

Esta actividad propone pensar un contexto histórico, teórico y cultural del nuevo LABORatorio de sonido LABORal Centro de Arte.

El taller se propone una parte de diálogo y discusión de textos propuestos y otra de presentación de ejemplos históricos sobre los que también discutir.

Introducción

Cuando Laboral Centro de Arte presenta una sala de escucha (lo que entendemos como un espacio idóneo o al menos específico para la exhibición de obras sonoras) se plantean una serie de cuestiones:

¿Cómo hemos llegado a considerar que un espacio como este es el idóneo? ¿Qué otros espacios como este se dan en la historia reciente de la arquitectura? ¿Escuchar de esta manera nos aísla, nos une o nada parecido? ¿A que otros modelos de exhibición en artes visuales se parece esta sala, o qué relaciones con el mundo del arte y los museos implica? ¿Cómo se oye *dentro* y cómo nos afectará a nuestra manera de oír *fuera*?

Y posiblemente una más importante por englobarlas a todas ¿deben estas preguntas ser respondidas sólo por los artistas y centros de arte o debemos lanzarlas a quienes teóricamente va dirigido este diseño, estos sonidos?

Esta actividad plantea estas y otras preguntas en grupos de lectura y debate en los que se analicen textos específicos, obras sonoras y audiovisuales así como espacios arquitectónicos y urbanos. Una actividad de dos días con el objetivo de comenzar a pensar este espacio a partir de sus contextos teórico, histórico y geográfico.

Día 1: Sonido y espacio. Un día en el LABORatorio de sonido

El modelo electroacústico, se dice, desconecta al espacio del sonido. El diseño de espacios para la escucha tales como auditorios y teatros ya no pasan sólo por un sistema de reverberación y aislamiento a partir de la elección de materiales, sino que se centra en el uso de otras tecnologías electroacústicas, básicamente sistemas de altavoces.

En esta sesión se plantearán dos ramas de debate. Por una parte sobre el modelo de exhibición artístico que presenta este espacio en relación al mundo del arte (cubo blanco, galería y museo). Por otra que otros espacios para la escucha diseñados con fines no artísticos (coches, casas y auriculares). La sesión se terminará mostrando algunos otros ejemplos como Wave field synthesis, Klangdom (Cúpula de sonido) en ZKM_Kubus o Ircam.

Se presentará un grupo de lecturas como Xenakis, una entrevista a Raviv Ganchrow o José Roca en relación al Cubo Blanco.

Día 2: De la sala de escucha al auditorio. Paseo lectura por la historia acústica de Gijón

En muchos casos la relación del sonido con la arquitectura ha pasado por hacer el mundo un lugar más silencioso. En el caso de los espacios para la escucha esto también se ha dado. Se propone la lectura de un fragmento de [Soundscape of modernity](#). En el libro de Thompson se estudia extensamente la proliferación de materiales de insonorización y anti-reverberación como máxima en la historia de la arquitectura de principios del s.XX.

Luego se propone un recorrido por Gijón haciendo paradas en edificios para comparar distintos modelos acústicos a través de la historia en un viaje hacia el pasado. Partiendo de la sala de escucha de LABoral, comentamos modelos similares en la actualidad, como el teatro de la Laboral, la Discoteca ubicada en el Casino de Asturias, el Teatro Jovellanos, la Plaza Mayor y la Colegiata de San Juan Bautista. Los momentos entre cada edificio también son muy importantes para escuchar el ruido que circunda a estos edificios.

Visita y escucha de diferentes espacios sobre los que se habrá desarrollado la sesión teórica_

12.00 Teatro de la Universidad Laboral

13.30 Colegiata San Juan Bautista

14.30 Plaza del Ayuntamiento de Gijón

16.00 Teatro Jovellanos

17.00 Casino de Asturias