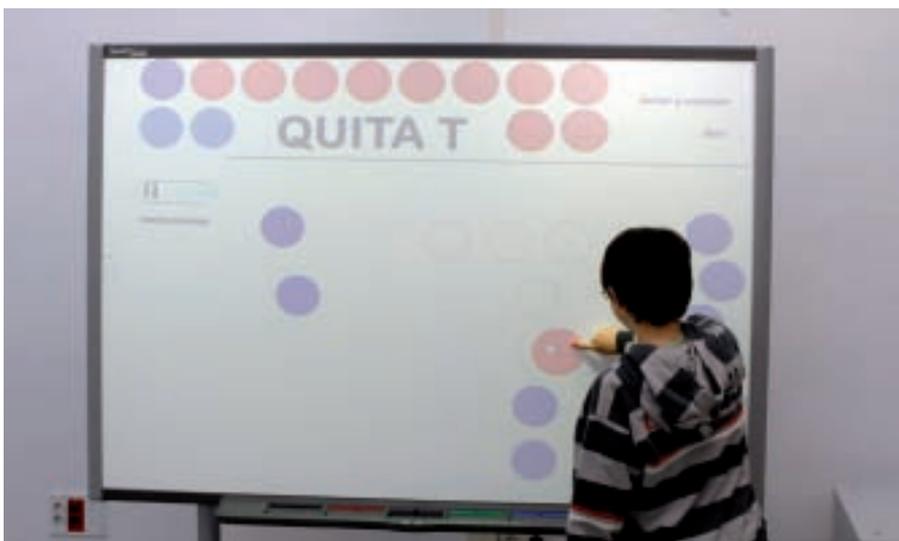
FABLAB. SESIONES DE TRABAJO

Primer y segundo trimestre 2011

El fabLAB de LABoral pone a disposición de los profesores y estudiantes de centros de enseñanza de Asturias, sesiones de trabajo de diseño y fabricación digital. El objetivo de estos talleres es fomentar la creatividad y la experimentación en un espacio de trabajo equipado con maquinaria de producción instantánea de prototipos.



MathsLAB. Taller de arte y matemáticas
Foto: Marcos Morilla



MathsLAB. Taller de arte y matemáticas
Foto: Enrique Cárdenas

Inscripción: 985 185 577 / 985 331 907 / visitas@laboralcentrodearte.org
Más información: www.laboralcentrodearte.org

TV-LAB. LABORATORIO DE TELEVISIÓN EXPERIMENTAL

14.02.2011–19.02.2011 y 30.05.2011–04.06.2011

Financiado por: Plan Avanza del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio

Creación de una plataforma de comunicación y un plató de televisión, en colaboración con profesores y estudiantes de varios centros de enseñanza de Asturias y un grupo de colaboradores que promueve la creación de una televisión experimental participativa.

RADIOLAB

Febrero–diciembre 2011

Puesta en marcha de un estudio de radio y desarrollo de un proyecto didáctico con centros educativos de Asturias y un grupo de colaboradores, que promueve una línea de radio experimental.

LABORATORIO DE LA PALABRA

Marzo–junio 2011

Colaboran: LABoral y El Gaviero

El Laboratorio de la palabra es un espacio de investigación, experimentación y creación dedicado a la palabra poética. Un proyecto didáctico y dinámico, dirigido a jóvenes que quieran activar su creatividad poética o la potencia de su palabra con intención literaria.

Durante mucho tiempo un respeto academicista ha encorsetado la palabra poética, de manera que dicho respeto se ha convertido en un miedo visceral a la poesía, una poesía oficialista que primaba sobre todo el resultado final. Por ello, este laboratorio quiere hacer hincapié en los procesos y en el análisis de escenas cotidianas cargadas de lirica. El componente oral de la poesía ha perdido poco a poco su vigencia y el laboratorio de la palabra pretende experimentar precisamente con la alquimia de la oralidad. Experimentación, proceso, cotidianidad, oralidad, conceptos sustanciales de la poesía que se buscarán en el laboratorio.

El trabajo en LABoral es sobre todo práctico y se basa en el aprovechamiento de un espacio adecuado y dotado de modernos medios tecnológicos y digitales. Asimismo, los participantes conocen y trabajan con distintos científicos de la poesía y con expertos en la química de la palabra.



TV-LAB, 2010
Foto: Paco Paredes



Laboratorio de la palabra
Fotomontaje: Ana Santos Payán



LABFORMACIÓN

En su programa de formación, LABoral toma como punto de partida la exploración de nuevos métodos pedagógicos y formatos inéditos. Su propósito es cubrir las carencias existentes en relación al uso de los nuevos soportes tecnológicos en el ámbito escolar, universitario y de formación profesional, estimulando al tiempo la participación ciudadana y *amateur*.

Posgrado en innovación cultural: artes, medios digitales y cultura popular

Octubre 2010—abril 2011

Cursos de enseñanza abierta con la UOC Online

Talleres de iniciación al uso de Internet y Web 2.0

Septiembre 2010—junio 2011

Talleres de software audiovisual, para jóvenes profesionales

Septiembre 2010—junio 2011

Talleres de software audiovisual y entorno web

Enero—abril 2011

Seminario de profesores VII y VIII

Primero, segundo y cuarto trimestre 2011

POSGRADO EN INNOVACIÓN CULTURAL: ARTES, MEDIOS DIGITALES Y CULTURA POPULAR

Octubre 2010—abril 2011

Lugar: Campus virtual de la UOC

Impulsado conjuntamente por: LABoral y UOC-Universitat Oberta de Catalunya

Dirigido a: investigadores en cultura, artes y comunicación, creadores, artistas e innovadores sociales y culturales y profesionales de las instituciones culturales y artísticas, y a las industrias creativas involucrados en los procesos de gestión, producción, planificación, promoción y difusión cultural

Más información y matrícula: 902 372 373, de lunes a viernes de 9 a 20 horas

www.uoc.edu/masters

Blog del proyecto: <http://laboralcentrodearte.uoc.edu/>

El posgrado en Innovación cultural: artes, medios digitales y cultura popular (30 créditos ECTS) ofrece las bases para entender y analizar los cambios y transformaciones de la relación entre cultura y sociedad, así como las nuevas producciones artísticas y culturales contemporáneas bajo la influencia de las tecnologías de la información y comunicación, desde un contexto interdisciplinar, y en conexión con los grandes debates a escala internacional en los ámbitos de las artes, las humanidades, la comunicación y las ciencias sociales.

Las prácticas culturales y artísticas, de las más reconocidas a las más emergentes, de las más minoritarias a las más populares, se están transformando a gran velocidad con las nuevas formas de producir, transmitir y experimentar la cultura. La irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación, los cambios en los medios de comunicación y las industrias creativas son elementos clave para entender este cambio cultural. El posgrado ofrece las herramientas para pensar los cambios y la innovación en la relación entre cultura, artes, tecnología y sociedad a través de fundamentos teóricos y el estudio de casos relevantes con la ayuda de debates con creadores y analistas del mundo de la cultura.

CURSOS DE ENSEÑANZA ABIERTA CON LA UOC-UNIVERSITAT OBERTA DE CATALUNYA

Más información: www.laboralcentrodearte.org

Este programa ofrece un itinerario formativo bajo el epígrafe genérico de Innovación en la cultura y arte digital, que analiza tópicos fundamentales en este ámbito. Estos cursos son de carácter online.



Taller Space. Creación de videojuegos en Blender, 2008
Foto: Archivo LABoral

TALLERES DE INICIACIÓN AL USO DE INTERNET Y WEB 2.0

Fechas: enero—junio 2011, semanal, lunes, miércoles y jueves

Horario: de 16 a 18 horas

Tarifa: gratuita

Inscripción y matrícula: talleres@laboralcentrodearte.org

Google Maps. Localización y cartografías en la red

10.01.2011—27.01.2011

Correo electrónico en Internet. Gestión y optimización

07.02.2011—24.02.2011

Del móvil a Internet. Graba un vídeo y súbelo a YouTube

07.03.2011—24.03.2011

Cómo crear tu propio espacio Web. Los blogs

09.05.2011—26.05.2011

Las redes sociales. Facebook y Twitter

06.06.2011—23.06.2011

TALLERES DE SOFTWARE AUDIOVISUAL PARA JÓVENES PROFESIONALES

Fechas: enero—junio 2011; intensivos de fin de semana

Horario: sábados, de 10 a 14 y de 15 a 17 horas; domingos, de 12 a 15 horas

Tarifas: 50 € / reducida (menores de 35 años): 30 €

Inscripción y matrícula: talleres@laboralcentrodearte.org

Diseño gráfico con Adobe Photoshop y FreeHand

08.01.2011—30.01.2011

Edición y composición de vídeo con Motion Graphics

05.02.2011—27.02.2011

Pintura y escultura digital 3D con Zbrush

05.03.2011—27.03.2011

Post-producción de audio con Logic Express

02.04.2011—15.05.2011

Modelado 3D, infografía con Cinema 4D

21.05.2011—12.06.2011

Repetición del taller con más demanda de inscripción

18.06.2011—10.07.2011



Talleres en la Mediateca_Archivo_Biblioteca
Foto: Archivo de LABoral



Talleres para jóvenes profesionales
Foto: Archivo de LABoral

TALLERES DE SOFTWARE AUDIOVISUAL Y ENTORNO WEB

Fechas: enero–abril 2011

Inscripción y matrícula: <http://up.gijon.es>

En colaboración con: La Universidad Popular

Creación de páginas web con Adobe Dreamweaver CS5

17.02.2011–07.04.2011; martes y jueves, de 17 a 19 horas

Programas y aplicaciones específicas para Mac: Iphoto, Itune, Icall...

16.02.2011–28.02.2011; lunes y miércoles, de 17 a 19 horas

Software para DJs: Traktor y Virtual DJ

18.02.2011–18.03.2011; viernes, de 16 a 19 horas

Adobe Photoshop CS5 Avanzado

17.02.2011–26.04.2011; martes y jueves, de 10 a 12 horas

SEMINARIO DE PROFESORES VII Y VIII

Primero, segundo y cuarto trimestre de 2011

Dirigido a: profesores y profesionales de la enseñanza interesados en introducirse a las nuevas prácticas del arte y la cultura contemporánea

Desde 2008 LABoral ha venido ofreciendo una serie de seminarios al profesorado con los que pretende ofrecer medios, recursos y experiencias de interés para los profesionales de la educación que se proponen incorporar a la enseñanza el ámbito del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad. En estos seminarios se plantea el análisis de algunas de las últimas tendencias en arte y creación por medio de la presentación de proyectos significativos de experiencias y encuentros interdisciplinares en la cultura contemporánea. Se pretende así fomentar el uso de los nuevos medios en la enseñanza artística y analizar su importante implicación en las transformaciones sociales contemporáneas.



Talleres para jóvenes profesionales
Foto: Archivo de LABoral



Seminario de profesores
Foto: Noé Baranda



PROGRAMA PÚBLICO_MEDIACIÓN
Este programa se ocupa de la difusión cultural de las nuevas prácticas artísticas y de las industrias creativas, producidas principalmente sobre, o a través de, soportes tecnológicos

LABvisiónica. Conciertos
28.01.2011—23.04.2011

L.E.V. Festival
29.04.2011—30.04.2011

Mercadillo de diseño. LABshop/e-LABshop
09.04.2011—10.04.2011

LABsocial_club
Última semana de cada mes

Día D...
Día internacional de la mujer
11.03.2011
Día del libro
25.04.2011
Taller Botaniq, archivando experiencias
26.04.2011—29.04.2011
Día internacional de los museos
18.05.2011
Día mundial del medioambiente
05.06.2011

FINES DE SEMANA
MathsLAB
Sábados y domingos 2011

Talleres de inglés. Quiero hablar contigo
Enero—junio 2011, sábados

FIRST LEGO® League (FLL)
Octubre 2010—enero 2011

LABCONCIERTOS

LABVISIÓNICA

Horario: 21 horas

Entrada: gratuita

Comisariado por: Roberto Lorenzo, Audiovisionarte

Más información en: www.laboralcentrodearte.org / <http://labvisionica.es> /

Facebook: www.facebook.com/pages/Visionica/70473867314

Programa

The Suicide Of Western Culture (Barcelona) & Da Robotz (Asturias)

28.01.2011

Normaa (Asturias) & Akasha + Lo Super (Madrid)

25.02.2011

Las CasiCasiotone + Adrián Cuervo (Asturias) & Annie Hall + Rob Loren (Madrid/Asturias)

25.03.2011

Bueno (Asturias) & Political Personal Disaster (Galicia)

15.04.2011

L.E.V. FESTIVAL

29.04.2011–30.04.2011

Diseño y concepción: Datatrón 0x3F

Coproducción y patrocinio: Laboral Ciudad de la Cultura y LABoral Centro de Arte

L.E.V., Laboratorio de Electrónica Visual, es el espacio en el que la música electrónica y las artes visuales se unen como forma de expresión artística con el objetivo de acercar al público una selección de los trabajos más interesantes de creadores locales e internacionales, tanto de jóvenes talentos como artistas ya consagrados. La quinta edición del L.E.V. ofrece una visión panorámica y de máxima calidad, sobre el amplio espectro de ramas presentes en la creación ligada a la música electrónica. El Festival incluye en su programación propuestas como Amon Tobin, Jahann Jahannsson, Darkstar, Harmonic 313, King Midas Sound o Herman Kolgen, entre muchos otros. El Laboratorio de Electrónica Visual, cuyas siglas rinden homenaje a Lev Thermen (científico ruso padre de los sintetizadores actuales), reparte sus actividades entre LABoral Centro de Arte, la Iglesia y el Teatro de la Ciudad de la Cultura.



Political Personal Disaster
Foto: cortesía del artista



Herman Colgen. *Inject*
Foto: cortesía L.E.V. Festival

MERCADILLO DE DISEÑO LABSHOP/E_LABSHOP

09.04.2011—10.04.2011

Coordinación: Marco Recuero

Con el formato de un mercadillo, que se celebra con carácter semestral, el Centro de Arte invita a una veintena de diseñadores que trabajan en Asturias para que exhiban y vendan sus creaciones al público en el Mercadillo de diseño LABshop/e-LABshop.

LABSOCIAL_CLUB

Dos talleres, paseo sonoro por el barrio + taller de entrevistas, en cada centro de pensionistas de Gijón, la última semana de cada mes durante todo el año

Audio y vídeo: Juanjo Palacios; vídeo: Iván Tobalina; fotografía: Ana Fernández

Este proyecto, recogido en la web www.labsocialclub.org, quiere ser un mapa visual de las sensaciones, sentimientos y opiniones de las personas mayores que viven en Asturias. Se les acompaña para que nos enseñen a mirar, escuchar y entender el entorno en el que viven. Pero también se les pregunta sobre sus vidas, sus recuerdos, añoranzas, deseos y pesares. Todo para configurar una suerte de mapa de las personas más longevas, lo que significa tanto como la palabra Historia y Conocimiento.



Mercadillo LABshop/e-LABshop
Foto: Archivo de LABoral



Día de las personas mayores
Foto: Archivo de LABoral

DÍA D...

Día internacional de la mujer

11.03.2011

El Centro de Arte se suma al Día internacional de la mujer trabajadora con un programa que reconoce a las mujeres corrientes como artífices de la historia y su lucha por participar en la sociedad en condiciones de igualdad con el hombre.

Día del libro

25.04.2011

LABoral ha hecho de esta jornada una cita ineludible en el Centro de Arte y Creación Industrial, a la que acuden cientos de escolares para festejar con talleres y una variada gama de actividades esta conmemoración, con el objetivo de estimular la lectura y el conocimiento de la literatura en un entorno artístico.

Taller Botaniq, archivando experiencias

26.04.2011—29.04.2011

Impartido por: Gabriel Vanegas

En coincidencia con la celebración del Día del libro y tomando como caso de estudio y archivo una exposición de LABoral, este taller plantea la problemática de conservación del arte digital, bio-arte, performance, netarte.

Día internacional de los museos

18.05.2011

Con el lema “Museo y Memoria”, LABoral festeja esta cita con jornadas de puertas abiertas y actividades que buscan sensibilizar al público sobre el papel de los museos en el desarrollo de la sociedad. Visitas guiadas a las exposiciones y a lugares del Centro que habitualmente no están abiertos al público darán a los visitantes la oportunidad de descubrir y redescubrir la memoria individual y colectiva y acercarse a la creación artística más actual.

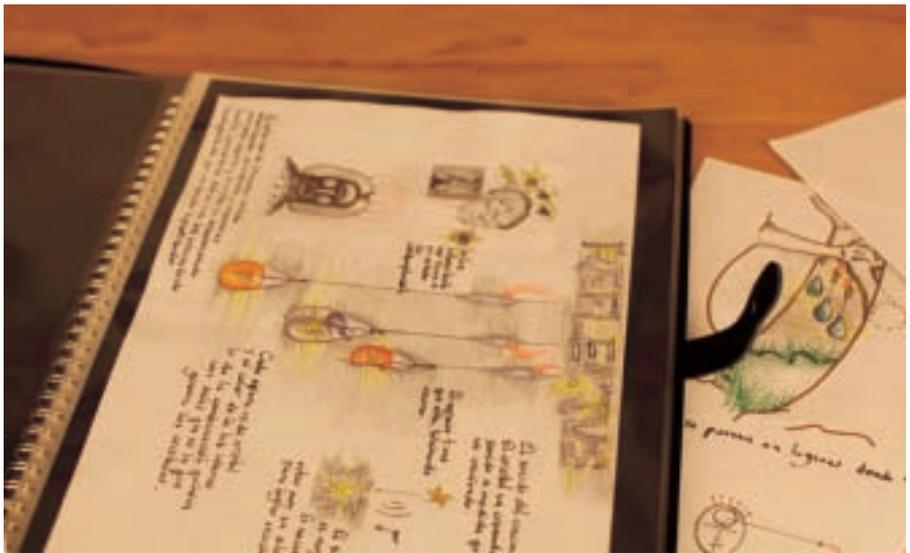
Día mundial del medioambiente

05.06.2011

Desde 1973, todos los 5 de junio de cada año se celebra el Día mundial del medioambiente, una jornada con la que la Organización de Naciones Unidas quiere sensibilizar a la opinión mundial sobre temas ambientales y motivar a las personas para que se conviertan en agentes activos del desarrollo sostenible y equitativo. Con la celebración de este día, el Centro de Arte da cumplimiento a uno de sus ejes programáticos: la percepción del territorio, ecología y sostenibilidad, con actividades y programas que promueven una reflexión colectiva y una conciencia pública dirigida a la búsqueda de fórmulas para la convivencia respetuosas con el entorno natural y con las ideas de una sociedad sostenible.



Día del libro, 2009
Foto: Piru de la Puente



Taller Botaniq
Foto: Gabriel Vanegas

MATHSLAB

Sábados y domingos 2011

Dirigido a: familias

Talleres dirigidos a escolares y familias que tratan de demostrar cómo las matemáticas y el arte se han relacionado a la largo de la historia y cómo lo siguen haciendo en la actualidad, a través de actividades lúdicas y formativas.

TALLERES DE INGLÉS. QUIERO HABLAR CONTIGO

Fechas: desde el 5 de febrero 2011

Horario: 12 a 14 horas

Dirigido a: niños entre 6 y 9 años (dos grupos: 6-7 años y 8-9 años)

Imparte: Planet Idiomas

Inscripción y matrícula: talleres@laboralcentrodearte.org

LABoral toma como punto de partida la exploración de nuevos métodos pedagógicos y formatos inéditos, situándose en una posición pionera en este ámbito. Los talleres de inglés se proponen introducir a los más pequeños en este idioma de una forma amena y atractiva.

FIRST LEGO® LEAGUE (FLL)

Fechas: octubre—enero 2011

Dirigido a: jóvenes entre 10 y 16 años

FIRST LEGO® League (FLL) es un torneo internacional que une la robótica con la investigación científica y la competición deportiva. A lo largo de diez semanas, desde el pasado año, cada equipo se reúne con su entrenador para desarrollar su proyecto en el Centro de Arte y Creación Industrial. La final se celebra el domingo 23 de enero en la Feria Internacional de Muestras de Gijón.

PIXMO

pixMO es un concurso fotográfico dirigido a jóvenes que utiliza como medio técnico el teléfono móvil. Trata de plasmar la movilidad que surge en la fotografía y la instantaneidad de la comunicación con este tipo de dispositivos, como parte del proyecto plataforma *LABmóvil*. LABoral pretende de este modo promover la cultura fotográfica, teniendo en cuenta que el teléfono móvil puede ser la herramienta más cercana y asequible para los jóvenes creadores. Las fotografías ganadoras se exponen en el Chill Out de LABoral a partir del día 4 de febrero.



Talleres para niños
Foto: Archivo de LABoral



Talleres para niños
Foto: Archivo de LABoral

PROGRAMA PÚBLICO_MEDIACIÓN FINES DE SEMANA

ELECTROKINDER

Fechas: consultar web www.laboralcentrodearte.org

Dirigido a: familias

Taller destinado a público escolar en el que participan un artista sonoro y un artista visual, que dividen su actuación en dos actos de 30 minutos. Entre dichos actos se ofrecen los desayunos electrónicos en un espacio diferenciado y acondicionado para ello. Los desayunos electrónicos se componen de productos naturales, zumos, frutas y gelatinas presentadas de un modo creativo y atractivo para fomentar el consumo de dichos productos por los jóvenes, generando de este modo hábitos alimenticios favorables.



Sutcliffe Play Ltd. *Snug*, 2008
Foto: Marcos Morilla



Addictive TV, Koko London, 2010
Foto: cortesía del artista



COMUNICACIÓN EN RED

Este programa se ocupa de la difusión cultural de las nuevas prácticas artísticas y de las industrias creativas, producidas principalmente sobre, o a través de, soportes tecnológicos

LABtv

RadioLAB

Web

Redes sociales

LABTV

LABtv es un canal de televisión por Internet con el que LABoral se propone llegar a nuevas audiencias y dar a conocer más en profundidad su actividad en las diferentes áreas. Ha sido concebido como un punto de encuentro, un espacio para la realización y reflexión artística y cultural contemporánea, un lugar de diálogo, aprendizaje y promoción de artistas asturianos, nacionales e internacionales emergentes en el ámbito de las Artes Visuales y la Creación Industrial.

El canal ha sido desarrollado en colaboración con Radio Televisión del Principado de Asturias (RTPA). Concebida como una televisión participativa y una herramienta al servicio de los creadores y de los ciudadanos en general, se presenta inicialmente como vía de divulgación para los resultados obtenidos en los proyectos LABmóvil, programa multi-plataforma que promueve la participación crítica y creativa del usuario a través de dispositivos móviles, y Meipi Asturias, un proyecto de cartografía digital ciudadana.

En una segunda fase, LABtv, que funciona también como un laboratorio de experimentación permanente abierto a las nuevas propuestas y como un canal de comunicación y difusión, presenta las actividades que se desarrollan en el Centro de Arte y Creación Industrial. Para ello, incorpora gran parte de los recursos de la Mediateca_Archivo. Es, asimismo, una plataforma para la formación, dando visibilidad a prácticas educativas novedosas, y da soporte a una línea de trabajo experimental, ensayando formas de producción colaborativa y de presentación deslocalizada. LABtv se presenta, pues, como una plataforma artística dinámica, vanguardista y proactiva.

<http://laboralcentrodearte.tv>

<http://laboralcentrodearte.org>

<http://rtpa.es>

LABTV

laboral

LAB TV en vivo

LABtv

LAB ACTIVIDADES

LAB CONCIERTOS

LAB GALERÍAS

LAB ENTREVISTAS

LAB ESPACIOS

LAB EXPOSICIONES

LAB FESTIVALES

LAB REPORTAJES

LAB SEMINARIOS Y SIMPOSIOS

LAB TALLERES

LAB VIDEOARTE

Buscar

LABtv

<http://laboralcentrodearte.tv/>

12/10, 2010

LABtv

LABtv: canal de televisión por internet de **LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**, un punto de encuentro, un espacio para la realización y reflexión artística y cultural contemporánea, un lugar de diálogo, aprendizaje y promoción de artistas españoles, nacionales e internacionales emergentes en el ámbito de las Artes Visuales y la Creación Industrial.

Programación de la semana

Comparte este contenido

LAB VIDEO RECIENTES

EXTENSIONES

Los ojos del mundo

REINVENTA ESPANOLA, TABALA

11/10/2010

EXTENSIONES Y DOCUMENTALES

Galicia o la ciudad suspendida

EXTENSIONES-ARLAGE FASE 10

11/10/2010

EXTENSIONES Y DOCUMENTALES

Artforum. The documentary

PLATAFORMA

11/10/2010

LABtv
Captura de pantalla

LABTV - MEIPI ASTURIES

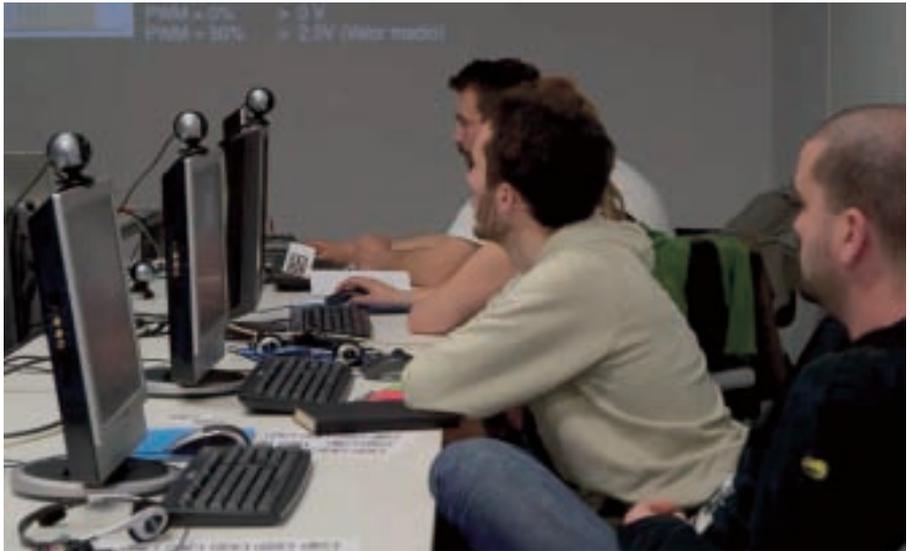
Canal de LABtv. Semanal

Meipi Asturias es uno de los canales de televisión implementado para LABtv, y recoge programas generados en torno a cartografía y prácticas artísticas locales. Con él, se pretende difundir cierto análisis territorial geolocalizado de la actividad cultural asturiana; un abordaje al territorio desde las manifestaciones artísticas concretas que tienen lugar en Asturias. En este marco de actuación, se realizan los programas siguientes:

I Encuentro internacional de cartografía ciudadana. Programa entorno al encuentro que tuvo lugar en el Paraninfo de la Ciudad de la Cultura y en LABoral en 2009.

Lugares. Cartografía de artistas asturianos. Programa que recoge la producción artística local, a través de la visita a los espacios de producción.

Habitar. Un recorrido por nuevos escenarios urbanos emergentes realizado a partir de la exposición producida por LABoral y comisariada por José Luis de Vicente.



Taller Touch, 2008
Foto: Archivo de LABoral



Situation Room, 2008
Foto: Marcos Morilla

LABTV - LABMÓVIL

Canal de LABtv. Semanal

Durante los tres últimos años, LABoral ha puesto en marcha una serie de iniciativas sobre cultura móvil: juventud, participación y creatividad, enmarcadas en el programa *LABmóvil*. La televisión implementada en el mes de noviembre de 2010 forma parte de estas iniciativas, dedicando gran parte de sus contenidos a este marco de actuación. *LABmóvil* tiene la intención de difundir los resultados de los diferentes proyectos iniciados en este contexto. Las emisiones de los próximos meses en LABtv, se agrupan en los programas siguientes :

MiEGO. Un conjunto de entrevistas realizadas en 6ª Fiesta de las asociaciones, con intención de conocer la opinión de los jóvenes asistentes en torno a la cultura móvil.

filMO. Festival de cine de bolsillo.

Encuentros en LABoral. Serie de reportajes sobre actividades que se están desarrollando en LABoral: exposiciones, talleres, presentaciones, conferencias...



Luz verde a la movilidad, FIDMA 2010
Foto: Archivo de LABoral



Encuentro interestelar de bloggers, 2010
Foto: Paco Paredes

RADIOLAB

RadioLAB se desarrolla a lo largo de 2011 como un canal de radio online a través del cual se da a conocer la programación y actividad del Centro. Este nuevo soporte de comunicación se enmarca en la línea de trabajo audiovisual en la que LABoral está trabajando con el proyecto LABtv. RadioLAB se concibe como un espacio impulsor del radio-arte y como canal de difusión del Centro. En ambos casos, el objetivo es promover una sensibilización hacia lo sonoro en general y hacia la expresividad radiofónica en particular, tanto en niños como en jóvenes, para lo cual se organizan cursos y talleres.

Además, con RadioLAB se exploran las posibilidades existentes para la difusión de contenidos producidos por colectivos de jóvenes, dando cabida a distintas iniciativas culturales originadas en la región y en los centros educativos.

LABoral propone incluir una línea de experimentación/formación con un creador de este entorno que asesore y forme sobre las herramientas y formatos más adecuados para los contenidos a desarrollar.



SummerLAB 2010
Foto: Archivo de LABoral

LA WEB

A partir de marzo 2011

LABoral concibe la página web como un elemento de comunicación y de difusión trascendental para hacer llegar sus actividades a todos sus públicos y audiencias. Diseñada como una plataforma de servicio y acceso a la información relacionada con el Centro y su programación, LABoral se propone también que www.laboralcentrodearte.org juegue un papel determinante en la formación y difusión de las nuevas formas artísticas y de la creación industrial.

El nuevo *site* está mejor adaptado a las necesidades actuales, incorporando un sistema modular de acceso a la información que facilita la interrelación de todos los contenidos y está más orientado al usuario y a los medios de comunicación. El objetivo es convertirlo en una plataforma atractiva y establecer una interacción estrecha entre el Centro de Arte y sus audiencias a través de las redes sociales más relevantes. Los contenidos producidos y publicados en la web forman parte automáticamente de un archivo digital disponible para los investigadores y el público general.

El nuevo *site* de LABoral realiza una contextualización histórica de los contenidos, utilizando el archivo del Centro de Arte, y permite la publicación automatizada de los contenidos en las redes sociales.

www.laboralcentrodearte.org

REDES SOCIALES

Las redes sociales tienen que ser vistas como puntos estratégicos de presencia, ya que la web social permite fidelizar y construir comunidad con el público visitante y al mismo tiempo llegar a grupos y públicos diferentes de los habituales que visitan los museos y centros de arte.

Si bien LABoral ya tiene una considerable presencia en las Web 2.0 y en las redes sociales, a lo largo de 2011 se desarrolla un plan de acción cuyo objetivo es acceder a nuevos canales y aprovechar las posibilidades que ofrecen los nuevos medios para la creación de audiencias y la captación de públicos. En estos momentos, LABoral está presente activamente en Facebook, Myspace, Youtube, Twitter, Tuenti y LinkedIn. Los objetivos inmediatos son comunicar de una forma más directa y personal, escuchar al usuario para establecer una comunicación multidireccional, recibir y compartir contenidos generados por los usuarios que enriquezcan la visión/percepción de LABoral y, en suma, generar comunidad, agrupando personas que se relacionan por la red y tienen un interés común en LABoral, las artes visuales, la creación industrial y toda la producción artística de nuestros tiempos.



Capturas de la web



Capturas de la web

MEDIATECA_ARCHIVO_BIBLIOTECA

La Mediateca_Archivo_Biblioteca de LABoral es un espacio, de acceso libre y gratuito, dedicado a la documentación, consulta y difusión del arte actual y las industrias culturales más experimentales. Sus fondos incluyen materiales bibliográficos, impresos, digitales y audiovisuales, relacionados con la cultura y la creación contemporáneas, con contenidos que prestan especial interés a los trabajos realizados por aquellos creadores que investigan y experimentan en las intersecciones entre arte, ciencia, tecnología y sociedad.

El Archivo incorpora también las obras expuestas en LABoral, así como una amplia gama de documentos audiovisuales que son fiel testimonio de la producción artística más actual. En una de sus secciones, el Archivo de Artistas Asturianos, dispone de una base de datos para la consulta de información biográfica y profesional, imágenes y textos descriptivos de los artistas nacidos o residentes en Asturias, cuya obra se desarrolla a partir de 1950.

La Mediateca_Archivo_Biblioteca de LABoral es una herramienta de consulta de gran interés para investigadores, estudiosos y docentes, comisarios, coleccionistas, galerías, los propios artistas y el público en general. Entre sus servicios, ofrece información en sala, puestos de visionado, acceso a contenidos online, conexión Wi-Fi, lectores de e-books y boletín informativo.



Mediateca_Archivo_Biblioteca
Foto: Marcos Morilla



Archivo de Artistas Asturianos
Foto: Marcos Morilla

LABSHOP

LABoral cuenta, entre sus instalaciones, con LABshop, un espacio en la planta baja del Centro diseñado por la arquitecta e interiorista asturiana, radicada en Milán, Patricia Urquiola. Es también una tienda virtual en la que el usuario de Internet puede realizar su compra mediante el sistema de pago online.

LABshop ofrece a los visitantes una selección de libros y otras publicaciones relacionadas con el arte y la creación industrial, materias propias de la actividad del Centro. Con motivo de cada una de las exposiciones organizadas en LABoral, se edita un catálogo, en el que se documenta tanto gráfica como literariamente la muestra que se exhibe.

LABshop tiene un espacio reservado a la creación artística de edición limitada, con objetos diseñados especialmente para LABoral por artistas locales, nacionales e internacionales. Con estas pequeñas obras de arte LABoral se propone fomentar el espíritu coleccionista y hacer accesible al público la posibilidad de adquirir piezas únicas, de tirada reducida, a un precio muy asequible.

En esta iniciativa han participado creadores como Eugenio Ampudia, Liam Gillick, Fernando Gutiérrez, Fabian Marcaccio, Juan Carlos Martínez, Blanca Nieto, Natalia Pastor, PSJM y Avelino Sala. Además, varios de los artistas que han mostrado su trabajo en las exposiciones del Centro han diseñado camisetas de autor expresamente para LABshop. Es el caso de Cory Arcangel, Shigeru Miyamoto & Takashi Tezuka, Niklas Roy, Douglas Edric Stanley (serie *Gameworld*) y Carlos Coronas, Dzine, Surasi Kusolwong, Mark Titchner, Fabien Verschaere (serie *It's Simply Beautiful*) o Aurora Suárez, que ha diseñado una camiseta en el marco de la exposición *Extensiones-Anclajes*.

Como corresponde en una tienda situada en un Centro de Arte, LABshop ofrece además al visitante una gran variedad de artículos de *merchandising* y libros y revistas relacionados con el arte, las nuevas tecnologías y la creación industrial y los catálogos de las exposiciones organizadas por LABoral.

Fernando Gutiérrez, diseñador de la identidad visual corporativa de LABoral, está también presente con una serie de artículos de *merchandising* concebidos en torno a la marca LABoral, entre los que se pueden encontrar libretas, lápices, bolsas, paraguas, camisetas sobre el mundo de los videojuegos y la mascota del Centro "LABoralín", diseño de Patricia Urquiola.

www.laboralcentrodearte.org/es/440-tienda



LABshop
Foto: Marcos Morilla



LABshop
Foto: David Dinh

ESPACIOS SOCIALES

Chill-out

El estudio asturiano de arquitectos Longo+Roldán diseñó el espacio Chill-out que se orienta, a través de sencillas intervenciones, a recrear un entorno de descanso, de disfrute, un lugar para el ocio y para el reposo en el que poder hacer un alto en el recorrido de las exposiciones del Centro. Los visitantes pueden, además, sentarse a leer la información sobre LABoral, sus actividades, sus conciertos y sus exposiciones, o conectarse a Internet a través de Wi-Fi.

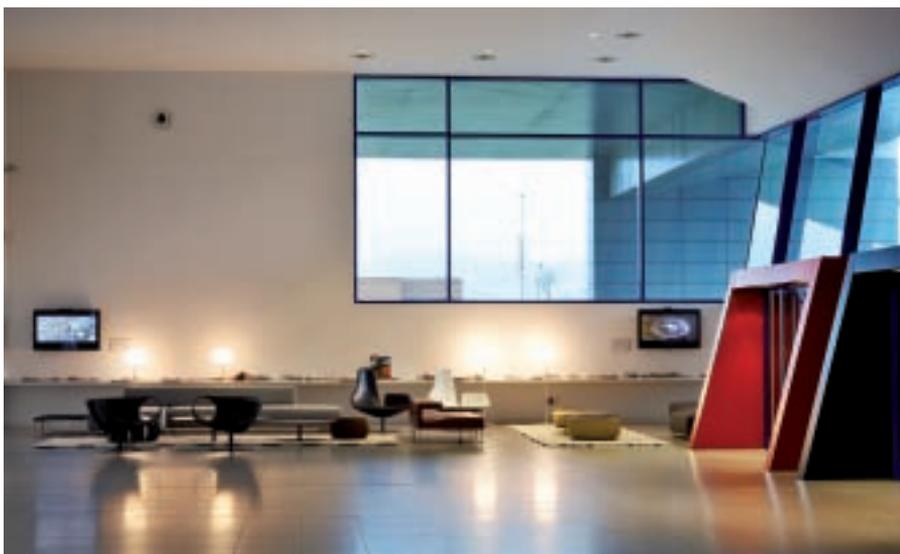
Anteponiendo conceptos como confort, amabilidad y descanso, el Chill-out de LABoral pretende involucrarse en el juego que proporciona ese término informal del inglés, que significa relajarse, y aportar algo más que lo estrictamente funcional.

Lounge

Zona de descanso en el vestíbulo del centro diseñado por Patricia Urquiola.



Chill-out
Foto: Marcos Morilla



Lounge
Foto: David Dinh

AMIGOS DE LABORAL

La Asociación Amigos de LABORAL es una entidad en la que sus miembros, mediante el pago de una cuota anual, contribuyen de forma desinteresada al desarrollo del programa del Centro de Arte. Gracias a estas aportaciones se organizan exposiciones, ciclos de conferencias, conciertos o talleres; se editan publicaciones relacionadas con las diversas actividades culturales y formativas, se convocan becas para jóvenes investigadores y artistas y se organizan numerosas actividades formativas y culturales dirigidas a escolares, estudiantes y profesionales, personas con necesidades especiales, jóvenes y familias.

Además, los miembros de la Asociación disfrutan de una serie de beneficios, según la modalidad a la que pertenezcan.

MODALIDADES Y BENEFICIOS DE AMIGO DE LABoral

BENEFICIOS GENERALES OTORGADOS A LOS AMIGOS

- Carné de socio
- Información regular sobre las actividades de LABoral
- Entrada gratuita a LABoral
- Invitación a las inauguraciones de exposiciones
- Visitas guiadas
- Tarifas especiales para talleres, cursos y seminarios
- Acceso a la Mediateca_Archivo
- Acceso al Chill-out
- Acceso al área Wi-Fi del Centro

MODALIDADES DE AFILIACIÓN ANUAL

Amigo de Número: 20 €

- 10% de descuento en los productos de LABshop
- Obsequio de un catálogo de exposición

Amigo Dual: 30 €

- 2 carnés de socio de número
- 10% de descuento en los productos de LABshop
- Obsequio de un catálogo de exposición

Amigo Familias: 40 € (máximo 4 miembros de una misma familia)

- 4 carnés (2 infantiles y 2 adultos)
- Acceso al Taller de los niños y Mediateca infantil y a todas sus publicaciones, juegos y equipos (ver horario del servicio en la web de LABoral)
- Participación en mesas redondas referidas a temas relacionadas con infancia y creatividad

Amigo Artista: 15 €

- 30% de descuento en talleres, cursos y seminarios
- 15% de descuento en las publicaciones de LABshop y 10% en el resto de los productos

Amigo Estudiante: 10 €

- 30% de descuento en talleres, cursos y seminarios
- 10% de descuento en los productos de LABshop

Amigo Benefactor: 600 €

- Mención especial en el Vestíbulo de entrada del Centro
- Entrega de la enseña de LABoral
- Invitación a la Recepción Anual de LABoral
- El Amigo Benefactor recibirá los catálogos de todas las exposiciones de LABoral en su domicilio
- Oferta de viajes culturales

Amigo Corporativo: 3.000 €

- Obsequio de entradas según solicitud de la Empresa Asociada
- Organización del Día de la Empresa Asociada en LABoral, acto específicamente dirigido al personal
- Organización de concursos y premios dirigidos al personal
- Organización a demanda de viajes culturales para el personal
- Enlace con la Empresa Asociada desde la página web de LABoral
- El Amigo Benefactor recibirá los catálogos de todas las exposiciones de LABoral en su sede social

Patronos



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Ayuntamiento
de Gijón



Puerto de Gijón

Autoridad Portuaria de Gijón

cajAstur

hc energía
grupo edp

Fundación
Telefónica

Miembro corporativo benefactor



Miembros corporativos asociados

DRAGADOS



df duro
felguera, s.a.

Colaboran



EMULSA
medio ambiente
Ayuntamiento de Gijón