



www.incuna.es

XII JORNADAS INTERNACIONALES DE **PATRIMONIO INDUSTRIAL**

2010

30 de septiembre
a 2 de octubre

Laboral Ciudad de la Cultura
y Centro de Arte y Creación
Industrial

GIJÓN (Asturias - España)



Foto: downtownBLUE

diseño + imagen + *creatividad*
en el **Patrimonio Industrial**

Edita: INCUNA - Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo"

Maquetación: Jorge Redondo

Imprime: Gráficas Apel

Depósito Legal: AS-4363/10

diseño + imagen + *creatividad*

en el Patrimonio Industrial



www.incuna.es

Presentación

XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial 2010	
Diseño, imagen y creatividad en el Patrimonio Industrial	04

Programa y Sesiones de Trabajo

Martes 28 septiembre	07
Jueves 30 septiembre	08
Viernes 1 octubre	10
Sábado 2 octubre	12
Sesiones de Trabajo. Exposición de comunicaciones	13

Exposiciones

VII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial. Exposición "Patrimonio, imagen y paisaje industrial"	18
Exposición "Topografías de la Percepción"	19

Normas de Presentación de Comunicaciones y Paneles e Inscripción

Normas de presentación de Comunicaciones y Paneles	20
Inscripción	23

Presentación

Del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2010 se realizarán las **XII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial** en Gijón (Asturias), organizadas por INCUNA, entidad de amplia trayectoria y reconocimiento dentro del campo del patrimonio industrial y cultural, con la colaboración de instituciones públicas y privadas.

El tema central en esta ocasión es **“Diseño, Imagen y Creatividad en el Patrimonio Industrial”**.

El diseño en la industria ha generado en su dilatada historia un patrimonio importante con una influencia notable en las formas de ver y entender la vida de los ciudadanos. En su trayectoria podemos admirar y aprender, como un árbol vivo, que va desde la arqueología industrial a los nuevos saberes y técnicas digitales del nuevo milenio.

Participan ponentes internacionales y de las diferentes comunidades autónomas españolas, dando ocasión a la presentación de distintas comunicaciones, evaluadas por un comité científico, en las que se tratará de cuestiones relacionadas con:

- Diseño de productos y su dimensión patrimonial.
- Inventos y patentes en la historia industrial.
- La iconografía e imagen de la industria.
- La publicidad y las marcas.
- La cultura visual y el diseño.
- La proyección externa de la organización industrial en su dimensión patrimonial.
- La estética de la ingeniería.
- La arquitectura corporativa en la industria.

La documentación seleccionada será editada en un libro de actas, dentro de la colección “Los Ojos de la Memoria”, en el volumen nº 11.

Las jornadas de los días 30 de septiembre y 1 de octubre se insertan en los actos relacionados con las actividades del congreso en distintos equipamientos e instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura, en Gijón, y el día 2 de octubre en el Centro Cultural

Niemeyer, en Avilés, con visitas guiadas a diferentes elementos patrimoniales que puedan ser de interés, con un itinerario que rememora la recreación cultural de escenarios que sugieren y descubren los testigos cotidianos de nuestro pasado industrial, sin que falte una evaluación del patrimonio gastronómico de la zona, y las obligadas referencias temáticas y bibliográficas al respecto de la visita guiada.

Durante el congreso se realizarán mesas redondas temáticas que favorezcan la creación de redes e intercambios de experiencias y políticas comunes sobre grandes apartados y se agruparán temáticamente las investigaciones y comunicaciones para su presentación y debate.

La metodología, historia, enfoques distintos que se están facultando para estos temas son la base necesaria para devolver la historia al presente, uno de los aspectos claves del estudio del patrimonio industrial que permite también sensibilizar, dar a conocer, divulgar, promover y valorizar de forma consecuente las culturas del trabajo, la memoria y el patrimonio de la industrialización, proyectando un futuro a nuestro pasado.

Programa de Actividades



Martes 28 de septiembre

19:30 h. **INAUGURACIÓN Y VISITA A LA EXPOSICIÓN** sobre fotografía de Patrimonio Industrial. **Centro Municipal Integrado de El Coto (Plaza de la República, s/n. 33204 Gijón).**

Entrega de premios del VII Certamen Internacional de Fotografía Incuna 2010 “Patrimonio, Imagen y Paisaje Industrial”. Muestras fotográficas seleccionadas por el Jurado del VII Certamen Internacional de Fotografía, organizado por INCUNA, con entrega de los premios otorgados por el jurado.

Colaboran: Gobierno del Principado de Asturias, Consejería de Cultura y Turismo, Fundación Metal Asturias, El Corte Inglés, Cajastur, Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento del Gijón, Centro Integrado de El Coto.

Jueves 30 de septiembre

20:00 h. Inauguración de la exposición **“TOPOGRAFÍAS DE LA PERCEPCIÓN”**

Grupo di+verso

Del 30 de septiembre al 30 de octubre

Lugar: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial

Jueves 30 de septiembre

8:30 a 9:00 h. **ENTREGA** de credenciales y documentación a los asistentes en el Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

9:00 h. **INAUGURACIÓN** de las XI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial.
Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura.

Intervienen:

- MIGUEL ÁNGEL Á. ARECES. *Presidente de INCUNA y del TICCIH-España.*
- MARÍA ÁNGELES ALBERT DE LEÓN. *Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura*
- PAZ FERNÁNDEZ FELGUEROSO. *Alcaldesa del Ilmo. Ayuntamiento de Gijón*
- VICENTE ÁLVAREZ ARECES. *Presidente del Gobierno del Principado de Asturias*

10:00 h. **CONFERENCIA INAUGURAL**
“Buenas y malas ideas en el diseño cultural y en el diseño natural”.
JORGE WAGENSBERG LUBINSKI
Profesor de Teoría de los Procesos Irreversibles en la Facultad de Física en la Universidad de Barcelona. Director científico de la Fundación “la Caixa”

10:45 a 11:00 h. Pausa/Café

11:00 a 11:45 h. **Sostenibilidad tecnológica e industrial respecto al arte contemporáneo.**
LUIS BADOSA CONILL
Catedrático de Pintura de la Universidad del País Vasco y director de la revista Fabrikart.

11:45 a 12:30 h. **“Iconografía de la industria poblana: 1830-1940”**
(Historia de la publicidad industrial en México).
HUMBERTO MORALES MORENO
Centro de Investigación de historia económica y social. Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - México.

12:30 a 14:00 h. DISEÑO INDUSTRIAL EN Y DESDE ASTURIAS

Diseño, Patrimonio y Empresa

JOSÉ ANTONIO MENÉNDEZ HEVIA

Construcción Industrializada, fundador de las empresas DIHER, Buró70, Concepto70, Asturias.

Ensidesa. Diseño

JORGE BOGAERTS MENÉNDEZ

Profesor de Teoría e Historia

y FERNANDO ALMARAZ

Profesor de Diseño de Producto. Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias, Avilés.

El diseño arquitectónico como cualificador de la industria.

ROGELIO RUIZ FERNÁNDEZ

Doctor Arquitecto.

14:00 h. Almuerzo

16:00 a 19:00 h. Sesiones de trabajo

Exposición de las comunicaciones seleccionadas para el congreso con casos y temas de carácter local, nacional e internacional. Las comunicaciones se presentan en dos o tres secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

19:15 h. Actividades optativas

Visitas guiadas: LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Teatro de la Laboral, Escuela Superior de Arte Dramático, Conservatorio de Música y otros equipamientos de Laboral Ciudad de la Cultura.

Viernes 1 de octubre

9:00 a 9:45 h. **“Arte (Pintura / Escultura) en Bélgica y su relación con la Industria (1800-2000)”.**

PATRICK VIAENE

Presidente SIWE (Fundación para el Patrimonio Científico e Industrial), Profesor Universidad Gante (Bélgica) y miembro del Board internacional de TICCIH

9:45 a 10:30 h. **“La estética industrial en el marco de las prácticas artísticas de la modernidad 1850-1950”.**

JULIÁN SOBRINO SIMAL

Profesor del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Sevilla y Vicepresidente de TICCIH España.

10:30 a 11:00 h. Pausa Café

11:00 a 11:45 h. **“El patrimonio Industrial de la Industria Eléctrica en Alemania – Historia, Arquitectura y Arte en la segunda revolución industrial”.**

AXEL FÖHL

Arquitecto, State for the Preservation of Historic Monuments of the Rhineland. LVR Rheinisches Amt für Denkmalpflege. TICCIH-Alemania.

11:45 a 12:30 h. **“El diseño en la historia industrial de Italia, casos de Olivetti, Fiat y otros”.**

GUIDO GUERZONI

Profesor Departamento Análisis Institucional y Gestión Pública, Universidad Bocconi Milán-Italia.

12:30 a 13:00 h. **PRESENTACIÓN DE LIBROS:**

Volumen nº 10 de la Colección Los ojos de la Memoria **“Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine”**, Actas de las XI Jornadas Internacionales de Patrimonio industrial. INCUNA 2009.

“Los españoles en México (1880-1948). Asturianos y montañeses en la formación de redes micro sociales” de HUMBERTO MORALES MORENO (Centro de Investigación de historia económica y social. Facultad de Filosofía y Letras. Benemérita Universidad Autónoma de

Puebla - México). Colección de Incuna “La herencia recuperada”, n.º 11, Ediciones Cicees.

13:00 a 14:00 h. IMÁGENES Y DISEÑO EN LAS CIUDADES INDUSTRIALES

Vitales y vidrios del mundo del trabajo: Art Nouveau y diseño en el Patrimonio Industrial de Francia.

GRACIA DOREL FERRE

Presidenta-Fundadora de la Asociación por el Patrimonio Industrial de Champagne-Ardenne (APIC) France. Miembro del Board Internacional de TICCIH.

El patrimonio industrial brasileño retratado em las artes

CRISTINA MENEGUELLO

Profesora de la Universidad Estadual de Campinas, São Paulo, Brasil (UNICAMP) Departamento de História y Museu Exploratório de Ciências.

14:00 h. Almuerzo

16:00 a 19:30 h. Sesiones de trabajo

Exposición de las diferentes comunicaciones seleccionadas para el congreso con casos y temas de carácter local, nacional e internacional. Las comunicaciones se presentan en dos o tres secciones temáticas diferenciadas, coordinadas por un moderador.

19:30 h. Clausura de las jornadas y entrega de diplomas.

Degustación de productos típicos asturianos.

Sábado 2 de octubre

Itinerario: ARNAO, UNA MINA SUBMARINA Y PROYECTO DE VALORIZACION DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURAL.

NIEMEYER Y LA ISLA DE LA INNOVACIÓN. AVILÉS

Rutas de INCUNA por el paisaje industrial y natural asturiano.

Con la colaboración de: Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, Feve, Ayuntamiento de Avilés, Ayuntamiento de Castrillón y Centro Cultural Niemeyer.

9:00 h. Salida desde Gijón. Plaza Estación de RENFE-FEVE.

19:30 h. Regreso al punto de partida.

Se tomará un tren de FEVE en Gijón que nos lleva a Avilés.

Se realizará un itinerario por esta ciudad, con especial referencia y visitas a la antigua Fábrica de camisas Premier (donde se desarrolla en la actualidad un proyecto de centro de diseño), a la Escuela de diseño industrial del Principado de Asturias y al Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, donde nos explicarán el proyecto de la Isla de la Innovación, sito en la ría de Avilés.

Asimismo se realizará una visita a la mina de Arnao, de mediados del siglo XIX, que se encuentra actualmente inscrita dentro de un notable proyecto de recreación cultural de la mina submarina, así como de su patrimonio residencial, en una clara muestra de los escenarios de la historia Industrial de la región del municipio de Castrillón.

La jornada se verá recompensada con una evaluación del patrimonio gastronómico de la zona y las obligadas referencias temáticas y bibliográficas al respecto a los lugares y al paisaje que envuelve e interpreta el patrimonio por descubrir.

Sesiones de Trabajo

Exposición de Comunicaciones

Rene Boretto (Uruguay)

La Compañía Liebig: Técnicas de marketing en el siglo XIX

José María Romeo López (España)

Evolución en el diseño de los aparatos telefónicos; 1937, el teléfono universal

Luz del Carmen Jiménez y Juan Francisco Salamanca (México)

Rescate patrimonial a través de diseño y la creatividad tecnológica en la recuperación del Paseo del Río de San Francisco, El Alto, Puebla.

Gregorio E. Rubino (Italia)

Modelos protoindustriales entre Nápoles y Madrid en el siglo XVIII

Julio Vives Chillida (España)

La imagen de la fábrica: el caso del hijo de Ventura Feliu

José Manuel Díaz Alonso. M^a del Amor Díaz Alonso (España)

Imagen empresarial en el Concejo de Aller

Rosa M^a García Quirós (España)

Equipamiento urbano e industria (Gijón) 1840-1936

Ángel Martín Rodríguez, Francisco Suárez Domínguez, Juan José del Coz Díaz y Alfonso Lozano Martínez-Luengas (España)

Notice sur un nouveau systeme de charpente en bois et en fer... Camille Polonceaux, Paris, año 1940

Lourdes Munné Sellares (España)

Filigrana papelera. Imagen y diseño de una marca invisible

Mercé Borrás y Conxa Bayo (España)

Las pinturas murales del artista Pere Viver en la Escuela Industrial de Terrasa. Un ejemplo de iconografía e imagen de la industria

José María Flores. Historiador del Arte (España)
Arquitectura ferroviaria en Asturias (1847-1974)

Rosa Povedano Ferré (España)
La innovación autóctona de pequeños electrodomésticos en la posguerra. Influencias e idiosincrasias

Isabel Campi (España)
Reflexiones sobre la colección de radios del Museo Nacional de la Ciencia i de la Técnica de Catalunya

Patricia Sabin y Enrique M. Blanco (España)
El remate de aluminio del Washington Monument. La fábrica de Coca Cola en A Coruña. El cofre del tesoro

Daniel Crespo Delgado (España)
Un paisaje anhelado. Ingenios y obras públicas en el paisaje de la Ilustración

Gemma Suárez Menéndez (España)
El arte del ingeniero: la actuación de Fernández Casado en ENSIDESA, Avilés

Mariano Castellanos Arenas (México)
Marcas de fábrica: Un patrimonio industrial gráfico en México

Pedro Pablo Ortúñez, Ricardo Hernández y Fernando Zaparaín (España)
Topologías de Patrimonio Histórico Industrial en Castilla y León

Ana Esteban Maluenda y Rafael García (España)
The Way Ahead. Imágenes de la reconstrucción industrial holandesa de posguerra

Josu Aramberri (España)
Las fábricas de vidrio y su arquitectura corporativa

José Ramón Alonso Pereira (España)
El alfabeto y la tipografía como diseño industrial

Alfonso Lujan (España)
La imagen del ferrocarril en la literatura de viajes de mediados del siglo XIX

Rubén Díez García (España)
Sociedad Madrid-París. Pioneros de los Grandes Almacenes en Madrid

Ana González Batiste-Alentorn (España)

Inventores y artistas: progreso versus oscurantismo. Carlos y José Victoriano González Pérez-Berrocal.

Antonio Santiago Río Vázquez y Silvia Blanco (España)

La obra de Jesús de la Sota: Del diseño de objetos al diseño de ambientes

Dolores Rodríguez Pedraza (España)

Área conocimiento diagnóstico de patrimonio. Una marca para la naranja.

Raquel González Rodelgo (España)

Guías de ruinas de Lara Almárcegui: una mirada a las ruinas industriales desde el arte.

Pablo López Santana (España)

e-Paisajes

Ángela López Sabater (España)

Identidad, Patrimonio y Creatividad: El caso de Palauet Nolla de Meliana (Valencia)

J. Patricio Sáiz (España)

Patentes, marcas y diseño: patrimonio industrial

Nadia Fernández de Pinedo (España)

Patentes, azúcar y tecnología industrial en la Cuba del siglo XIX

Maribel Alba Dorado (España)

La industria: fábrica de paisajes

M^a Araceli Alba Dorado y Maribel Alba Dorado (España)

Encuentros entre arte e industria: un diálogo creativo

Francisco José Cerceda Cañizares (España)

El diseño artesanal al servicio de la producción industrial del vino en La Mancha. La tinaja

José Ramón Puerto Álvarez (España)

La evolución de la tipología en las bodegas de vino: de la bodega tradicional a la bodega industrial: un ejemplo de Bodega del Narcea

María Teresa Ventura Rodríguez (México)

Las telas ATOYAC. Un diseño e imagen de industria exitoso

Faustino Suárez Antuña (España)

Mitos y realidades en la proyección externa y valorización cultural de la organización industrial y espacios de trabajo de la minería de la Hulla

Esther Rodríguez Ortiz (España)

La Publicidad y las marcas en la Industria textil

Rene Boretto y Armando Olveira Ramos (Uruguay)

Fray Bentos: Una ciudad... Una marca.

Luz del Carmen Jiménez y Juan Francisco Salamanca (México)

Industrias mexicanas con identidad cultural y proyección internacional

Fátima Afonso y Fernanda Ferreira (Portugal)

Do Seixal para o Mundo: a iconografia nas coleções documentais da antiga empresa corticeira Mundet & C^a Lda.

Nacho Ruiz Allén y José Antonio Ruiz Esquiroz (España)

Estrategias de re-activación paisajística

Pilar Biel Ibañez (España)

Aproximación a la estética de la Obra Pública: los puentes colgantes de España a mediados del siglo XIX

Andrés Barrado Vicente (España)

Waterfronts y diseño industrial

Enrique M. Blanco y Patricia Sabin (IALA) (España)

La fábrica de Coca Cola en A Coruña. El cofre del tesoro

Hilario Morales Brenda Edith y Patricia Montiel Silva.

Coautores: Judith Flores Hernández y Luis Alberto Solórzano Luviano (México)

El Museo Interactivo de Economía MIDE (México) como patrimonio industrial y su publicidad

Jose Eduardo Carranza Luna (México)

Las Instalaciones Eléctricas en el patrimonio Industrial

Miguel Ángel Álvarez Areces (España)

La magia de las máquinas. De las Exposiciones Universales y de Industria a la publicidad corporativa de las empresas industriales, cien años de imágenes creativas, especial referencia al caso de Asturias

Javier Fernández López (España)

Revisión histórica de los estilos estéticos en el diseño de locomotoras

María Luisa Solano de la Rosa e Irene Jiménez Expósito (España)

Diseño e Industria en Málaga durante el siglo XIX

Carlos Fernández Piñar (España)

Miradas. La industria en la fotografía del siglo XX

José Miguel Remolina Seivane (España)

La imagen de la fábrica: la arquitectura como icono de las empresas. Cantabria siglo XX

Manuel Dovalés Cruz (Cuba)

Las marquillas de tabaco cubano

Armando Oliveira Ramos (Uruguay)

Precursores, transgresores vocacionales de la industria publicitaria uruguaya

Ignacio Valdés, Cristina Riveros y Mariano González (España)

Construcción del paisaje histórico industrial [PHI] de Arnao, Castrillón (Asturias)

Andrés Satizábal Villegas (Colombia)

El café de Colombia: iconografía de un aroma

Joan Tatjer y Bernat Tatjer (España)

Ingeniería/diseño gráfico

12 años de la bondad de una interrelación

Exposiciones

PATRIMONIO, IMAGEN Y PAISAJE INDUSTRIAL

INCUNA ha organizado el **VII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial**, con la intención de dar a conocer el notable y amplio campo de la Arqueología y del Patrimonio Industrial mediante un lenguaje artístico universal, como es el arte fotográfico.

En esta convocatoria hemos escogido como tema central “Patrimonio, Imagen y Paisaje Industrial” con el objetivo de difundir, valorar y proyectar las imágenes de una riqueza material que hemos de salvar del olvido y de la destrucción, preservándolas para generaciones futuras.

El jurado del VII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial “Patrimonio, Imagen y Paisaje Industrial” decidió por unanimidad otorgar el Primer Premio a la obra “Solvay-Lieres” del fotógrafo asturiano Vicente Álvarez Cuesta. El Primer Accesit a la obra “El Viajero” de Ralf Pascual Izarra, de Madrid y el Segundo Accesit a la obra “Jan” de Javier Pedro Fernández Ferreras, de Vitoria.

CON LA COLABORACIÓN DE:



VII Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial
Inauguración: Martes 28 de septiembre de 2010 a las 19:30h

CENTRO MUNICIPAL INTEGRADO DEL COTO
 Plaza de la República s/n, Gijón
 Fechas: Del 28 de septiembre al 18 de octubre.
 Horario: De lunes a viernes de 8:00 a 22:00
 Sábados y domingo cerrados

TOPOGRAFIAS DE LA PERCEPCIÓN

GRUPO DI+VERSO está formado por los arquitectos Pablo López Santana, Andrés Barrado Vicente, Rogelio José Cantero Gutiérrez, José María Sánchez-Laulhé Sánchez de Cos y Juan Antonio Sosa Gallego. Directores de diferentes estudios de arquitectura y, habiendo obtenido premios por separado en varios proyectos a nivel nacional e internacional, sus componentes son colaboradores habituales de diversos Grupos de Investigación de la Universidad de Sevilla. Su obra muestra especial sensibilidad con la degradación del patrimonio industrial, así como con las actuaciones del hombre en la naturaleza y sus consecuencias derivadas. *Topografías de la Percepción* constituye su ópera prima que ya ha sido expuesta en galerías de arte contemporáneo de Sevilla, preparando –con esta muestra– su itinerancia por la geografía nacional.



La exposición *Topografías de la Percepción* es el resultado de un proyecto de investigación financiado por diversas entidades públicas. Consta de dos partes fundamentales: una de tipo escultórico con 35 paneles de madera que modelizan el perfil de la naturaleza donde se desarrolla la investigación y otra donde se proyectan una serie de cuatro cortometrajes que representan la imagen del paisaje industrial en la naturaleza como consecuencia de las actuaciones del hombre en ella; la interacción entre el desarrollo del territorio y su población y sus propias formas de planificación.

La muestra comisariada por Pablo López Santana (GRUPO DI+VERSO) y Henar Turrado Fernández (Incuna), se completa con la “presencia” paralela del Plan General de Ordenación Urbana representando a la ordenación administrativa del territorio y la gestión burocrática del patrimonio industrial.

Fechas: Del 30 de septiembre al 30 de octubre.

ORGANIZA:



COLABORAN:



Asociación Española de Arqueología Industrial
 COMISIÓN DE IMPULSO
 CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN Y CIENCIA



UACC

laboral

Centro de Arte y
 Creación Industrial

Normas de Presentación de Comunicaciones y Paneles



Las comunicaciones se relacionan directamente con los temas de las Jornadas, entre otros aspectos tratan de:

- Diseño de Productos y su dimensión patrimonial
- Inventos y patentes en la historia industrial
- La iconografía e imagen de la industria
- La Publicidad y las marcas
- La Cultura Visual y el Diseño
- La proyección externa de la organización industrial en su dimensión patrimonial
- La estética de la ingeniería
- La arquitectura corporativa en la industria

La defensa de las comunicaciones correrá a cargo de su autor, no habrá relatores.

Se dispondrá de un tiempo de quince minutos, aproximadamente, para la exposición pública, tiempo que se ajustará en el programa definitivo.

Para la posterior publicación de las comunicaciones será necesario estar inscrito y haber participado en las Jornadas. Se entregará una completa carpeta con los trabajos y documentación del congreso y otros materiales alusivos al evento. Se expedirán diplomas acreditativos de las ponencias y comunicaciones que sean admitidas para su presentación durante las jornadas.

Para la aceptación de comunicaciones y ponencias se requiere el **envío previo de un resumen o abstract** sobre el contenido de la comunicación, de un máximo de 10 líneas, antes del día **30 de julio de 2010** a:

INCUNA, Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo
C/ La Muralla, 3 entlo. - 33202 Gijón
Telf./ Fax: 985319385
E-mail: incuna@telecable.es,
incuna@gmail.com

El envío de los textos de las **comunicaciones y ponencias finales** que hubieran sido aceptadas por el Comité Científico, se realizará **antes del 1 de septiembre de 2010**.

A fin de facilitar y agilizar la tarea de evaluación y edición se ruega que:

- Los textos tengan una extensión máxima de 8 páginas, alrededor de 15.000 caracteres, en tipografía Arial, a 12 puntos e interlineado 1,5. Se incluirá la bibliografía de referencia.
- El material gráfico (fotografías, ilustraciones...) debe tener una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y se entregará en formato JPG o TIFF.
- Formato de los archivos: Los textos deben ser enviados en un archivo formato *.doc de Word para Windows.
- Presentaciones en Power-Point: Se enviarán en un archivo formato *.ppt o *.pps, junto con el texto final y, siempre antes, del 1 de septiembre.
- Si la exposición requiere la utilización de medios audiovisuales especiales, le rogamos informe en tiempo y forma, junto con el envío de su resumen y ponencia, y con suficiente antelación para adecuar los medios técnicos adecuados.

Inscripción

XII JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

La inscripción a las Jornadas dará derecho a asistir a todas las ponencias y comunicaciones, a realizar los itinerarios locales, complemento práctico de las mismas; recibir material de las comunicaciones y otras publicaciones en relación con las mismas, así como el certificado acreditativo de asistencia.

La excursión o Itinerario del sábado día 2 de octubre será restringida por el número de plazas de transporte disponibles. Conviene precisar en el momento de la inscripción si se incluye la excursión o es solamente inscripción a las Jornadas. La reserva se hará por riguroso orden de inscripción a la misma.

Se facilitará información sobre traslados, alojamientos y otros aspectos logísticos, con las ventajas y diferentes opciones de las que puedan disponer los participantes.

Las cuotas de inscripción son las siguientes:

- A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 120 €**
- B.- Socios INCUNA y TICCIH-España (incluyendo excursión con comida): 90 €**
- C.- Socios INCUNA y TICCIH-España (sin excursión): 55 €**
- D.- Inscripción General (sin excursión): 85 €**
- E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 60 €**
- F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 95 €**

El importe, **con mención de la persona que se inscriba y modalidad**, deberá ingresarse a la cuenta a nombre de:

Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo INCUNA

Entidad bancaria: **CAJASTUR**
C/C: **2048 0003 69 3400103287**
IBAN: **ES57 2048 0003 6934 0010 3287**
CÓDIGO SWIFT: **CECAESMM048**

Gijón (Asturias, España) del 30 de septiembre al 2 de octubre de 2010.

Inauguración: Jueves 30 de septiembre a las 09:00 h. en el Paraninfo de Laboral Ciudad de la Cultura de Gijón.

Sesiones del Congreso: Laboral Ciudad de la Cultura y Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.

Organiza: INCUNA (Industria, Cultura, Naturaleza) “Asociación de Arqueología Industrial Máximo Fuertes Acevedo”.

Comité organizador: Miguel Ángel Alvarez Areces (Presidente de INCUNA Industria, Cultura, Naturaleza y de TICCIH-España), Carlos Fernandez Caicoya (Profesor de Proyectos en IES A. Fernández Vallin, Gijón), Ángel Martín Rodríguez (Doctor en Ingeniería Industrial, Profesor del Departamento de Construcción e Ingeniería de Fabricación de la E.P.S. de Ingenieros Industriales de Gijón, Universidad de Oviedo), Natalia Tielve García (Doctora en Historia del Arte, Universidad de Oviedo), Faustino Suárez Antuña (Doctor en Geografía, Vicepresidente de INCUNA).

Comité Asesor y Científico: Massimo Preite (Arquitecto, Profesor Departamento de Urbanismo y Planificación del Territorio Universidad de Florencia, Italia), Rosina Gómez Baeza (Directora Centro de Arte y Diseño industrial Laboral Ciudad de la Cultura Gijón), Roberto Crespo Joglar (Director de la Escuela Superior de Arte y Diseño Industrial Avilés), Luis Badosa Conill (Catedrático Universidad País Vasco), María Pilar Biel Ibañez (Profesora del departamento de Arte, Universidad de Zaragoza; secretaria de la Junta de TICCIH- España), Juan José Castillo (Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y vocal de la Junta de TICCIH-España, Miguel Ángel Álvarez Areces (Economista, Presidente TICCIH- España), Alfonso Granda (Director Escuela de Diseño y Artes Aplicadas de Oviedo), Alberto Humanes (Arquitecto Instituto Patrimonio Cultural de España, vocal de la Junta de TICCIH España), José Ramón Méndez Salgueiro (Director Escuela de Diseño Industrial de Ferrol, Galicia), Xoan Carmona Badía (Catedrático Historia Económica, Universidad Santiago de Compostela), Asunción Feliú Torras (Doctora Historia del Arte, Universidad de Barcelona; directiva TICCIH- España).

Secretaría Técnica:

- Henar Turrado Fernández, INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza)
Tfno. 985 319 385 / incuna@telecable.es
- Administración: Ariana Sutil Diaz-Caneja / info@incuna.es
- Prensa y Comunicación: Joaquín Pérez del Río / prensa@incuna.es

Rellene esta ficha de inscripción y envíela junto con **copia del documento de pago de la cuota de inscripción** a:

INCUNA, ASOCIACIÓN DE ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL “MÁXIMO FUERTES ACEVEDO”

- Por Correo Postal a: C/ La Muralla, 3 entlo. 33202 Gijón (España)
- Por Fax al: 985 319 385
- Por E-mail a: incuna@telecable.es, incuna@gmail.com

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos:

.....

Dirección:

Código Postal: Localidad:

Provincia: País:

Teléfono: Fax:

Email:

DNI/Pasaporte: Profesión:

TIPO DE INSCRIPCIÓN

- A.- Jornadas completas (incluyendo excursión con comida): 120 €
- B.- Socios INCUNA y TICCIH-España (incluyendo excursión con comida): 90 €
- C.- Socios INCUNA y TICCIH-España (sin excursión): 55 €
- D.- Inscripción General (sin excursión): 85 €
- E.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (sin excursión): 60 €
- F.- Estudiantes, Parados, Pensionistas (con excursión y comida): 95 €

Ficha de Inscripción

diseño + imagen + creatividad
en el Patrimonio Industrial

Excursión sábado 2 de octubre
Niemeyer Avilés y Arnao

SÍ NO

¿Presentará ponencia/comunicación?

SÍ NO

TÍTULO

DATOS DE LA EMPRESA / ENTIDAD

Nombre de la Empresa/ Entidad

C.I.F.: Puesto que desempeña:

Dirección:

Código Postal: Localidad:

Provincia: País:

Teléfono: Fax:

Email:

OTROS DATOS DE INTERÉS / COMENTARIOS:

ORGANIZA:



Asociación de Arqueología Industrial "Máximo Fuertes Acevedo".
Industria, Cultura y Naturaleza.
C/ La Muralla, 3 Entlo. 33202 Gijón (Asturias). Telf./Fax 985 319 385
www.incuna.es

PATROCINAN:



COLABORAN:

