

CICLO DE CINE DE ANIMACIÓN

La animación es un medio de expresión a medio camino entre el cine y las artes plásticas, que cada vez está más presente en las diferentes manifestaciones artísticas contemporáneas. El ciclo de cine de animación ofrece una visión amplia pero cercana del fenómeno de la creatividad y pone al alcance de todos los públicos una selección de obras que no entran en los circuitos comerciales.

Innovación y experimentación son el eje principal de la muestra de películas de este ciclo, en el que encontraremos una amplia selección de trabajos de todas las procedencias, técnicas y lenguajes. Con un recorrido desde los autores clásicos hasta las producciones más contemporáneas, entre los que figuran S. de Chomón, Charles & Ray Eames, G. Alkabetz, G. Schwizgebel, F. Henrard, Laboratorium, P. Millán, C. Busto, D. Fornaguera, M. Pié, Poggas, F. Cortizo, PES, Kidscam, Ars Animación... Todas son propuestas valientes que nos permitirán acercarnos y explorar la animación como medio creativo de máxima actualidad.

HORARIO: 19 horas

JUGUETEANDO II . Miércoles, 23 de julio de 2008.



Jeu

Georges Schwizgebel, Suiza / Canadá, 2006

Metáfora animada del ajeteo y las prisas de la frenética vida moderna.

Bip Bop

Pop Gas, España, 2008

La ciudad es un agobio, en casa no se puede estar más. Bip Bop necesita unas vacaciones, inspirar el perfume de la hierba fresquita y caminar entre las flores.

Lili et le Loup

Florence Henrard, Bélgica, 1996

Una niña muy enfadada decide ir a buscar a este lobo tan terrorífico con el que la amenaza su padre.

Fallos de racor

Cristina Busto, España, 2006

Pieza de animación elaborada mediante la grabación en *stop motion* del ejercicio de la pintura y el dibujo, propone un recorrido por los contenidos televisivos.

Pruebas definitivas

Cristina Busto, España, 2008

La pieza surge del intento de fusionar la animación sobre el plano y la animación de objetos. La animación intencionada y el movimiento que genera habitar un lugar.

Hors-jeu

Georges Schwizgebel, Suiza, 1977

Un partido entre dos equipos en el que uno de ellos cambia las reglas a su favor. Los jugadores pasan de un deporte a otro mediante metamorfosis sucesivas.

78 tours

Georges Schwizgebel, Suiza, 1985

Una historia en la que se evoca que el tiempo pasa a través de imágenes circulares que giran con la música de un acordeón.

La 72.024 parte de un año

Marcel Pie Barba, España, 2006-2008

15 fotogramas cada día durante 365 días hacen un total de 5.475 fotogramas al final del año que, a la velocidad de 12,5 fotogramas por segundo, suman 7 minutos 18 segundos, la 72.024 parte de un año.

La vie en rose

Laboratorium, España, 2003

Filme calcáreo inspirado en la obra pictórica del artista francés Yves Tanguy.

Moby Dick

Laboratorium, España, 2005

Versión de juguete, mitad cine de animación mitad teatro de sombras, de los últimos capítulos de la novela homónima de Herman Melville.

O ladrón de bonecas

Fernando Cortizo, España, 2005

Santiago de Compostela, 1919. Tras una infancia muy dura, el doctor Hermes centra todos sus esfuerzos en conseguir el elixir de la eterna felicidad.