

Seminario de profesores VIII
Arte, ciencia y tecnología y sociedad en la educación



laboral

Centro de Arte y Creación Industrial

Los Prados, 121

33394 Gijón

Asturias

T. +34 985 185 577

F. +34 985 337 355

info@laboralcentrodearte.org

www.laboralcentrodearte.org

Seminario de profesores VIII: arte, ciencia, tecnología y sociedad en la educación

Los seminarios de profesores invitan a los profesionales de la educación, la didáctica y la pedagogía a conocer algunas de las experiencias más innovadoras y experimentales que existen hoy, partiendo de la premisa de que público y alumnado ya no son sujetos pasivos, sino agentes activos en un proceso educativo que implica un análisis crítico y transversal de la realidad contemporánea.

Su objetivo es explorar ese espacio común y convergente entre creación y educación, cada vez más evidente en la actual sociedad contemporánea, tan influida por las múltiples transformaciones y el extraordinario avance tecnológico y científico.

Dirigido a: profesores de primaria y secundaria así como a todos aquellos profesionales interesados en introducirse en las prácticas creativas de nuestro tiempo

Programa

Cada sesión consiste en una presentación de proyectos y experiencias concretas en las que se barajen planteamientos diversos: desde la investigación pedagógica, hasta la exploración de nuevas metodologías de aprendizaje a través de la creatividad. En esta ocasión, se plantean dos proyectos colaborativos cuya finalidad es promover el desarrollo de las capacidades creativas y la implicación crítica de los docentes y alumnado en la sociedad.

Ambos proyectos están actualmente en proceso de desarrollo en LABoral, con la colaboración de centros educativos y creadores digitales.

Martes 22 y miércoles 25 de marzo, de 16 a 20 horas. Presentación y taller Viulapoesía, Lis Costa, Barcelona

La participación de Lis Costa en este seminario se enmarca en El Laboratorio de la paLABra, un espacio para el fomento de la creatividad literaria integrado por talleres, encuentros con creadores y premios. Conceptualizado por El Gaviero y producido por LABoral, pretende mostrar que el lenguaje poético es una forma de creación industrial transversal a otras disciplinas artísticas que puede hallarse en escenarios insospechados y al alcance de todos de una forma lúdica y amena.

Jueves 24 y viernes 25 de 16 a 20 horas. Presentación y taller friKIDS. Plataforma de investigación-acción sobre juego y tecnología, Susanna Tesconi, Barcelona

friKIDS es una plataforma de investigación-acción sobre juego, aprendizaje y tecnología que intenta fomentar el pensamiento crítico hacia el uso de aparatos tecnológicos y propone actividades de experimentación y creación de tecnologías propias a través de prácticas de juego y cooperación. Las actividades de friKIDS se basan en una metodología activa que tiene como punto de partida los aprendizajes sensitivos para comprender el funcionamiento de mecanismos complejos. El objetivo es fomentar la participación a través de la práctica del juego y de la invención.

La participación en este seminario surge en el marco de ecoLAB, una de las líneas de trabajo de Plataforma Cero, el área de investigación, producción y recursos de LABoral.

***Viu la poesia.* Lis Costa**

En el grupo *POCIÓ poesia i educació* trabajamos la poesía en el aula desde 1999 y desde 2003, experimentamos en varios niveles educativos un corpus de poesía catalana, castellana y universal, a partir del sitio web www.viulapoesia.com. Una de las hipótesis con las que trabajamos es que usando internet se puede ampliar el concepto poético de los estudiantes y se puede despertar el gusto por este género literario.

Si hace doce años empezamos una investigación sobre la enseñanza de la poesía fue, en primer lugar, porque partíamos de la convicción de que la poesía es algo más que un género literario entre los demás, y porque creemos que tiene un valor formativo específico e insustituible. Numerosas propuestas didácticas en torno a la poesía nos daban argumentos para la elaboración de una lista bastante larga de posibles utilidades pedagógicas.

También en el plano lingüístico y literario, se ha señalado que la poesía podía cubrir objetivos como: potenciar la competencia lingüística; proporcionar una percepción más amplia de la lengua, sobrepasando su utilidad comunicativa inmediata; permitir la captación intuitiva de los aspectos más complejos de la sintaxis antes de introducir la reflexión teórica y abstracta sobre el tema; favorecer la reflexión y la práctica sobre la función poética del lenguaje, y conocer el género poético en sus formas y recursos lingüísticos y estilísticos propios.

Pero aunque tanto los currícula como los teóricos afirman la gran utilidad didáctica de la poesía, en la vida cotidiana de las aulas su presencia es escasa. Además, en su tratamiento didáctico en la escuela, hay un gran salto entre primaria y secundaria, y da la impresión que la poesía, en el transcurso del estudio escolar, pasa de ser algo divertido a algo serio y, ocasionalmente, aburrido. Nos atrevemos a decir que no está suficientemente graduado el paso del juego colectivo que representa una parte de la poesía infantil a la recepción más íntima, propia ya de la poesía adulta.

Con la creación de *Viu la poesia* abrimos un espacio para viajar entre la poesía y cualquier disciplina de un modo atractivo, pues incluye gran diversidad de formas poéticas (desde las más tradicionales a poemas visuales, sonoros o performances poéticas) y temas (desde la guerra o el compromiso social hasta el juego, el arte o el deporte), accesibles desde diferentes medios (audio, vídeo, imagen y escritura), todo complementado con propuestas didácticas, juegos interactivos y grabaciones de los poetas explicando cómo han concebido sus poemas. La experiencia nos dice que funciona.

Recursos

www.viulapoesia.com

Poesía contemporánea catalana, castellana y universal.

www.pocio.cat

Grupo de investigación sobre poesía contemporánea de la Universidad de Barcelona.

www.propost.org

Entidad independiente dedicada a las prácticas poéticas contemporáneas y a sus vertientes adyacentes desde 1993. Organizadores de *PROPOSTA (2000-2004)*, festival internacional de poesías + polipoesías, CCCB, Barcelona

www.fluxfestival.org

Festival y ciclo de vídeo de autor organizado por Habitual Video Team.

Bibliografía

Costa, Lis, "Experimental poetry in Barcelona during the 90s" en *Visible Language. Chicago*, 2001, p.76-91.

Bordons, Glòria, Costa, Lis; Manuel, Joan. "viulapoesia.com, una web para cambiar actitudes hacia el género poético" en: Camps, A.; Milian, M. (coords.), *Miradas y voces. Investigación sobre la educación lingüística y literaria en entornos plurilingüe*. Barcelona: Graó, 2008. Red de investigación LLERA.

Audí, Marc, Bordons, Glòria, Costa, Lis. "La poesía experimental, poesía fronterera: concepto, características i recepció" en Gregori, Alfons (coord.) *Discurso sobre fronteras-fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano*. Lask: Oficyna Wydawnicza LEKSEM, 2009, p. 383-393.

Bordons, Glòria (ed.); Costa, Lis (coord. edición Dvd)

Actes del Seminari *Poesía contemporània, tecnologies i educació*. Barcelona: Publicacions i Edicions Universitat de Barcelona, 2010.

Costa, Lis. "Poesía cinética" en: Xavier Barceló Pinya (editor). *Literatura sense papers. Escriptures, art i entorn digital*. Palma: Edicions UIB, 2010. Collecció TECSSED 1, p. 51 a 62.

Poesía en viu a Barcelona (1991-2003). Barcelona: projectes poètics sense títol propost.org + Habitual Video Team, 2004

PROPOSTA (2000-2004). Barcelona: projectes poètics sense títol propost.org, 2006

Recursos para la educación en tecnología creativa. Seminario dirigido a profesionales de la educación. Susanna Tesconi

Este seminario surge del encuentro entre la plataforma de investigación friKIDS y ecoLAB. friKIDS es una plataforma de investigación-acción sobre juego, aprendizaje y tecnología que intenta fomentar el pensamiento crítico hacia el uso de aparatos tecnológicos y propone actividades de experimentación y creación de tecnologías propias a través de prácticas de juego y cooperación.

En el espíritu del *DIT, do it together*, las actividades propuestas quieren proporcionar a grupos de personas una alfabetización tecnológica que los convierta en creadores de aparatos tecnológicos y productos interactivos, en lugar de ser usuarios pasivos y consumidores.

Las actividades friKIDS se basan en una metodología activa que tiene como punto de partida los aprendizajes sensitivos para comprender el funcionamiento de mecanismos complejos. La idea es fomentar la participación a través de la práctica del juego y de la invención. La metodología está inspirada en los conceptos de constructivismo social teorizados por L. S. Vygotsky y las teorías del pensamiento creativo y aprendizaje informal (*Informal Learning*) aplicadas en el centro Lifelong Kindergarten.

ecoLAB es una de las líneas de trabajo de Plataforma Cero, el centro de investigación, producción y recursos de LABoral. ecoLAB es un espacio de investigación, un punto de encuentro, un espacio de experimentación en la intersección de la electrónica abierta, el arte y la ecología. Funciona como un nodo de conocimientos que surgen de los intercambios entre los diferentes participantes, generando áreas de formación, investigación y producción.

Desde el punto de vista educativo, ecoLAB se está configurando como un espacio abierto para compartir recursos educativos y experiencias, un dinamizador de conocimientos donde sea posible incorporar y “retroalimentar” prácticas y conceptos relacionados con permacultura, energía, fabricación digital, cuerpo, aprendizaje informal, atención al proceso, uso crítico y compartido de tecnología de código abierto.

Programa de trabajo en el seminario

Introducción teórica

1. La tecnología creativa (DIY DIT)
2. ecoLAB: un espacio abierto para la biodiversidad en educación
3. La fabricación digital como recurso para la educación

Actividad práctica

1. Presentación de prototipos

Se presentarán a los participantes varios prototipos de dispositivos realizados en el fabLAB de LABoral enfocados a la visualización de la información y a la producción de energía que serán utilizados en la actividad del Día de la siembra de ecoLAB, sábado 26 de marzo:

- molino de viento aerogenerador
- microscopio USB DIY
- voltímetro DIY
- theremin solar
- bio-baterías

En algunos casos, como el molino de viento se podrá observar directamente la fabricación del mismo con la máquina de corte láser en el fabLAB de LABoral.

2. Diseño actividades

Se procederá a la división en grupos de los participantes. A cada grupo se entregará un diferente prototipo y se pedirá de diseñar una actividad de tecnología creativa y su planteamiento a los estudiantes.

3. Simulación

Una vez realizado diseño y planteamiento, cada grupo la realizará la actividad como simulación con los demás participantes.

4. Cierre

Puesta en común, presentación de recursos y reflexión sobre la metodología de trabajo.

Recursos

<http://scratch.mit.edu/>

<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/4494>

<http://www.eduteka.org/>

http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

Biografías

Lis Costa

Profesora titular del Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Barcelona. Imparte docencia en el grado de Comunicación Audiovisual, del que también es directora de estudios.

Su principal línea de investigación es la poesía experimental, tema sobre el cual ha escrito artículos, ha dado conferencias y ha organizado talleres. Es miembro del grupo de investigación *POCIÓ poesia i educació* de la Universidad de Barcelona, que tiene como objetivo principal acercar la poesía al ámbito educativo, especialmente la poesía contemporánea en todas sus vertientes. Es coautora del libro *Aprender amb Joan Brossa* y de las webs *Els entra-i-surts de Brossa* y *Viu la poesia*.

En 1991 creó Habitual Video Team con Josep M. Jordana, con quien realiza trabajos videográficos relacionados fundamentalmente con la música y la poesía experimentales. Dispone de un archivo de más de 1500 grabaciones. Organiza FLUX, festival de vídeo de autor en Barcelona. Es comisaria de muestras de videoarte y de videopoesía. En colaboración con propost.org, han editado el dvd *PEVB* y el triple dvd, que recoge las actuaciones del festival internacional de poesías + polipoesías PROPOSTA.

Susanna Tesconi

Diseñadora de interacción y profesora con una fuerte actitud edupunk. Su trabajo se dirige hacia la interacción entre los niño/as y tecnología. En sus talleres explora la integración entre tecnología casera y fabricación digital con el intento de acompañar a grupos de niño/as en el desarrollo de sus propias tecnologías.

Desde el 1996, diseña programas educativos y talleres para varios centros e instituciones. En los últimos años ha coordinado el programa FabLabKids en Fablab Barcelona, un conjunto de talleres que quiere fomentar, a través de la fabricación digital, la capacidad de hacer inventos con el fin de convertir a los niño/as en creadores de sus propias tecnologías en lugar de limitarse a ser consumidores o usuarios. En 2009, diseñó *Glob@s*, un experimento educativo desarrollado en Medialab-Prado en Madrid, en el que se invita a niño/as a usar dispositivos portátiles para medir la calidad del aire.

En la misma línea, junto a la performer Penélope Serrano, ha ideado *Inventar Jugando*, bloque de actividades de juego en el espacio público que quieren fomentar el uso de fuentes de energías renovables. Actualmente se dedica al proyecto friKIDS, plataforma de investigación-acción sobre juego y tecnología.